शोधलेखावली

डॉ० हरिनारायण दीक्षित
एम० ए०, पी-एच० डी०, डी० लिट्०,
व्याकरणाचार्य, साङ्ख्य-योगाचार्य, साहित्याचार्य, साहित्यरत्न
संस्कृतविभागाध्यक्ष
कुमायूं विश्वविद्यालय, नैनीताल (उत्तर प्रदेश)

ईस्टर्न बुक लिकर्स
दिल्ली (भारत)

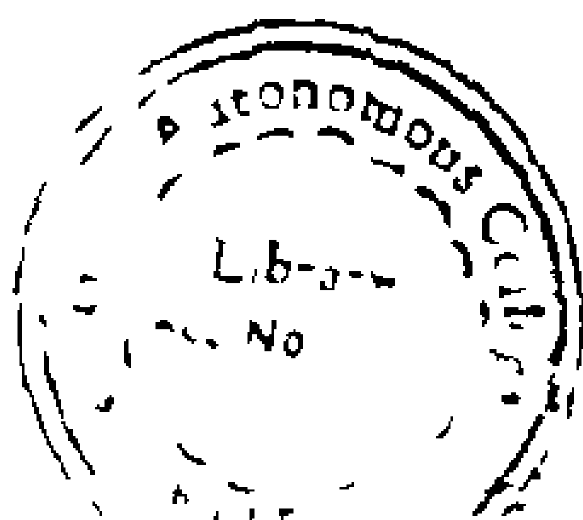
प्रकाशक
ईस्टर्न बुक लिंकर्स
[illegible]वल, जवाहर नगर, दिल्ली-११०००७

प्रथम सस्करण १९८८

मूल्य : रु० १०० ००

मुद्रक :
अमर प्रिंटिंग प्रेस (श्याम प्रिंटिंग एजेंसी),
८/२५ विजयनगर (डबल स्टोरी), दिल्ली-११०००९

ŚODHALEKHĀVALĪ



By

DR HARI NARAYAN DIKSHIT

M A, Ph D, D Litt.,

Vyakaranacharya, Sankhyayogacharya, Sahityacharya, Sahityaratna

Head of the Department of Sanskrit
Kumaun University, Nainital (U P)

Eastern Book Linkers

DELHI (INDIA)

Published by
©EASTERN BOOK LINKERS
5825, New Chandrawal, Jawahar Nagar,
Delhi-110007

First Edition 1988

Price Rs 100.00

Printed by
Amar Printing Press (Sham Printing Agency),
8/25, Double Storey, Vijay Nagar, Delhi 9

संस्कृतवाङ्मय के

निष्पक्ष समीक्षकों,

शिक्षकों, जिज्ञासुओं,

अधिकारियों तथा प्रेमियों

को यह शोध-लेखायनी

सादर समर्पित है।

प्राक्कथन

विधाता की सृष्टि के रहस्य को जानने के लिए जिस प्रकार वैज्ञानिक प्रयत्नशील रहता है, कवि की सृष्टि के मर्म को समझने के लिए उसी प्रकार समीक्षक भी जुटा रहता है। समीक्षक की इसी साधना के फलस्वरूप संसार में समाज के समक्ष साहित्य के 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' का स्वरूप उद्घाटित होता है, जिससे सहृदय सामाजिक अवश्य ही लाभान्वित होता है और साहित्य स्रष्टाओं को भी प्रेरणा अथवा किसी न किसी रूप में दिशानिर्देश मिलता है।

संस्कृतवाङ्मयरूपी भाग्यवृक्ष की विशालता, सघनता तथा उपयोगिता किसी भी प्रबुद्ध मनीषी से कभी छिपी नहीं रही है। किन्तु फिर भी कुछ लोग इसे नष्ट करने में अपनी सारी ताकत लगाए हुए हैं। पहले तो ये लोग इसकी शाखाओं को नष्ट कर रहे थे, पर इससे ये जब इसे नष्ट नहीं कर पाए, तो अब ये इसकी जड़ को जल्दी से जल्दी काटने में लग गए हैं। पता नहीं, ऐसा ये अपने किस प्रयोजन की सिद्धि के लिए कर रहे हैं? किन्तु यह सच है कि ऐसा करके ये लोग एक बहुत बड़ी ऐतिहासिक तथा राष्ट्रीय हानिकारक भूल कर रहे हैं। मेरा इनसे अनुरोध है कि भारतराष्ट्र के हित में ये 'ऐसा' नहीं करें, और संस्कृतवाङ्मय की विविध अपार तथा उपयोगी सम्पत्ति को देखें, परखें, उसे संवर्धित एवं परिवर्धित होने दें, तथा उससे अपने समग्र भारतराष्ट्र को लाभान्वित और गौरवान्वित होने दें।

यह मेरा सौभाग्य है कि बचपन से ही मुझे संस्कृतभाषा को सीखने-समझने और पढ़ने लिखने का शुभ अवसर मिला। आगे चलकर तो मुझे इसमें अपनी मातृभाषा जैसा सुख भी मिलने लगा। देवीकृपा एवं गुरुकृपा से जब मैं उच्चशिक्षाजगत् में संस्कृत भाषा का प्राध्यापक बना, तो इस (भाषा) में लिखे गए विविध ग्रन्थों का समीक्षात्मक स्वाध्याय करने का मुझे विशेष अवसर मिला। फलस्वरूप अपने स्वाध्याय के अनुरूप इसी बीच मैं सोत्साह कुछ

लेख भी लिखता रहा हूं, और उन्हें अपने देश की सम्मानित शोधपत्रिकाओं में प्रकाशित भी कराता रहा हूँ। किन्तु इधर-उधर बिखरे हुए रहने की अपेक्षा धागे में पिरोए हुए पुष्प अधिक रोचक, अधिक उपयोगी तथा अधिक प्रभावशाली होते हैं और इसीलिए उन्हें 'पुष्पहार' की सुन्दर संज्ञा दी जाती है, बस, इसी भावना से सम्प्रेरित होकर इस वर्ष मैं अपने उन्हीं शोधलेखों को 'शोधलेखावली' नाम देकर पुस्तक रूप में एकत्र प्रकाशित कराके संस्कृत वाङ्मय के विद्वानों, समीक्षकों, कर्णधारों तथा उपासकों की सेवा में पहुंचा रहा हूं, और ऐसा करके मैं अपने मन में अमन्द आनन्द का भी अनुभव कर रहा हूं। मुझे आशा है कि उन्हें मेरे ये शोधलेख पसन्द आएंगे और इनसे संस्कृत भाषा की समीक्षा-सम्पत्ति में कुछ वृद्धि भी होगी।

श्री श्यामलाल मल्होत्रा (प्रोप्राइटर, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, न्यू चन्द्रावल रोड, जवाहरनगर, दिल्ली-७) के प्रति मैं अपने हार्दिक धन्यवाद प्रकट करता हूं जिन्होंने मेरे इन शोधलेखों को उत्साहपूर्वक पुस्तक का सुन्दर स्वरूप प्रदान किया। यद्यपि इस पुस्तक के शुद्धमुद्रण हेतु पर्याप्त उपाय किए गए थे, लेकिन फिर भी मेरी दूरस्थितिवशात् इसमें यत्र-तत्र कुछ अशुद्धियां रह गई हैं। विद्वान् तथा सहृदय पाठकों से मेरी प्रार्थना है कि इस प्रेमापराध के लिए वे मुझे क्षमा करें।

नैनीताल
७ जुलाई १९८६

—हरिनारायणदीक्षित

शोधलेखसूची

१	गुणालङ्कारभेदमीमांसा	१
२	वैदिकवाङ्मये अलङ्काराः	६
३	संस्कृतसाहित्य में उपन्यास धनपाल की तिलकमञ्जरी के परिप्रेक्ष्य में	२०
४	मूलशङ्कर याज्ञिक एक राष्ट्रीय संस्कृतनाटककार	३१
५	शिवराजविजये राष्ट्रियभावना	५०
६	भाति मे भारतमितिकाव्ये राष्ट्रियभावना	५६
७	वाल्मीकीयरामायण में राष्ट्रियभावना	६०
८	कालिदास के काव्यों में राष्ट्रियभावना	६७
९	मम्मट एवं भिखारीदास के काव्यशास्त्रीय विचारों का तुलनात्मक अध्ययन (काव्य के प्रयोजन तथा हेतुओं के सन्दर्भ में)	७१
१०	'जयभारतभूमे' काव्यस्य मूल्याङ्कनम्	८०
११	अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावना	८८
१२	देशभक्ति के सन्दर्भ में संस्कृत के आधुनिक काव्यकार	९६
१३	मेघदूत में अभिव्यक्त राजतन्त्र की कठोरता	१०७
१४	गीता की एक ग्रन्थि	१११
१५	श्रीमद्भागवत में राष्ट्रियभावना	११६

१६ कुमाऊँ के खेलदेवता ११६

१७ महाकवि कालिदास का हिमालय १२५

१८ हनुमान् की राजनीतिनिपुणता
वाल्मीकीय रामायण के परिप्रेक्ष्य में १३४

१९ गीतिकाव्य के निकष पर गीतगिरीशम् १४६

२० अलङ्कारशास्त्रोद्भवप्रसङ्गे दिव्यसिद्धान्तनिरास
प्राचीनताप्रकाशश्च १५६

२१ संस्कृतदृश्यकाव्यानां भरतवाक्येषु स्वदेशानुराग. १६१

गुणालङ्कारभेदमीमांसा

माधुर्यादिषु गुणेषु उपमादिषु चालङ्कारेषु भेदो वर्त्तते नवेति विषयमादाय बुधेषु भूयान् विवादो विद्यते। अस्मिन् विषये श्रीभामहभट्टोद्भट-वामन-आनन्दवर्धन-मम्मटादिभि अनेकैरालङ्कारिकैं विमर्शो विहितोऽस्ति। सर्वप्रथम-मह ध्वन्यालोककारस्य श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यस्य अभिप्राय प्रदर्शयामि। स लिखति ध्वन्यालोके द्वितीयोद्योते पष्ठ्या कारिकायाम्—

"तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिन ते गुणा स्मृता ।
अङ्गाश्रितास्त्वलङ्कारा मन्तव्या कटकादिवत् ।"

अयमाशयो यत् लोके यथा शौर्यादयो गुणा समवायसम्बन्धेन आत्मानमेव समाश्रयन्ते, तथैव काव्ये अङ्गित्वेन (प्राधान्येन) राजमान रसमेव ये अव-लम्बन्ते, ते माधुर्यादयो गुणा सन्ति। एवञ्च लोके यथा कटककुण्डलादयो-ऽलङ्कारा सयोगवृत्या शरीरस्य अवयवानेव आश्रयन्ते, तथैव काव्ये अङ्गत्वेन दृश्यमान शब्दमर्थमेव वा ये समाश्रयन्ते, ते उपमादयोऽलङ्कारा मन्यन्ते। एव रीत्या गुणालङ्कारयो स्पष्ट पार्थक्य प्रतिपादयता श्रीमता तत्रभवता आनन्द-वर्धनाचार्येण निर्णीतमस्ति यद्—

१ माधुर्यादयो गुणा रसधर्मा भवन्ति।

२ अनुप्रासोपमादयोऽलङ्कारा शब्दार्थधर्मा सन्ति।

३ अत आश्रयभेदेन गुणालङ्कारयो भेदो दुर्वार एव ज्ञेय।

अभेदवादिनो भट्टोद्भटस्य मतम्

भट्टोद्भटेन स्वविरचिते भामहविवरणे प्रतिपादितमस्ति यद् गुणालङ्कारयो कश्चिद् भेद एव नास्ति। तस्यायमाशयोऽस्ति यत् समवायवृत्त्या आत्मनि तिष्ठन्त शौर्यादयोगुणा, सयोगवृत्त्या च अवयवेषु स्थान लभमाना कटक-कुण्डलादयोऽलङ्कारा यथा आश्रयभेदेन भिन्नभिन्ना मन्यन्ते, तथैव समवाय-

वृत्त्या रसे वसन्तो माधुर्यादयो गुणा, संयोगवृत्त्या च शब्दार्थेषु वसन्तोऽनुप्रासोपमादयोऽलङ्कारा अपि भिन्नभिन्ना मन्तव्या इति चेत्कश्चिद् गुणालङ्कारभेदवादी वदेत्, तर्हि तन्न स्वीकरणीयमस्ति। यतोहि लौकिकेषु शौर्यादिषु गुणेषु तथा कटककुण्डलादिषु अलङ्कारेषु आश्रयभेददर्शनात् जगति भवतु नाम तावद् भिन्नत्वम्, किन्तु काव्यजगति प्रसिद्धाना माधुर्यादिगुणाना तथा अनुप्रासोपमादीनामलङ्काराणाम् उभयेषामपि समवायवृत्त्यैव काव्ये अवस्थानात् तेषु भेदबुद्धिर्नैव करणीया। पुनरपि यदि कोऽपि भेद पश्येत्, तर्हि गड्डलिकाप्रवाहेणैव तदीया सा भेदबुद्धिरस्ति। अतस्सा आदरणीयता नार्हति।

भेदवादिवामनाचार्यमतम्

श्रीमता वामनाचार्येण महता विस्तरेण गुणालङ्काराणाम् अवस्थिति पृथक् पृथक् निर्धारितास्ति। स लिखति स्वकीयस्य काव्यालङ्कारसूत्रस्य तृतीयाधिकरणे प्रथमाध्याये—

१ "काव्यशोभाया कर्त्तारो धर्मा गुणा" (३।१।१)।

२ "तदतिशयहेतवस्त्वलङ्कारा" (३।१।२)।

३ "पूर्वे गुणा नित्या" (३।१।३)।

श्रीवामनाचार्यस्य आशयोऽस्ति यद् ये शब्दार्थधर्मा काव्यशोभा उत्पद्यन्ते ते माधुर्यादयो गुणा एव सन्ति, न तु ते कदापि अनुप्रासोपमादयोऽलङ्कारा भवन्ति। यतोहि अलङ्कारास्तु काव्यशोभायाम् आधिक्यमात्र सम्पादयन्ति, ता शोभामुत्पादयितु तु गुणा एव क्षमन्ते। न केवल तावदेतावदेव, अपितु माधुर्यादीना गुणाना काव्ये अनिवार्या स्थितिर्भवति। यतोहि तान् विना काव्यशोभा एव न भवति। किन्तु अलङ्काराणा प्रयोगस्तु नितरामैच्छिको भवति। यतोहि अलङ्काराणाम् अभावेऽपि काव्यशोभा न क्षीयते।
तन्मतस्य अय सार —

१ गुणा काव्यशोभाविधायका स्वरूपाधायका वा भवन्ति।

२ अलङ्कारास्तु केवलम् उत्कर्षाधायका भवन्ति।

३ काव्ये गुणा अपरिहार्या भवन्ति।

४ काव्ये अलङ्कारा ऐच्छिका भवन्ति।

अथ श्रीमम्मटाचार्यमतम्

ध्वन्यालोककारस्यैव मतं समर्थयमानेन श्रीमम्मटाचार्येण भट्टोद्भटस्य अभेदपक्षस्तु नितरां खण्डितोऽस्ति, सहैव 'काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः' इति सूत्रे वामनाचार्यप्रतिपादितं गुणानां काव्यशोभाकर्तृत्वमपि प्रत्याख्यातमस्ति। किन्तु 'पूर्वे गुणा नित्याः' इति सूत्रे वामनाभिमतं गुणानां नित्यत्वं सहर्षमङ्गीकृतमस्ति। स लिखति स्वीये काव्यप्रकाशे अष्टमोल्लासे—

"ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः।
उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणाः॥"

किन्तु—

"उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचित्।
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः॥"

गुणविषये तदाशयः

१ गुणा आत्मनः शौर्यादय इव रसस्यैव धर्माः सन्ति।

२ गुणा रसे अचलस्थितयः (अनिवार्याः) तथा उत्कर्षाधायका धर्माः सन्ति।

३ गुणा वर्णार्थानां धर्मा न भवन्ति। यदि च कदाचिद् भवन्त्यपि, तर्हि गुणावृत्त्या एव भवन्ति।

अलङ्कारविषये तदभिप्रायः

१ अलङ्कारा काव्ये विद्यमानं रसं यदा-कदा उपकुर्वन्ति।

यथा—

"अपसारय घनसारं कुरु हारं दूर एव किं कमलैः?
अलमलमालि! मृणालैरिति वदति दिवानिशं बाला॥"

इत्यादौ वाचकमुखेन, तथा

"मनोरागस्तीव्रं विषमिव विसर्पत्यविरतं
प्रमाथी निर्धूमं ज्वलति विधुतः पावक इव।
हिनस्ति प्रत्यङ्गं ज्वर इव गरीयानित इतो
न मां त्रातुं तातः प्रभवति न चाम्बा न भवती॥"

इत्यादौ वाच्यमुखेन अलङ्कारो रसमुपकुरुते ।

२ अलङ्कारा काव्ये विद्यमानं रसं यदा-कदा नाप्युपकुर्वन्ति
यथा—

"चित्ते विघटते न त्रुट्यति सा गुणेषु
शय्यासु लुठति विकसति दिङ्मुखेषु ।
वचने वर्त्तते प्रवर्त्तते काव्यबन्धे
ध्याने न त्रुट्यति चिरं तरुणी प्रगल्भा ॥"

स्पष्टमस्ति यदत्रत्योऽनुप्रासः शृङ्गारं न पुष्णाति ।

३ अलङ्कारा काव्ये रसाभावात् केवलम् उक्तिवैचित्र्यहेतवो भवन्ति ।
यथा—

"मित्रे क्वापि गते सरोरुहवने बद्धानने ताम्यति,
क्रन्दत्सु भ्रमरेषु वीक्ष्य दयितासन्नं पुरः सारसम् ।
चक्राह्वेन वियोगिना बिसलता नास्वादिता नोज्झिता,
कण्ठे केवलमर्गलेव निहिता जीवस्य निर्गच्छतः ॥"

अस्मिन् पद्ये विद्यमाना उपमा उक्ति-वैचित्र्यमेव सम्पादयति, प्रकृते विप्रलम्भशृगारे तु सा प्रातिकूल्यमेव वितनोतीति सहृदयानां प्रत्यक्षमेव ।

४ अलङ्कारा सदैव वर्णार्थानां धर्मा भवन्ति ।

५ अलङ्कारा काव्ये अनिवार्या न भवन्ति ।

एवमुपर्युक्तया युक्त्या गुणालङ्काराणां भेदं स्पष्टीकृत्य भट्टोद्भटस्य अभेदवादिपक्षप्रत्याख्यानपुरस्सरं वामनाचार्याभिमतं 'गुणानां काव्यशोभायाः कर्तृत्वं' खण्डयन् मम्मटो वक्तुकामोऽस्ति यद् यदि वामनानुसारेण गुणा एव काव्यशोभाकारका मन्येरन्, तदा अयमपि प्रश्नः समुदेति यत् 'समस्तैः गुणैः काव्यशोभा भवति, उताहो कतिपयैः ? इति' । यदि च समस्तैः गुणैः काव्यशोभा मन्येत, तर्हि गौडी पाञ्चाली च रीती काव्यस्यात्मा नैव भवितुं शक्नुतः । यतोहि अनयोः सर्वे गुणा न भवन्ति । एवञ्च 'रीतिरात्मा काव्यस्य' इति वामनोक्तमेव नहि सगच्छते । अथ यदि कतिपयैः गुणैः काव्यशोभा अङ्गीक्रियते, तर्हि 'अद्रावत्र प्रज्वलत्यग्निरुच्चैः प्राज्यः प्रोद्यन्नुल्लसत्येष धूमः' इत्यत्रापि ओजोगुणस्य विद्यमानत्वात् काव्यत्वं मन्तव्यं भविष्यति, यद् वस्तुतोऽत्र असत्यैव नहि । विपरीतदशायां तु—

"स्वर्गप्राप्तिरनेनैव देहेन वरवर्णिनी ।
अस्या रदच्छदरसो न्यक्करोतितरां सुधाम् ।।"

इत्यत्र गुणाभावे सत्यपि काव्यत्वं नयनविषयीभवति । एतस्मादधेतो वामनाभिप्रेतं गुणानां काव्यशोभाकर्तृत्वं नितरां निन्दनीयमेव धीधनैरिति श्रीमम्मटाचार्याशयो नास्ति केषामपि शेमुषीजुषामविदितं ।

इत्थमहं विविधं विचिन्त्य इममेव निष्कर्षं लभे, यद् ध्वनिकारप्रकाशकारयोरेव कथनं सुसंगतं विद्यते । तदनुसारेण गुणालङ्कारभेदमीमांसां संक्षेपेण प्रस्तौमि—

गुणाः	अलङ्काराः
१ रसधर्माः ।	१ शब्दार्थधर्माः ।
२ अनिवार्याः ।	२ ऐच्छिकाः ।
३ सदा रसोत्कर्षकाः ।	३ (क) यदा-कदा रसोत्कर्षकाः । (ख) यदा-कदा रसापकर्षकाः । (ग) यदा कदा उक्तिवैचित्र्यमात्रावहाः ।

सम्प्रति अहं विश्वसिमि यदेतावता विवेचनेन गुणालङ्कारभेदो विशदं स्पष्टीभूतो भवेत् । अतोऽग्रे 'विद्वत्स्वलं पल्लवितेन' इति धिया विस्तराद् विरमामि* ।

* यह शोध लेख डी एस बी रजत जयन्ती पत्रिका (नैनीताल), १९७६-७७ तथा उदीची (नैनीताल) १९८६।२ मे प्रकाशित है ।

वैदिकवाङ्मये अलङ्काराः

यद्यपि काव्यशास्त्रस्य वेदशास्त्रेण सह कोऽपि साक्षात्सम्बन्धो न दरीदृश्यते, यतो हि प्रभुसम्मितशब्दप्रधानेभ्यो वेदशास्त्रेभ्यः शब्दार्थयोर्गुणभावेन रसाङ्गभूत-व्यापारप्रवणतया विलक्षणस्य लोकोत्तरवर्णनानिपुणस्य कान्तासम्मितोपदेश-दायकस्य काव्यस्य शास्त्रं सर्वथा भिन्नमेवास्ति, तथा शिक्षा-कल्प-व्याकरण-निरुक्त-ज्योतिष-छन्दोनामभिः षड्भिर्वेदाङ्गभूतशास्त्रैरपि सह काव्यशास्त्रस्य न क्वापि साक्षात् सङ्गतिर्नयनपथमवतरति, तथापि 'देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति'[1] इत्यथर्ववेदवचो विचिन्त्य एवञ्च तत्कर्तृकृते 'कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः' इत्यृग्वेदस्य अंशे समुपलब्धं कविशब्दं विश्लिष्य वेदानामपि अजरामरकाव्यत्वसिद्धौ सत्यां तत्रापि काव्यत्वदर्शनाभिलाषो विदुषां विलसति-तराम्। प्राचां भारतविदुषामपि इदमेव तात्पर्यमासीद् यदशेषाणां सत्यविद्यानां प्रादुर्भावविकासौ वेदेभ्य एव भूतवन्तौ स्तः। एतादृशं किमपि ज्ञानं नास्ति सम्प्रति यस्य मूलं वेदेषु न भवेत्। विण्टरनित्स-मैक्समूलर-पीटरपिटर्सन-याकोबि-रायप्रभृतयो नूत्ना पाश्चात्यविपश्चिदपश्चिमा अपि ऋग्वेदं विश्व-साहित्यस्य प्राचीनतमं ग्रन्थं मन्यन्ते। वेदशब्दोऽपि ज्ञानार्थक एवास्ति। अस्माद्धेतोः संसारस्य सर्वविधं नाम ज्ञानं ज्ञानप्रकारो वा वेदेषु लब्धुं शक्यते।

भारतीय ज्ञान-सूर्योऽपि ऋग्वेदकाले एवोदयं प्राप्तवानासीत्। अहं सर्व-प्रथमं तु ऋग्वेदस्य ऋक्ष्वेव प्रारम्भिकीं साहित्यिकीं सुषमामवलोकयामि। आस्माकीना पूर्वजा उद्दामिन्या निरङ्कुशाया प्रकृतेरमुक्ते मनोहरे प्राङ्गणे निवासं कुर्वन्ति स्म। अतः काले काले प्रकृतिः स्वीयकृपाकोपाभ्यां तान् प्रभावयति स्म। तदानीं प्रकृतिप्रभावितास्ते पूर्वजाः प्राकृतिकीं शक्तिं तस्याः

---

1 अ० वे० १०।८।३२

कृपावृद्धये कोपशान्तये वा एकाग्रमनसा स्तुवन्ति स्म। हृदयान्तरालात् विनिर्गतास्तेषां ताः स्तुतयो भृशं मार्मिक्यः सौन्दर्यवत्यश्च भवन्ति स्म। अत एव तत्र सर्वत्रानायासेनैवागतं स्वाभाविकं काव्यत्वं विदुषां मनोहरणाय कल्पतेतरामेव।

केषाञ्चिद् विदुषां तु कथनमस्ति यद् वेदेषु ध्वनि-गुण-रस-रीत्यलङ्काराः सर्वे एव काव्यशोभाधायका भेदाः सन्ति, एवञ्च तैः रूपक-उत्प्रेक्षा अतिशयोक्ति-व्यतिरेक श्लेषादीनामलङ्काराणां तु केचित् सङ्केता अपि प्रदर्शिताः सन्ति[२], किन्तु डॉ० एस० के० डे—महोदयाय वेदेष्वलङ्कारबाहुल्यदर्शनं नैव रोचते[३]। अयं महोदयो वेदेषु काव्यत्वमलङ्कारवत्त्वं वा मन्यते तु, किन्तु काव्यत्वस्यालङ्कारवत्त्वस्य वा तत्र किमपि विशिष्टं महत्त्वमुररीकर्त्तुमयं न सज्जितो भवति।

मामकीना अल्पीयसी शेमुषी त्विदमेव निश्चेतुमीहते यल्लौकिकसंस्कृतकविताकामिनीकान्तकलेवरक्रान्तमानसाः कालिदासीयोपमामाधुरीमत्ता महाकविदण्डिपदलालित्यलीनचेतसो बाणभट्टीयरसभावपेशलतापाशबद्धा भावुका सहृदयहृदयाः सुकुमारमतयो विपश्चितो भवन्तु नाम वेदवाङ्मये काव्यमाधुरीप्राप्तिप्रयत्ने व्यर्थपरिश्रमाः, किन्तु निर्विशेषमतयो विद्वांसस्तु तत्रापि स्थाने स्थाने काव्यात्मकं सौन्दर्यं नयनपथातिथीकर्त्तुं प्रभवन्त्येव।

अथाहं कतिपयान्येतादृशान्युदाहरणानि प्रस्तुतीकरोमि, यानि वैदिकवाङ्मयेऽलङ्काराणामव्याजमनोहरीं हृत्तन्त्रीझङ्कारिणीं सत्तां सूचयितुमेव नहि, अपि तु निर्धारयितुमपि क्षमन्ते।

---

२ (क) आचार्यविश्वेश्वरः स्वकृतकाव्यप्रकाशटीकाभूमिकायाम्।

(ख) पी० वी० काणे—महोदयः स्वकृते 'हिस्ट्री आफ संस्कृत पोइटिक्स' ग्रन्थे हिन्द्यामनूदिते ४०५-४०८ पृष्ठेषु।

(ग) श्री एम्० एम्० डिवेकर, 'ले फ्योर द रेतोरिक द लोद' नाम्नो ग्रन्थस्य द्वितीयपरिच्छेदे। अयं ग्रन्थः पेरिसे १९३० ख्रिष्टाब्दे प्रकाशितोऽस्ति।

३ दृश्यतां तस्य 'हिस्ट्री आफ संस्कृत पोइटिक्स' ग्रन्थस्य प्रथमभागे ३४१ तमं पृष्ठम्।

सर्वप्रथम सर्वालङ्काराणां मूलभूता[4] उपमा[5] एव भव नयनयोरुपहारी-क्रियते । यथा—'सूर्यो देवीमुषसं रोचमानां मर्यो न योषामभ्येति पश्चात्'[6] इति ।

अत्राय भाव — सरणशील सूर्यो देदीप्यमानाम् उषसं तथैव अनुधावति अनुसरति वा, यथा (रिरंसु) मनुष्य सुन्दरीं युवतिमनुसरति । अत्र ऋषिदृष्टौ सूर्य उपमेय तस्य मनुष्य उपमानम्, एवमेव उषा उपमेया, तस्या युवति (योषा) उपमानम्, इवार्थको वैदिक 'न' शब्द एवोपमावाचक शब्द, अनुधावनमनुसरणं वा साधारणधर्म । विचार्यतां नाम तावद् यदत्रोपमाया सर्वेषामेवाङ्गाना विद्यमानत्वात् पूर्णोपमा नैषा सचेतसा मनो नाहरति ?

यथा वा—

परा हि मे विमन्यव पतन्ति वस्य इष्टये । वयो न वसतीरुप[7] ॥

अस्यामृचि ऋषे शुन शेपस्य मन्युरहिता बुद्धयो वसुमते जीवनाय तथैव परापतन्ति, यथा पक्षिणो नीडाय परापतन्ति । अत्राप्युपमेयोपमानभावो हृदय-हर प्रतिभाति । यथा बुद्धय उपमेया, तासा पक्षिण उपमानम्, इवार्थको 'न' शब्द एवात्राप्युपमावाचक शब्दोऽस्ति, परापतन प्रत्यावर्तनं च साधारणधर्मो दृश्यते ।

यथा वा—

प्रतद्विष्णु स्तवते वीर्येण मृगो न भीम कुचरो गिरिष्ठा ।
यस्योरुषु त्रिषु विक्रमणेष्वधिक्षियन्ति भुवनानि विश्वा ॥[8]

---

४ उपमैका शैलूषी सम्प्राप्ता चित्रभूमिकाभेदान् ।
रञ्जयति काव्याङ्गे नृत्यन्ती तद्विदा चेत ॥
(अप्पयदीक्षित, चित्रमीमासायामुपमानिरूपणारम्भे)

५ "सादृश्य सुन्दर वाक्यार्थोपस्कारकमुपमालङ्कृति"—(पण्डितराज-जगन्नाथो रसगङ्गाधरे)

६ ऋग्वेद, १।११५।२

७ ऋग्वेद, १।१६।४

८ ऋ० सं० १।१५४।२

अस्मिन् मन्त्रे तु श्लेषपुष्टोपमाया सौन्दर्यं हृदयहरत्व वा दर्शनीयताया सीमानमेव स्पृशति, हृदयतन्त्र्याश्च ताराणि झङ्करोति ।

ऋचो भावोऽस्ति यद् भीम आकृत्यैव भयङ्कर, कुचर कुत्सित जीवघात-पुरस्सर चरति य स कुचर कुत्सिताचरणशील, गिरिष्ठा पर्वतादिप्रदेशवर्त्ति-गह्वरवासी मृग सिंह इव भीम शत्रुभयद कुचर =कुषु सर्वासु भूमिषु (त्रिषु लोकेष्विति भाव) चरति य स कुचर सर्वव्यापी, गिरिष्ठा गिरि=मन्त्र-रुपाया वाचि तिष्ठति य स गिरिष्ठा (सप्तम्या अलुक) विष्णुर्वीर्येण (हेतुना) सर्वै स्तूयते ।

अत्र विष्णु उपमेय, तस्य मृग (सिंह) उपमानम् । सादृश्यार्थको वैदिको 'न' शब्द एवोपमावाचक शब्द, तथा स्तुतिविषयता एवोभयो साधारणधर्म । भीमत्व कुचरत्व गिरिष्ठत्वञ्च श्लेषसाहाय्येनोभयधर्मोणि सन्ति ।

यथा वा—

'रथीव कशयाश्वाँ अभिक्षिपन् आविर्दूतान् कृणुते वर्ष्यां अह'[९]

एष भाव – यथा रथी कशया अश्वान् अभिक्षिपन् प्रेरयन् स्वदूतान भटान् आविष्कुरुते, तद्वदेव असौ पर्जन्योऽपि मेघान् प्रेरयन् वर्ष्यान् वर्षण-शीलान् तान् मेघान् दूतान् इव आविष्कुरुते ।

अत्र पर्जन्य उपमेय, तस्य रथी उपमानम् । एवमेव मेघा उपमेया, अश्वा उपमानम् । इवशब्द उपमावाचक, आविष्करणमुभयो साधारणधर्म ।

यथा वा—

एषा शुभ्रा न तन्वो विदानोर्ध्वेव स्नाती दृशये नो अस्थात् ।
अप द्वेषो बाधमाना तमांस्युषा दिवो दुहिता ज्योतिषागात् ।।[१०]

अस्याम् ऋचि तिमिरमपाकुर्वती दिवो दुहिता मनोहरी उषा स्नातोत्थिता समलङ्कृता युवतिरिव प्राच्यामुदेति । उदीयमानाया उषसो देव्या उपमा स्नातोत्थितया अलङ्कृतया युवत्या सह अतीव मनोहरी भाति ।

यथा वा—

'इमा उ त्वा पुरुवसोऽभि प्र नोनुवुर्गिर । गावो वत्स न धेनव'[११] ।

---

९ ऋ० स० ५।८३।३

१० ऋ० स० ५।८०।५

११ सामवेद पूर्वार्चिक, २।५।२

ऋषेराशयोऽस्त्यस्यामृचि यत् हे इन्द्र ! यथा धेनवो गावो वत्सं प्रमोदयन्ति, तथैव मत्कर्तृका इमा स्तुतिवाचो भवन्तं प्रमोदयन्तु।

अत्र स्तुतिवाच उपमेयाः, तासां गाव उपमानम्, एवमेव इन्द्र उपमेयः, तस्य वत्स उपमानम्, वैदिको 'न' शब्द उपमावाचकः शब्दः, तथा प्रमोदनं साधारणधर्मः। उपमायाः सर्वाङ्गानामत्र सत्त्वात् पूर्णोपमा मोदयति मनीषिणां मनः।

यथा वा—

अयमु ते समतसि कपोत इव गर्भधिम्। वचस्तच्चिन्न ओहसे[12]

अयं भावो यद् यथा कपोतः सत्वरं स्वकपोतीं प्राप्नोति, तथैव इन्द्रोऽपि सत्वरं स्वयज्ञं (स्वयज्ञवेदिम्) प्राप्नोति। अत्रापि उपमानोपमेयाद्युपमावयवा न कस्यापि तद्विदां निगूढाः।

न केवला उपमा एव लभ्यते वेदेषु, अपि तु मालोपमा[13] अपि दरीदृश्यते—

अभ्रातेव पुंस एति प्रतीची गर्तारुगिव सनये धनानाम्।
जायेव पत्य उशती सुवासा उषा हस्रेव निरिणीते अप्सः[14]।

अत्रकस्या एव उषसश्चत्वारि उपमानानि राजन्ते।

अथाहमत्रैतादृशमुदाहरणं प्रस्तौमि यस्मिन् न केवलाया उपमाया एव चारुचिक्यता, अपि तु विरोधाभासस्यापि मनाग्भा सत्ता आन्दोलयति तद्विदां चेतः।

दृश्यताम्—

उत त्वः पश्यन् न ददर्श वाचम् उत त्वः शृण्वन् न शृणोत्येनाम्।
उतो त्वस्मै तन्वं विसस्रे जायेव पत्य उशती सुवासा[15]॥

अयं भावः—अनेके जना विद्यां पठन्ति, किन्तु तस्या रहस्यं न विदितं भवति, एवमेव अनेके जना वाचो रहस्यं शृण्वन्ति, किन्तु तेषां बुद्धौ तद् रहस्यं

---

१२ स एव, २।६।६

१३ "मालोपमा यदेकस्योपमानं बहु दृश्यते" (विश्वनाथः साहित्यदर्पणे १०।२६ पूर्वार्धे)।

१४ ऋ० म० १।१२४।७

१५ ऋ० म० १०।७१।४

स्फुरति नैव । किन्तु केचिदेतादृशो बुद्धिमन्तो भाग्यवन्तो वा सन्ति, येषां समक्ष वाणी स्वीय सर्वमपि गुप्तरहस्य तथैव प्रकटीकरोति यथा रिरसु अलङ्कृता पत्नी पत्यु समक्ष स्वीय सर्वस्व समर्पयति ।

अत्र वाग् उपमेया, तस्या उपमानमस्ति जाया, 'इव' शब्द एव उपमा-वाचक, आत्मसमर्पणमुभयो साधारणधर्मोऽस्ति ।

अत्र उपमानमतीव शृङ्गारप्रेरकमस्ति, किन्त्वस्ति हृद्यानवद्यम् ।

अस्या ऋच पूर्वभागे (उत त्व पश्यन् न ददर्श वाचम्, उत त्व शृण्वन् न शृणोत्येनाम्) विरोधाभासालङ्कारस्यापि महत्सुन्दरमुदाहरणद्वय वरी-वृत्यते । 'पश्यन्नपि न पश्यति', 'शृण्वन्नपि न शृणोति' इत्यहो कीदृशो मनोहरो विरोध ? एवञ्च परमरहस्यभूता सा वाक्, अत एव दृष्ट्वाप्येना न द्रष्टुम् (ज्ञातुम्) पारयति कश्चिद्, एवमेव श्रुत्वापि एना न श्रोतु प्रभवति कोऽपीति तत्परिहारोऽप्यत्याह्लादकरो मनोरमश्च ।

एतदनन्तर मया एका एतादृशी ऋक् प्रस्तूयते यस्यामतिशयोक्ति-अनुप्रास-विभावनाविशेषोक्तिनाम्ना चतुर्णामलङ्काराणा मनोहरी सत्ता पाठकाना मनासि हठादावर्जयति । दृश्यता सेयम्—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समान वृक्ष परिषस्वजाते ।
तयोरन्य पिप्पल स्वाद्वत्ति अनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति[१६] ॥

मन्त्रस्य भावोऽस्ति यत् शोभनपक्षवन्तौ सहनिवासिनौ सखायौ द्वौ पक्षिणा-वेकमेव वृक्षमधिश्रयन्तौ स्त । तयोरन्यतरस्तु वृक्षस्थित फल भुङ्क्ते, किन्त्वन्य फलम् अभुञ्जान एव स्वीय तेज प्रकटयतीति ।

वस्तुतस्त्वस्मिन् मन्त्रे दर्शनशास्त्रस्य ईश्वर जीव प्रकृतिसज्ञकाना त्रयाणा मूलभूताना तत्त्वाना प्रतिपादन रूपकालङ्कारस्य समाश्रयेण कृतमस्ति । यथा हि—ईश्वर प्रकृतिमाध्यमेन सृष्टिमुत्पादयति, जीवश्च तस्या सृष्टौ स्वकीय-कर्मानुसारेण सुखद दुखद वा फल भुङ्क्ते, किन्त्वीश्वर प्रकृतिज फलम-भुञ्जान एव सर्वं शास्ति सर्वं च द्योतयतीति भाव । परन्तु ऋषिणा मन्त्रे-ऽस्मिन्नीश्वर-जीव प्रकृतीना वर्णनम्, तेषा नामानि न गृहीत्वा पक्षिद्वयवृक्ष-नामभिर्विहितमस्ति । अहमाशङ्के यदस्यामृचि केचिद् विद्वासो रूपकालङ्कार सम्भाव्य अस्या इत्थम्भूता व्याख्या कर्तुकामा भवितु शक्नुवन्ति यत् प्रकृति-

१६ स एव, १।१६४।२०

रेकविशालवृक्षरूपा विद्यते। ईश्वरजीवावपि पक्षिद्वयरूपौ मतौ, तौ च पक्षिरूपौ ईश्वरजीवौ वृक्षरूपा प्रकृतिमाश्रयेते। तयोरीश्वरजीवयोरन्यतर एको जीवस्तु कर्मानुसारेण सुख दुःख वा अश्नाति, किन्त्वन्य पक्षी अर्थाद् ईश्वरस्तु फलमभुञ्जान एव सर्वत स्वीय सौन्दर्य तेजो वा वितनोतितराम्। किन्तु मह्य त्वत्र अतिशयोक्तिरेव रोचते, न तु रूपकम्। यतो हि मम मतेन रूपक-अतिशयोक्तिभेदिका सस्फुटा रेखा उपमेयस्य सत्ता असत्ता एव वर्तते, न त्वभेदप्रतीति। यतो हि सा तूभयत्र लभ्याऽस्ति। मामकोऽयं भावोऽस्ति यद् यत्रोपमेय शब्दोपात्त भवेत् तत्र रूपकमेव, न त्वतिशयोक्ति, यत्र चोपमेय शब्दोपात्त न भवेत्, अर्थात् तस्य दर्शनमेव न भवेत् केवलमुपमानमेव शब्दोपात्त स्यात्, तत्रातिशयोक्तिरेव ज्ञातव्या।

'मुखचन्द्र उदेति' इत्यत्र रूपकम्, यतो ह्यत्रोपमेयभूतस्य मुखस्य शब्दोपातता अर्थात् शब्दत उपादानम् (ग्रहणम्) विद्यते, किन्तु मुख निगीर्य, अर्थात् शब्दतोऽनुदीर्य 'चन्द्र उदेति' इति कथने त्वतिशयोक्तिरेव मान्यास्ति, यतो ह्यत्रोपमेयभूतस्य मुखस्य शब्दोपातता, अर्थात् शब्दत उपादानम् (ग्रहणम्) नैव विद्यते।

एव भूतया स्पष्टेक्षिकया विचारे विहिते सति दृश्यते यत् प्रकृते मन्त्रे परमात्मजीवात्मरूपोपमेयस्य (विषयस्य) दर्शनम् (शब्दोपातता) नास्ति। अत्र तु केवल पक्षिद्वयरूपोपमानमेव (विषयी एव) दरीदृश्यते। तेन च पक्षिद्वयरूपोपमानेनेश्वरजीवरूपोपमेयस्य सर्वथा निगरण विहितमस्ति। तस्मादत्रातिशयोक्तिरेव अङ्गीकर्तव्येति सुधी, न तु रूपकम्। श्रीमदप्पयदीक्षितैनैतादृशी अतिशयोक्ती रूपकातिशयोक्तिसञ्ज्ञया व्याख्यातास्ति[१७]।

न केवल तावदेतावदेव, अपि तु अस्मिन मन्त्रे 'सुपर्णा'-'सयुजा'-'सखाय'-'समान' 'परिषस्वजाते' इत्यादिशब्देषु सकारस्य अनुप्रासेन स्वर्णे सौरभसयोगोऽपि सम्पादितोऽस्ति। एवमेव मन्त्रस्थित 'अनश्नन्नन्य' इति स्थले नकारस्य पौन पुन्येन प्रयोगोऽपि सचेतसां चेतस्सु अनुप्रासस्य मधुरिमाण परिवर्धयन्नस्ति। अत्रैव च—अनश्नन् अन्य अभिचाकशीति' (अर्थात् फलम्

---

१७ रूपकातिशयोक्ति स्यान्निगीर्याध्यवसानत।

पश्य नीलोत्पलद्वन्द्वान्निःसरन्ति शिता शरा॥ (कुवलयानन्दकारिका-३६)

अभुञ्जान सौन्दर्यं वितनोति) इति शब्दपुञ्जे विभावनालङ्कारस्यापि स्थिति-र्द्रढीयसी दरीदृश्यते। यतो हि यत्र हेतु विनापि कार्यं भवेत तत्र विभावना मन्यते[१८]। अत्र सौन्दर्यप्रकाशनरूपस्य कार्यस्योत्पत्ति सौन्दर्यहेतुभूतफलभक्षण विनैव वर्णिता। अतो विभावना दुर्निवाराऽस्ति।

एवमेव विशेषोक्तिरप्यस्मिन् मन्त्रे लोचनगोचरीभवति। यतो हि कारणे सत्यपि यत्र कार्योत्पत्तिर्न भवेत् तत्र विशेषोक्तिर्मन्यते[१९]। फलाभक्षण सौन्दर्याभावरूपकार्यस्य कारणमस्ति। अत्र 'अनश्नन्' इति पदेनेश्वरकर्तृक-फलाभक्षणरूपकारणे सत्यपि 'अभिचाकशीति' इति सौन्दयबोधकक्रियापदेन सौन्दर्य्याभावरूपकार्योत्पत्तेरभावो द्योत्यमानोऽस्ति। अतोऽत्र विशेषोक्तिर-लङ्कारोऽप्यपरिहार्योऽस्ति।

अपि च, अस्मिन मन्त्रे 'सयुजा' 'सखाया' इति विशेषणद्वयेन परमात्म-जीवात्मनोर्नित्यत्व सच्चिद्रूपत्वञ्चापि ध्वन्येते। अस्माद्धेतोरिमौ शब्दौ पदद्यो-त्यध्वनेरप्युदाहरण भवितुमर्हत। ईषद्विमर्शे कृते सत्येव चात्र माधुर्यगुणोऽपि स्फुटो भवन्नयनपद्धतिमवतरति।

इत्थमहमवलोकयामि यदस्यामेकस्यामेव ऋचि काव्यस्य भूयासि तत्त्वानि विलसन्ति, यानि सहृदयहृदयप्रीणनाय सर्वथाल सन्तीत्यत्र न केषामपि धीजुषा विसवाद सम्भवति। एवमेव अन्या अपीदृश्योऽनेका ऋचो वतन्ते यासु सुधिया काव्यतत्त्वावलोकनाभिलाष पूर्त्तिमेति। अत्र तासु कतिपया प्रस्तूयन्तेऽपि। यथा—

> चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य।
> त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महोदेवो मर्त्या आविवेश[२०]॥

स्पष्टमस्ति यदस्यामृचि व्यतिरेकातिशयोक्तिनामानावुभावलङ्कारौ राजे-तेतराम्।

---

१८ "विभावना विना हेतु कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते"
(विश्वनाथ साहित्यदर्पण १०।६६ पूर्वार्धे)।

१९ "सति हेतौ फलाभावे विशेषोक्ति . ."
(विश्वनाथ साहित्यदर्पण १०।६७ पूर्वार्धे)।

२० ऋ० स० ४।५८।३

अस्मिन् मन्त्रे वैयाकरणानां ब्रह्मसहोदरस्योपमेयभूतस्य वर्ण्यस्य अर्थाद् विषयस्य 'शब्दस्य' अध्यवसानं निगरणं विलीनीकरणं वा एकेनोपमानभूतेन विषयिणा महता वृषभेण कृतमस्ति । उपमेयं नाम शब्दोक्तम्, अतोऽत्राति-शयोक्तिर्निर्बाधैव राजते ।

यदि च शृङ्गचतुष्टयवान् त्रिपात् सप्तहस्तयुक्तः शिरोद्वयसमेतः त्रिधाबद्धो-ऽयं वृषभः शृङ्गद्वयवतः चतुष्पदः एकशिरोवतः एकत्र बद्धस्य च लौकिकस्य वृषभस्य अपेक्षया विलक्षणो मन्येत, तदा तु व्यतिरेकालङ्कारमत्र[21] को नाम वारयितुमीष्टे ? एवमेव—'द्वादशारं नहि तज्जराय वर्वर्ति चक्रं परि द्यामृतस्य'[22] इति ।

इत्यत्रापि द्वादशारम् ऋतचक्रमन्यलौकिकचक्रापेक्षया विलक्षणं सद् व्यतिरेकालङ्कारद्योतनाय कल्पतेतराम् ।

उदात्तसम्पद्वर्णनरूपस्य उदात्तालङ्कारस्योत्कृष्टमुदाहरणमपि[23] अथर्ववेदे तत्र लभ्यते, यत्र ऋषिणा भारतभूमेः स्वरूपं वैभवं महत्त्वञ्च समुपवर्णितानि सन्ति[24] । इदं स्थलमतीव हृदयहरं तथा देशभक्तिबीजाङ्कुरपोषकं विद्यते । एवमेव क्रियादीपकालङ्कारोऽपि[25] तत्र द्रष्टुं शक्यते[26] । परमेषोऽस्ति अपरिपक्वरूपेणैव ।

वर्णानुप्रासप्रियता च वैदिकेषु ऋषिषु बाहुल्येन दृश्यते । लौकिककाव्य-काराणामनुप्रासालङ्कारस्य[27] प्राणवती तनुस्तत्र नितरां परिस्फुटन्ती परि-

---

२१ "उपमानाद् यदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः" (मम्मट काव्यप्रकाशे) ।

२२ ऋ० म० १।१६४।११

२३ (क) "उदात्तं वस्तुनः सम्पत् ..." (मम्मट काव्यप्रकाशे) ।

(ख) लोकातिशयसम्पत्तिवर्णनोदात्तमुच्यते ।
यद्वापि प्रस्तुतस्याङ्गं महतां चरितं भवेत् ॥
(विश्वनाथ साहित्यदर्पणे १०।९४)

२४ अथर्ववेद, १२।१।३-१०

२५ "वदन्ति वर्ण्यावर्ण्यानां धर्मैक्यं दीपकं बुधाः" (अप्पयदीक्षित कुवलयानन्दे ४८ कारिकाया पूर्वार्धे) ।

२६ अथर्ववेद, १२।१।१

२७ (क) "वर्णसाम्यमनुप्रासः" (मम्मट काव्यप्रकाशे) ।

लक्ष्यते । तथाहि-

(क) रक्षाणो अग्ने तव रक्षणेभी रारक्षाण सुमख प्रीणान ।
प्रतिष्फुर वि रुज वीड्वंहो जहि रक्षो महि चिद् वावृधानम् ॥
(ऋग्वेदे ४।३।१४)

(ख) हंस शुचिषद् वसुरन्तरिक्षसद् होता वेदिषद् अतिथिर्दुरोणसत् ।
नृषद् वरसद् ऋतसद् व्योमसद् अब्जा गोजा ऋतजा अद्रिजा
ऋतम् ॥
(ऋग्वेद ४।४०।५)

(ग) धूरसि धूर्व धूर्वन्त धूर्व त योऽस्मान् धूर्वति त धूर्व य वय धूर्वाम ।
देवानामसि वह्नितम सस्नितम पप्रितम जुष्टतम देवहूतमम् ॥
(यजुर्वेदे १।८)

(घ) वेदोऽसि येन त्व देव वेद देवेभ्यो वेदोऽभवस्तेन मह्य वेदो भूया ।
देवा गातुविदो गातु वित्त्वा गातुमित ·· ·· ॥
(यजुर्वेदे २।२१)

(ङ) पवते हर्यतो हरि रति ह्वरांसि रंह्या ।
· · ॥ (सामवेदे उत्तरार्चिके २।६।४

(च) इन्द्रो जयाति न परा जयाता अधिराजो राजसु राजयातै ।
(अथर्ववेदे ६।९८।१)

(छ) पलालानुपलालौ शर्कुं कोक मलिम्लुच पलीजकम् ।
(अथर्ववेदे ८।६।२)

(ज) ओजश्च तेजश्च सहश्च बल च वाक् चेन्द्रिय च श्रीश्च धर्मश्च ।
ब्रह्म च क्षत्र च राष्ट्र च विशश्च त्विषश्च यशश्च वर्चश्च
द्रविण च ॥
आयुश्च रूप च नाम च कीर्तिश्च प्राणश्चापानश्च चक्षुश्च श्रोत्र च ।
पयश्च रसश्चान्न चान्नाद्य चर्त च सत्य चेष्ट च पूर्त च प्रजा च पशवश्च ॥
(अथर्ववेदे-१२।५।६-१०)

(ख) "अनुप्रास शब्दसाम्य वैषम्येऽपि स्वरस्य यत्" (विश्वनाथ साहित्य-दर्पणे १०।३ पूर्वार्धे) ।

प्रनीयते यल्लाटानुप्रासालङ्कारम्[२८], यमकालङ्कारञ्चापि[२९] विदन्ति वैदिका ऋषय , यतो हि यजुर्वेदस्य (१।३) + (१।३०) सन्दर्भस्थलयोरथर्ववेदस्य च (१४।२।५३–५८) स्थले लाटानुप्रासस्यापरिपक्व स्वरूपमुपलभ्यते । एवमेव ऋग्वेदस्य (५।२७।४) + (५।७६।२) स्थलयो , यजुर्वेदस्याष्टादशेऽध्याये तथा (२३।१६) स्थले, सामवेदस्योत्तरार्चिके (१।५।१) स्थले, अथर्ववेदस्य च (१२।२।१४) स्थले यमकालङ्काराङ्कुरा लोचनातिथीभवन्ति । उपरि प्रदर्शितेऽनुप्रासोदाहरणेषु 'ख'–'ग' इति सकेतितयोरुदाहरणयोरपि यमक समुपलभ्यते ।

ब्राह्मणग्रन्थेषु मूर्द्धन्यता गते शतपथब्राह्मणे हुतशब्दे (१।३।१।२५), वर्षशब्दे (२।२।३।७) महिषीशब्दे च (६।५।३।१) अनुभूयमान श्लेषालङ्कारो विदुषा ध्यानाकर्षणाय सर्वथालमेवास्ति ।

उपनिषत्स्वप्यलङ्कारवैभव दरीदृश्यते । तत्र उपमा-रूपक-अनुप्रास-विरोधाभाससदृशानामलङ्काराणा स्थितिश्चमत्करोत्येव सचेतसा चेतासि । दृश्यताम्—

> आसीनो दूर व्रजति शयानो याति सर्वत ।
> कस्त मदामद देव मदन्यो ज्ञातुमर्हति ॥
>
> (कठोपनिषदि—१।२।२१)

अत्र विरोधाभासो मनो रमयति सुधियाम् ,

रूपकस्य निदर्शन त्वतीव हृदयावर्जक विद्यते । शरीरावयवेषु रथावयवाना-

---

२८ (क) "शाब्दस्तु लाटानुप्रासो भेदे तात्पर्यमात्रत" (मम्मट काव्यप्रकाशे)।

(ख) शब्दार्थयो पौनरुक्त्य भेदे तात्पर्यमात्रत ।
लाटानुप्रास .. ॥
(विश्वनाथ साहित्यदर्पणे (१०।७)

२९ (क) अर्थे सत्यर्थभिन्नाना वर्णाना सा पुन श्रुति ।
यमक . . . ॥ (मम्मट काव्यप्रकाशे)

(ख) सत्यर्थे पृथगर्थाया स्वरव्यञ्जनसहते ।
क्रमेण तेनैवावृत्तिर्यमक विनिगद्यते ॥
(विश्वनाथ साहित्यदर्पणे १०।८)

आरोप कियान् मनोहर इति दृश्यता तावत्—

आत्मान रथिन विद्धि शरीर रथमेव तु ।
बुद्धि तु सारथि विद्धि मन प्रग्रहमेव च ।।
इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयास्तेषु गोचरान् ।
आत्मेन्द्रियमनोयुक्त भोक्तेत्याहुर्मनीषिण ।।

(कठोपनिषदि—१।३।३-४)

अत्र आत्मनि रथिन, शरीरे रथस्य, बुद्धौ सारथे, मनसि प्रग्रहस्य, इन्द्रियेषु हयानाम्, विषयभोगेषु गोचरभूमिभागानामारोप, कथ्यता, कस्य साहित्यरस-मर्मज्ञस्य चेतश्चमत्कर्तुं नालम्? अथागम्यता कृपया, भवता समक्षमहमौपनिष-दीम् उपमामुपस्थापयामि—

अरण्योर्निहितो जातवेदा गर्भ इव सुभृतो गर्भिणीभि ।
दिवे दिव ईड्यो जागृवद्भिर्हविष्मद्भिर्मनुष्येभिरग्नि ।।

(कठोपनिषदि—२।१।८)

अत्र अरणिस्थितस्य अग्ने उपमा गर्भिणीस्थितेन गर्भेण सह दत्तास्ति। अग्निरुपमेय, तस्य गर्भ उपमानम्। यद्यप्यत्र काचित् सहृदयहृदयाह्लादकता न दरीदृश्यते, तथापि उपमाप्रयोगप्रवृत्ते अक्षुण्णताद्योतनाय इदमुदाहरण महिमशालि विद्यते। यथा वा—

अग्निर्यथैको भुवन प्रविष्टो रूप रूप प्रतिरूपो बभूव।
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूप रूप प्रतिरूपो बहिश्च ।।
वायुर्यथैको भुवन प्रविष्टो रूप रूप प्रतिरूपो बभूव।
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूप रूप प्रतिरूपो बहिश्च ।।
सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुर्न लिप्यते चाक्षुषैर्बाह्यदोषै ।
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा न लिप्यते लोकदुखेन बाह्य ।।

(कठोपनिषदि २।२।९-११)

दृश्यताम्, अत्र सर्वभूतान्तरात्मा उपमेयोऽस्ति, तस्य अग्नि-वायु सूर्या उपमानानि सन्ति, 'यथा' उपमावाचक शब्दो विलसत्येव, प्रतिरूपभवनशीलता च साधारणधर्मोऽस्ति। इद सर्वमेवोपमावैभव महता प्रदिम्ना प्रकाश्यमानोऽ-स्तीति सुधियो विदन्तु।

अथ मौण्डकोपनिषदो रूपकच्छविमपि नयनविषयीकुर्वन्तु भवन्त —

धनुर्गृहीत्वौपनिषदं महास्त्रं शरं ह्युपासानिशितं सन्धयीत।
आयम्य तद्भावगतेन चेतसा लक्ष्यं तदेवाक्षरं सौम्य विद्धि[30]॥

अत्राय भावो यदुपनिषद्रूपिणि धनुष्युपासनारूपिणं शरं निधाय भावनारूपिण्या शक्त्या आकृष्य ब्रह्मरूपं लक्ष्यं वेधनीयम्। कथयन्तु महाशया, उपनिषदि धनुष, उपासनाया शरस्य, भावनाया शक्ते, ब्रह्मणि लक्ष्यस्य च आरोपो वस्तुतश्चेतश्चमत्कारी अस्ति न वा ?

मम मतेन त्वत्र दृढाकाट्यसिद्धान्तवतीषूपनिषत्सु धनुरारोपो धनुषो दार्ढ्यं सूचयति, यल्लक्ष्याप्तये परमावश्यकं भवति धनुर्धरस्य कृते, उपासनाया दैनन्दिनपरिष्कारात् तत्रारोपितशरे तीक्ष्णताभिव्यज्यते, इयं शरतीक्ष्णतापि लक्ष्यवेधाय महत्त्वपूर्णा, भावनाया प्राबल्यं धनुराकर्षणसौविध्यद्योतनाय समर्थमस्ति। अक्षरपदेन 'न' क्षरति (नश्यति) यत् तद् अक्षरमिति व्युत्पत्त्या लक्ष्यस्य दुर्भेद्यतापि द्योत्यते। अतोऽहं ब्रवीमि यदत्र पदद्योत्यध्वनेरपि हृदयहरश्चमत्कारो राजतेतराम्।

उपसंहार

एतावता गवेषणात्मकेन विश्लेषणेन मन्ये यद् वैदिकवाङ्मयेऽपि काव्यालङ्कारा सन्ति। किन्तु मदीयस्यास्य कथनस्येदं तात्पर्यं नास्ति यत्तत्रापि लौकिकसाहित्ये इवैवानेकविधा कविकल्पनाकल्पितकलेवरा अलङ्कारा सन्तीति। यतो हि वैदिकवाङ्मयकालिका ऋषयो निजाध्यात्मविषयकभावाभिव्यक्तये यथा प्रयासं चक्रु, न तथा स्वमानमकोमलकान्तकामकल्पनाकलाकौशलकीर्तये। अत एव तदा कृतिषु भावानामतिसारल्यनाभिव्यक्तिकरणाय सहजरूपेण प्रयोगविषयीविधीयमाना उपमा रूपक-व्यतिरेकातिशयोक्तिसदृशा अङ्गुलिगण्या कैचिदेवालङ्कारा समुपलभ्यन्ते, न तु सर्वविधा। एतेषामप्युपलभ्यमानानामलङ्काराणां तत्र यत्र क्वचिदेव प्रयोगो नयनावनिमवतरति, न तु बहुत्र, यतो हि तत्र भूयिष्ठस्तु अंशो निरलङ्कार एवास्ति। अनुप्रासास्तु ध्वन्यात्मकताधायकत्वात् सर्वेषामेव पुरातनानां नूतनानां च लेखकानामतिसहजोऽलङ्कारवन्ध। अतो नेदं विस्मयावहं यदि एष बाहुल्येन लभ्यते वेदेषु। आम्, इदन्तु अहं मनोबुद्धिभ्यामुभाभ्यामेवाङ्गीकरोमि यद् क्वचित् क्वचिद् उपमारूपकयो प्रयोगा

---

३० मु० उ०—२।२।३

लौकिककविकृता एतदीया प्रयोगा इवैवातीव रमणीया सन्ति, येषां कानिचिन्निदर्शनानि अस्मिन्नेव लेखे उपरिष्टाद् मयोद्धृतेषूदाहरणेषु द्रष्टुमपि शक्यन्ते। परमीदृशानि स्थलानि समस्तो एव वैदिके वाङ्मये सन्ति न्यूनान्येव। अतोऽहमिममेव निष्कर्षं प्राप्नोमि यद् वैदिकवाङ्मये ननु सर्वविधानामाधुनिकानामलङ्काराणामाशा विधेया, न वा तत्र सर्वथा अलङ्कारराहित्यमेव परिकल्पनीयम्। स पुरातनो युग आसीत्, तस्मिन् ब्राह्मी सृष्टिरिव कविसृष्टिरपि सरलासीत्, मानवसम्पदिव कविसम्पदपि विरलासीत्, लौकिकजगदिव च साहित्यिकसंसारोऽपि स्वल्पसंभार एवासीत्। अत एवातिचिरन्तने तदानीन्तने समये यथा साम्प्रतिकस्य लौकिकस्य भौतिकस्य वा युगस्य नानाविधानां पदार्थजातानामविकलायाः सत्ताया आशा विश्वासौ नैव विधीयेते निष्पक्षैर्धीधनैः, तथैव साम्प्रतिकस्य साहित्यिकसंसारस्यापि नानाविधाया अलङ्कारसम्पत्तेरपि तत्राशाविश्वासौ नैव विधेयौ। किन्त्विदं निश्चप्रचमेव ज्ञेयं यत् तदानीन्तने युगे साम्प्रतिकस्य साहित्यिकक्षेत्रस्यालङ्कारमहीरुहो जन्म लब्धवानासीत्, स च स्वीयविभिन्नभेदशाखा-प्रशाखोद्भेदोन्मुखोऽप्यासीदित्यत्र नास्ति कश्चित् संशीतेरवसर इति स्वमनसि निर्णीय विरमामि विस्तरात्।•

• यह शोधलेख सारस्वती सुषमा (वाराणसी), १९७८।१-२(संयुक्ताङ्क) में प्रकाशित है।

सस्कृत साहित्य मे उपन्यास : धनपाल की तिलकमंजरी के परिपेक्ष्य मे

आज के साहित्य-समीक्षको मे एक नितान्त भ्रान्त धारणा फैलती जा रही है, और वह भ्रान्त धारणा यह है कि प्राचीन सस्कृत गद्य-साहित्य मे औपन्यासिक विधा का अभाव है।[1] अपनी इस धारणा की पुष्टि मे उनका आशय है कि आज उपन्यासो का जो स्वरूप है उसमे जन-जीवन की व्याख्या मिलती है, साथ ही साथ मानवता की पृष्ठभूमि मे समाज के पारिवारिक, आर्थिक राजनैतिक, सास्कृतिक, मनोवैज्ञानिक आदि भिन्न-भिन्न पहलुओ के गुण और दोषो पर रोचक रीति मे प्रकाश डाला जाता है, अर्थात मानवमात्र की सभी व्यावहारिक गतिविधियो का विश्लेषण देखने को मिलता है, किन्तु सस्कृत साहित्य मे ऐसी मानव मीमासा का अभाव रहता है। वहाँ के कथानक सिर्फ राजघरानो से ही सम्बन्ध रखते हैं, और वे भी केवल इस अर्थ मे, कि किसी राजकुमार ने किसी राजकुमारी को कैसे प्राप्त किया। उनमे प्राकृतिक वर्णन, वस्तुवर्णन और पात्रो के शारीरिक सौन्दर्य वर्णन की इतनी भरमार रहती है कि कथानक का तो बार-बार गला ही घुटता नजर आता है। हाँ, उनके ये वर्णन होते बड़े ही प्रौढ़ है। शब्दशय्या तो बस देखते ही बनती है। लेकिन सामान्य जन जीवन की ओर उनमे फूटी आँख से भी नही देखा जाता। ऐसी हालत मे उनके उन उदात्त और रसप्लावित वर्णनो को देखकर वासवदत्ता, कादम्बरी, तिलकमजरी आदि कथाकृतियो को गद्यकाव्य तो कहना चाहिए पर उपन्यास नही।

---

१ (क)—डॉ० (श्रीमती) ओमशुक्ल हिन्दी उपन्यास की शिल्पविधि का विकास, पृष्ठ स० ३८, ४१

(ख)—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी साहित्यसहचर, पृ० स० १०१

(ग)—डा० लक्ष्मीनारायणलाल हिन्दी कहानियो की शिल्पविधि का विकास, पृ० स० १६

लेकिन गम्भीरता के साथ विचार करने से उनकी यह उपर्युक्त धारणा विवेकपूर्ण प्रतीत नही होती है। मैं मानता हूँ कि सस्कृत की पुरातन कथा-कृतियो मे प्रकृति की छटा और नायक-नायिकाओ की रूप-माधुरी की बेहद भरमार है, वाक्यविन्यास भी अलकारो से काफी बोझिल है, पर इसका मतलब यह तो हरगिज नही लेना चाहिए कि उनमे उपन्यास के सघटनात्मक तत्त्वो का अभाव है। आप **वासवदत्ता, कादम्बरी, अवन्तिसुन्दरी तिलक-मञ्जरी, गद्यचिन्तामणि, मन्दारमञ्जरी** आदि सस्कृत की किसी भी कथाकृति को लीजिए, उसमे एक सुनियोजित कथावस्तु, व्यक्तित्वशाली पात्र और उनकी अपने ढग की एक शैली आपको अवश्य ही मिल जाएगी। रहा देश, काल और उद्देश्य, सो उसका भी उनमे अभाव नही है। हाँ, इतना अवश्य है कि उनका प्रधान उद्देश्य, अपनी कला का प्रदर्शन ही था। गौणरूप से भी वे अपने आश्रयदाता राजाओ और विद्वानो के मनोरजन मे ही अपनी सर्जना की इतिश्री समझते थे।

इस सदर्भ मे हम यह नही भूल जाना चाहिए कि वह जमाना राजतन्त्र का था। अच्छे लेखको को राजाओ का प्रश्रय एव सम्मान प्राय प्राप्त हो ही जाता था। फलस्वरूप राजप्रासादो की विलासिता को देखते-देखते लेखको की बाहरी आखो के समान भीतरी आँखें भी राजघरानो के उदीयमान राजकुमारो और राजकुमारियो के प्रणयचित्रण तक ही सीमित हो जाती थी। साधारण जनसमाज की आवश्यकताओ, इच्छाओ और रुचियो की ओर ध्यान देने के लिए न तो उनके पास समय था और न उनका परिवेश ही ऐसा था कि वे उधर ध्यान देते। इसके अतिरिक्त एक सबसे बडी बात यह थी कि वह समाज उन्नीसवी और बीसवी शताब्दी के समाज के समान जटिल भी नही था। उस समय न तो अभाव का ताण्डव था और न विषमता की खाई। परिवार मे नारियो मे और शूद्र कहे जाने वाले व्यक्तियो मे असन्तोष किवा उत्पीडन नही था। जनसाधारण मे सामाजिक और आर्थिक मान्यताओ के प्रति किसी भी प्रकार का प्रश्नवाचक चिह्न नही था। ऐसे परिवेश मे राजा-महाराजाओ के आश्रित रहने वाले सस्कृत के कथाकारो के सामने अपनी कृतियो मे केवल राजकुमारो और राजकुमारियो के प्रणयपरिपाक के अतिरिक्त वर्णन के लिए विषय ही क्या रह गया था? और इसी का परिणाम यह हुआ होगा कि राजमहलों के चन्दा और तारे (राजकुमार और राजकुमारियाँ) ही उनकी कथाकृतियो के प्रमुख पात्र हो गए।

जिस प्रकार आज के उपन्यासकारो की कृतियो मे समाज, परिवार, नारी और अर्थव्यवस्था को लेकर दी गई या दी जाने वाली अभिव्यक्ति इस युग और इस परिवेश की ही पुकार है, ठीक उसी प्रकार सस्कृत की वासवदत्ता, कादम्बरी, तिलकमञ्जरी, मन्दारमञ्जरी आदि पुरातन कथाकृतियो मे उपलब्ध होने वाली कलापक्षीय प्रबलता भी उस युग और उस परिवेश की ही देन माननी चाहिए, क्योंकि साहित्यकार की सर्जना पर उसके युग और परिवेश का प्रभाव अवश्य ही पडता है।

किसी भी कृति को उपन्यास की सज्ञा प्राप्त करने के लिए यह जरूरी नही होता कि उसके पन्ने नारियो और गरीबो के आसुओ से अवश्य ही गीले किए जायें, और न यही जरूरी होता है कि दाम्पत्य सूत्र मे बँधने के लिए उद्यत युवा और युवती को समाज और धर्म के ठेकेदारो द्वारा इसलिए सताया हुआ दिखाया जाए कि वे दोनो विजातीय हैं। इसी प्रकार रोटी और रोजी के लिए सघर्ष दिखाना ही उपन्यास का काम नही है।

यहाँ मेरा मतलब यह हरगिज नही है कि उपन्यास के विषय गरीबो की आहे और नारियो के आसू नही होते। य होते है और खूब होते हैं, पर सिर्फ यही होते है, यह मैं नही मानता, क्योकि इनके अतिरिक्त भी उपन्यासो के बहुतेरे प्रतिपाद्य विषय होते है, जिनमे उच्च कोटि की साहित्यिक और रोमाटिक कथा का वर्णन भी सम्मिलित है। यही कारण है कि उपन्यासो के प्रकार भी कई माने गए हैं।

हम देखते हैं कि पुराने जमाने के मनुष्यो म और आज के मनुष्यो मे जमीन आसमान का अन्तर है। भाषा, भावना, वेशभूषा, खान पान और रहन-सहन मे आज का मनुष्य पुराने जमाने के मनुष्यो मे बिलकुल भिन्न है। पर इतना सब कुछ होने के बावजूद भी जहाँ तक मनुष्य होने का दावा है, वह दोनो म समान है। क्योकि मनुष्य की जो आधारभूत पहचान है वह है उसका शारीरिक ढांचा, और वह उन (पुराने और नए मनुष्य) मे एक सा ही है। इसलिए अन्तर होने के बावजूद भी हम पुराने जमाने के मनुष्यो को भी मनुष्य ही कहकर पुकारते हैं। ऐसा हम कभी नही सोचते हैं कि सामाजिक और आर्थिक जटिलताओ से घिरा हुआ आज का मनुष्य ही मनुष्य है, और जो सरल और सन्तोषपूर्ण जीवन बिताता रहा है, वह मनुष्य नही बल्कि कुछ और रहा होगा।

भाषा, भाव और रहन-सहन के ढग मे अन्तर होने के बावजूद भी पुराने समय के लोगो को भी मनुष्य कहने का यह सिद्धान्त उपन्यास के क्षेत्र मे, पता नही क्यो लागू नही किया जाता। यदि गहराई से देखा जाए तो पता चलेगा कि उपन्यास का आधारभूत तत्त्व है गद्यात्मक कथानक। रहा इसका प्रतिपाद्य विषय और प्रस्तुतीकरण, सो उपन्यासकार के पर्यावरण पर निर्भर रहता है। इस दृष्टि से यदि हम देखते हैं तो पता चलता है कि आज के उपन्यासो की भाति ही सस्कृत की वासवदत्ता, कादम्बरी, तिलकमञ्जरी आदि पुरातन कथाकृतियो मे भी एक सुनियोजित और दूरगामी गद्यात्मक कथानक का ढांचा है। भले ही उन कथानको का प्रतिपाद्य विषय और उनके प्रस्तुतीकरण का ढग उनका अपना अलग हो। फलस्वरूप आज के साहित्य-समीक्षको को चाहिए कि वे वासवदत्ता, कादम्बरी, तिलकमञ्जरी मन्दार-मञ्जरी आदि सस्कृत की पुरातन कथाकृतियो को भी औपन्यासिक विधा मे गिनें और उन्हे उपन्यास की सज्ञा देने का न्यायसगत साहस करे। क्योकि साहित्य की जिस विधा को वे आजकल उपन्यास का नाम दे रहे है, पुराने जमाने मे उसे ही गद्यकाव्य की सज्ञा मिली थी। फलस्वरूप आज के उपन्यास और तब के गद्यकाव्य मे कोई मौलिक भेद नही है। अब जहाँ तक मेरी समझ का प्रश्न है, तो मैं यही कहूँगा कि कादम्बरी और तिलकमञ्जरी जैसी कथा-कृतियो को उपन्यास कहना उतना ही औचित्यपूर्ण है जितना कि पुराने जमाने के लोगो को भी मनुष्य कहना।

सम्भव है कि नवीनता के नशे मे मस्त रहने वाले और भारत के अतीत की अच्छाइयो पर परदा डालने मे ही अपनी विद्वत्ता की निष्पक्षता का ढोल पीट कर अन्तरराष्ट्रिय यश को पाने की घात मे लगे रहने वाले कतिपय मनीषी मेरे इस सिद्धान्त से नाक-भौ सिकोडें और इस सकीर्णता या पूर्वाग्रह का नाम देने की बात सोच उठे, लेकिन मेरा यह दृढ विश्वास हैं कि यदि वे उपन्यास की शाश्वत आत्मा को ध्यान मे रख कर कादम्बरी, तिलकमञ्जरी आदि सस्कृत की पुरातन कथाकृतियो को परखने का सही-सही प्रयत्न करेंगे तो उन्हे उन कृतियो मे भी उपन्यास की आत्मा का दर्शन अवश्य ही होगा। हाँ, पश्चिम की भक्ति मे कमी आती देखकर वे उस आत्मा को देखा अनदेखा कर दें, यह बात और है।

हर्ष का विषय है कि आज भी साहित्यिक समीक्षा के क्षेत्र मे सही बात कहने का रिस्क उठाने वाले कुछ लोग है। हम अपने इस प्रकरण मे डा०

सत्येन्द्र के नाम और विचारो को उद्धृत करने का लोभ रोक नही पा रहे हैं। उन्होंने संस्कृत की कथाकृतियो का गहन अध्ययन करने के पश्चात अपनी आत्मा मे उठी हुई आवाज को दबाया नही, बल्कि डके की चोट पर लिख दिया—

"संस्कृत मे साहित्यिक कहानियां हैं, जिनमे वस्तुत उपन्यास की परम्परा छिपी है। दशकुमारचरित, कादम्बरी आदि प्राचीन उपन्यास हैं। उपन्यास का आधुनिक ढांचा योरोप मे अवश्य आया, परन्तु मूल रूप मे भारत ने कादम्बरी, दशकुमारचरित जैसे उपन्यासो को पहले ही जन्म दिया है।"[२]

इस उद्धरण से साफ जाहिर होता है कि डॉ० सत्येन्द्र संस्कृत की कादम्बरी आदि गद्यात्मक कथा कृतियो को उपन्यास मानते हैं, जो सोलहो आने ठीक है।

डॉ० शान्तिभारद्वाज[3] और डॉ० मक्खनलाल शर्मा[४] के भी विचार कुछ इसी प्रकार के हैं। दोनो हाथो से तलवार चलाने वाले वीरगाथाकालीन राजपूत योद्धा की भांति संस्कृत और हिन्दी - दोनों ही भाषाओ मे साहित्य-सर्जना करने वाले प्रसिद्ध साहित्यकार प० अम्बिकादत्त व्यास ने गद्य-काव्य के जो तमाम भेद किए है, उनमे उन्हें क्या पुरातन और क्या आधुनिक सभी प्रकार की गद्यकृतियो का समावेश अभीष्ट था। उनकी दृष्टि मे भी वासवदत्ता, कादम्बरी, शिवराजविजय आदि कलाकृतियां उपन्यास की संज्ञा पाने की अधिकारिणी है। अपने विचारो को उन्होंने इस प्रकार प्रकट किया है—

" जो गद्यो मे ही शोभित हो उसे गद्यकाव्य कहते हैं। यहां श्रव्यग्रन्थरूप गद्यकाव्य का विचार किया जाता है। इसी गद्यकाव्य को उपन्यास कहते हैं —जैसे कादम्बरी अथवा मेरा रचित शिवराजविजय इत्यादि।"[५]

अब इसी पृष्ठभूमि म धनपालकृत तिलकमजरी की कथा की औपन्यासिकता का प्रश्न हमारे सामने आ जाता है। जहां तक उसकी औपन्यासिकता (अर्थात् उपन्यास कहलाने) की बात है, मैं समझता हूं कि उपर्युक्त विवेचना

---

२ समीक्षा के सिद्धान्त, पृ० स० १५१

३ हिन्दी उपन्यास, प्रेम और जीवन, पृ० स० ३३

४ हिन्दी उपन्यास सिद्धान्त और समीक्षा, पृ० स० २३१

५ गद्यकाव्य मीमासा पृ० स० ३२-५३

के पश्चात् अब इस तथ्य मे कोई सन्देह नही रह जाता कि तिलकमञ्जरीकथा अपने शुद्ध रूप मे सस्कृत भाषा मे लिखा गया एक अति परिष्कृत, सुनियोजित एव रोचक साहित्यिक उपन्यास है। इसकी सुसगठित एव कौतूहलवर्धक कथावस्तु, अनुपम व्यक्तित्व से परिपूर्ण पात्र, चुटीले और चुभते हुए कथोपकथन, प्रभावपूर्ण भाषा और शैली, देश-काल की उपयुक्तता और कलात्मक उद्देश्य को देखकर भला ऐसा कौन होगा जो इस सर्वाङ्गसुन्दर उपन्यास मानने से इन्कार करेगा ? इसमे जहाँ एक ओर सहृदय समाज को आनन्दित और आकृष्ट करने की पूरी-पूरी क्षमता है, वहाँ दूसरी ओर धार्मिक और दार्शनिक व्यक्तियो को भी सन्तुष्ट करने की सामर्थ्य है। इस दृष्टि से हम चाहे, तो कह सकते है कि धनपाल ने अपनी इस तिलकमञ्जरीकथा मे साहित्य के जगमगाते हुए मन्दिर मे धर्म और दर्शन के छोटे-छोटे दो घृत-दीप भी जलाने का प्रयत्न किया है।

आज के उपन्यासो से तिलकमञ्जरी की तुलना

अब रही बात उसकी आज के उपन्यासो से तुलना की, सो इस सम्बन्ध मे मेरा विचार है कि तिलकमञ्जरी-कथा साहित्यिक एव रोमाटिक उपन्यास होने के कारण आज के इन ज्वलन्त समस्यामूलक उपन्यासो से काफी भिन्न पड जाती है।

आज के उपन्यास धर्म और आदर्श की सुनहरी शृखलाओ मे जकडी हुई मानवता को मुक्त करके उसे यथार्थ, आत्मनिर्णय और सर्वोदय के खुले हुए हरे-भरे मैदान मे मस्ती से घुमाने की बात कह रहे है। इनमे कला का प्रदर्शन काव्य-कला के लिए नही, बल्कि जनजीवन को चित्रित करने के लिए ही किया जा रहा है। फलस्वरूप इनमे साहित्यिकता का अश उपेक्षित हो गया है। लेकिन जब हम 'तिलकमञ्जरीकथा' के वर्णन कौशल पर विचार करते है, तो पाते है कि उसमे साहित्यकार ने अपनी कला की अभिव्यक्ति प्रधान रूप से काव्यकला की ही श्रीवृद्धि के लिए की है। इसका प्रमुख कारण, जैसा कि मै इसी प्रकरण मे पहले लिख चुका हूँ, यही रहा होगा कि तत्कालीन समाज अपनी सामाजिक और धार्मिक मान्यताओ से सन्तुष्ट रहता होगा। उनमे रूढियो और प्रथाओ के लिए विद्रोह की भावना नही रही होगी। साहित्यकारो के कानो मे करुणक्रन्दन नही पहुँचता होगा। उनकी आँखो के सामने गरीबी और भुखमरी का नगा नाच नही होता होगा।

इसलिए वे निश्चिन्त होकर बड़े आराम से कला और सरस्वती की आराधना करते रहे होंगे। यही कारण है कि धनपाल की तिलकमञ्जरीकथा मे साहित्यिक माधुरी का आस्वाद तो पदे-पदे प्राप्त होता है, पर उसमे आज के उपन्यासो की तरह किसी समस्या का उत्थान और समाधान होता हुआ नजर नही आता है। ऐसी स्थिति मे उसकी आज के इन समस्यामूलक उपन्यासो से तुलना करना कुछ उचित नही प्रतीत होता।

हालाकि तिलकमञ्जरीकथा मे भी सपने मे समरकेतु के प्रथम दर्शन पर तथा वज्रायुध के साथ विवाह करने के लिए तैयार हो जाने की पिता की आज्ञा सुनने पर मलयसुन्दरी के विचारो और क्रियाकलापो के माध्यम से धनपाल ने वैवाहिक निर्णय मे युवा-युवतियो की मनोभावना को आदर देने का अच्छा-खासा प्रयास किया है, और इसी प्रकार वणिक्पुत्र तारक और शूद्र-कन्या प्रियदर्शना के प्रेमविवाह की चर्चा करके उन्होने अन्तर्जातीय विवाह की भी सम्भावना को पाठको के समक्ष लाने का प्रयत्न किया है, लेकिन उनके ये दोनो ही प्रयत्न उनके उपन्यास को प्रमुख समस्या बनने का कोई दावा नही कर सकते हैं। हाँ, समाज के एक पहलू के हलके आभास मात्र अवश्य ही कहे जा सकते हैं।

धनपाल और आज के उपन्यासकार

मन्दिर के पूर्णकाम पुजारी और समाजवाद का सपना देखने वाले लोगो मे जो अन्तर होता है, धनपाल और आज के इन उपन्यासकारो मे भी वही अन्तर है। धनपाल अपने आप मे पूर्णतया सुखी और सन्तुष्ट थे। उन्हें राजा भोज का अनुपम आश्रय प्राप्त था। उनका पर्यावरण अभावो और कुण्ठाओ से सर्वथा मुक्त था। अत उनकी दृष्टि जीवन के उदात्त एव आह्लादपूर्ण पक्ष पर ही गई। जबकि आज के उपन्यासकारो के सामने ही नही, बल्कि चारो ओर सामाजिक एव आर्थिक विषमताओ की महामारी मुह खोले हुए खडी है। आज समाज की अधिकाश मान्यताओ के सामने प्रश्नवाचक चिह्न लग चुका है। ऐसी हालत मे आज के उपन्यासकारो की लेखनी, हम देखते हैं कि वर्ग विशेष की पीडाओ और आँसुओ को पोछने मे ही लग गई है, और यह स्वाभाविक एव आवश्यक भी है।

धनपाल ने अपने इस उपन्यास मे भूलोकनिवासी राजकुमार हरिवाहन की प्रणयलता को विद्याधरो के सुरम्य एव उर्वर देश मे अकुरित, पल्लवित

एवं पुष्पित करके यह सिद्ध करना चाहा है कि अपनी यह धरती भी अन्य उत्कृष्ट लोकों की तरह स्पृहणीय है। उपन्यासकार की दृष्टि से धनपाल साहित्यिक उपन्यासकारों की ही कोटि में गिने जाने योग्य हैं। क्योंकि उन्होंने अपनी कृति में कथावस्तु को सरस एवं साहित्यिक स्वरूप प्रदान करने का ही विशेष प्रयत्न किया है।

लगता है कि धनपाल के समय में धार्मिक मान्यतायें काफी दृढ थीं। लोग उनमें विश्वास भी खूब करते थे। इसलिए धनपाल ने लक्ष्मी और जिनेन्द्र भगवान् की आराधना को मनोरथों की पूर्ति का साधन साबित किया है। लेकिन आज चूँकि धर्म पाखण्ड का रूप ले चुका है, और भोली-भाली जनता को ठगने का साधन बन चुका है, इसीलिए आज उपन्यासकारों को उसका विरोध करना पड रहा है जो किसी हद तक ठीक भी है।

धनपाल ने अपने कथानक में गति लाने के लिए जिन पात्रों की परिकल्पना की है उनमें अधिकांश या तो राजमहलों में रहने वाले हैं, या फिर राजमहलों से सम्बन्ध रखते हैं। वह स्वयं भी भोज जैसे राजा के अनन्य कृपापात्र रहे हैं। चूंकि राजाओं, राजकुमारों और राजकुमारियों के ललित मनोभावों की उन्हें काफी गहरी जानकारी रही है, इसीलिए उन्होंने अपनी साहित्यिकता के सुनहले धागे में प्रणय के मोती पिरोकर सहृदय एवं रसिक पाठकों के कण्ठ की शोभा बढाने के लिए तिलकमञ्जरी कथा के रूप में एक ऐसी मनोहर माला तैयार की है जिसके विषय में आज के ये उद्भिन्न साहित्यकार एवं उपन्यासकार सोच भी नहीं सकते। उपन्यासकार सम्राट् प्रेमचन्द से लेकर आज गुलशन नन्दा तक ऐसा एक भी उपन्यासकार नहीं दिखाई देता जो कथावस्तु की उदात्त परिकल्पना एवं उसकी साहित्यिक अभिव्यंजना के क्षेत्र में धनपाल की बराबरी कर सके।

हाँ, यह बात और है कि धनपाल अपनी तिलकमञ्जरीकथा में सामाजिक एवं आर्थिक समस्याओं की कटुता एवं विषमता को आज के उपन्यासकारों की भांति मार्मिक अभिव्यक्ति देने में असमर्थ रहे हैं। पर इसमें धनपाल का दोष भी क्या है? वह समाज ही ऐसा सन्तोषी था कि उसमें इनके प्रति आक्रोश की तो बात रही दूर, किसी प्रकार का प्रश्नवाचक चिह्न तक न था। यही कारण था कि धनपाल की कला प्रमुख रूप से काव्य-कला की ही साधना में लगी रही।

तिलकमंजरीकथा और सिनेमा स्टेज

आज जब कोई उपन्यास प्रभाव एव कौतूहल से परिपूर्ण अभिनय की दृष्टि से सिनेमा स्टेज की कसौटी पर खरा उतर जाता है, तो समझा जाता है कि उसकी सफलता एव लोकप्रियता मे चार चाँद लग गए। वैसे तो प्रत्येक फिल्म एक अर्थ मे उपन्यास ही है, लेकिन मैं यहा उन्ही उपन्यासो की बात कह रहा हूँ जो समाज के सामने पहले तो उपन्यास के रूप मे आए, पर बाद मे जिन्हे फिल्म का भी रूप दिया गया। आचार्य चतुरसेन, भगवती चरण वर्मा, दत्त भारती, गुलशन नन्दा आदि आधुनिक उपन्यासकारो के कई उपन्यास इसी कोटि मे आते हैं।

धनपाल की तिलकमञ्जरीकथा को जब हम सिनेमा स्टेज की दृष्टि से देखते हैं, तो कुछ कठिनाई सी नजर आती है, जिसका एकमात्र कारण है कि इसम विजयवेग, समरकेतु यक्षपालित, गन्धवक, मलयसुन्दरी आदि कई व्यक्तियो न कुछ न कुछ बीती हुई घटनाओ को सुनाकर कथासूत्र को आगे बढाया है। एक दो की तो कोई बात नही, चलता ही है, पर इतने लोगो की कही हुई दास्तानो को फ्लेशबैक मे दिखाने से दर्शको को बार-बार छूटते हुए वर्तमान कथासूत्र को पकडने मे अवश्य ही कुछ असुविधा का अनुभव होने लगेगा, जिसस दर्शको की आनन्दधारा मे भी व्यवधान पड सकता है। क्योकि यह निश्चित है कि उन तमाम फ्लेशबैक दृश्यो की सगति बैठाने मे दर्शको के हृदय-पक्ष पर होने वाले बुद्धिपक्ष क आक्रमण को रोकना फिर फिल्म निर्देशक के वश की बात न रहेगी। लेकिन यह कठिनाई कोई ऐसी कठिनाई नही है जिसका कि समाधान न किया जा सके। क्योकि दशको को उपर्युक्त असुविधा किवा रसापकर्षकता स दूर रखन क लिए इस (तिलकमञ्जरीकथा) की छोटी-छोटी फ्लेशबैक कथाओ को तो सम्बन्धित पात्रा द्वारा सूचित करके ही समाप्त किया जा सकता है, कुछ को पृष्ठभूमि के रूप मे दिखाया जा सकता है, और अवशिष्ट को शुद्ध फ्लेशबैक के रूप म भी फिल्माया ही जा सकता है। इस प्रकार इन फ्लेशबैक कथाओ के प्रस्तुतीकरण की समस्या का समाधान होते ही तिलकमञ्जरीकथा का फिल्मीकरण अतीव सरल एव रोचक प्रतीत होने लगता है।

कुछ लोग इस प्रकार की भी आपत्ति उठाने की भूल कर सकते हैं कि विद्याधरमुनि का आकाशमार्ग में चलना, हाथी का आसमान में उड़ना और फिर वहीं से अदृष्टपार सरोवर में गिरना, गन्धर्वक का विमान द्वारा आकाश में चलना, तिलकमंजरी का भी विमान द्वारा गगनयात्रा करना, तोते द्वारा पत्र को ले जाना और ले आना आदि कुछ ऐसी घटनायें हैं जो अभिनेयता में बाधा डाल सकती हैं। लेकिन इस सम्बन्ध में मेरा निवेदन यह है कि नाटकीय रंगमंच पर ये घटनायें अभिनेयता में भले ही बाधा पहुँचायें किन्तु जहाँ तक सिनेमा स्टेज पर इनके फिल्मांकन की बात है, मेरा विश्वास है कि उसमें कोई भी बाधा नहीं पड़ सकती है। क्योंकि आज बिजली और कैमरा का जमाना है। चलती-फिरती और बोलती हुई छायाओं का युग है। आज का फिल्मकार उपन्यासकार की प्रत्येक रसमयी घटना का फिल्मांकन करने की क्षमता रखता है। सम्पूर्णरामायण, महाभारत, हरिदर्शन, हाथी मेरे साथी गाय और गोरी नामक फिल्में उनकी इस क्षमता का ज्वलन्त प्रमाण हैं। जिन्होंने इन फिल्मों को देखा है, मैं समझता हूँ कि उन्हें तिलकमञ्जरी-कथा के फिल्मीकरण के विषय में इस प्रकार की आशंकायें परेशान नहीं करेंगी।

अब बात उठ सकती है आकाश में उड़ने की स्वाभाविकता और अस्वाभाविकता को लेकर। यह मैं भी मानता हूँ कि बिना किसी यन्त्र की सहायता के साधारण मनुष्य का आकाश में उड़कर चलना असम्भव है। पर तिलक-मञ्जरीकथा में जो भी पात्र आकाश में चलते हुए दिखाए गए हैं वे या तो विद्याधर हैं (जो अपनी कल्याणप्रद मन्त्र-विद्याओं के बल से देवकोटि में ही गिने जाते हैं) या फिर सिद्ध योगी हैं। इन लोगों के लिए आकाश में विहार करना बिल्कुल बाएं हाथ के खेल की तरह ही होता है। अतः अस्वाभाविकता की आशंका जरा भी नहीं करनी चाहिए।

इस संदर्भ में लगे हाथ मैं यह भी कह देना चाहता हूँ कि फिल्म में भावुकता लाने के लिए कुछ महत्त्वपूर्ण प्रसंगों में गीतों का समावेश अवश्य ही करना होगा। हरिवाहन के जन्मोत्सव, जिनेन्द्र अभिषेकोत्सव, कांची के वसन्तोत्सव, मलयसुंदरी की विरह-दशा, हरिवाहन की निराशा और तिलक-मञ्जरी के पश्चात्ताप आदि विषयों को लेकर सम्बन्धित पात्र द्वारा काफी मरम गीतों को गवाया जा सकता है।

इस प्रकार निष्पक्ष मीमांसा करने के पश्चात् मैं इस तथ्य पर पहुँचा हूँ कि सिनेमा स्टेज के लिए **तिलकमञ्जरीकथा** का फिल्मांकन बड़े शानदार ढंग से किया जा सकता है। मेरा विश्वास है कि हरिवाहन को विद्याधरों के देश में घूमता हुआ देखकर दर्शकों को अवश्य ही अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति होगी, और वे हरिवाहन और तिलकमंजरी तथा समरकेतु और मलयसुन्दरी जैसे आदर्श दम्पतियों को कभी न भूल सकेंगे।

वास्तव में धनपाल ने अपने इस उपन्यास के लिए जो कथावस्तु चुनी है, वह शुद्ध रूप में भारतीय संस्कृति और सभ्यता की प्रतीक है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि उन्हें दाम्पत्य प्रेम की पवित्रता एवं दृढ़ता की समर्थ एवं स्वाभाविक अभिव्यक्ति देने में अद्वितीय सफलता मिली है। **'सतो च योषित् प्रकृतिश्च निर्मला पुमांसमभ्येति भवान्तरेष्वपि'** कहकर महाकवि माघ तो चले गए, किन्तु उनकी इस सूक्ति-सुधा में आस्वाद भरने का काम धनपाल ने **'तिलकमञ्जरीकथा'** को लिखकर पूरा किया। मैं तो कहता हूँ कि भारतीय संस्कृति के इस पवित्र दाम्पत्य-पक्ष के पोषण के लिए **तिलकमञ्जरीकथा** का फिल्मीकरण पर्याप्त उपयोगी ही नहीं, बल्कि नितान्त आवश्यक भी है।*

---

* यह शोधलेख मेरठविश्वविद्यालय-संस्कृतशोधपत्रिका, १९७९।१ में प्रकाशित है।

मूलशङ्कर याज्ञिक :
एक राष्ट्रिय संस्कृत नाटककार

अति संक्षिप्त परिचय

श्री मूलशंकर याज्ञिक का जन्म ईसवीय सन् १८८६ में ३१ जनवरी को गुजरात प्रान्त के खेड़ा जनपद स्थित नडियाद नामक ग्राम में हुआ था। उनके पिता का नाम श्री माणिकलाल तथा माता का नाम जतिलक्ष्मी था। अपनी प्रारम्भिक शिक्षा जन्मस्थान नडियाद में प्राप्त करने के उपरान्त उन्होंने महर्षि अरविन्दघोष के आचार्यत्व में बड़ौदा में उच्च शिक्षा प्राप्त करके सर्वप्रथम बम्बई के इण्डिया स्पी॰ सी॰ बैंक में सेवाकार्य प्रारम्भ किया। तत्पश्चात् इन्दौर, भडौच आदि अनेक स्थानों एवं पदों पर कार्य करने के उपरान्त १९२४ ई॰ में वह सिनोर में शिक्षक के रूप में सेवारत हुए। कुछ समय बाद बड़ौदा के तत्कालीन महाराज सयाजीराव गायकवाड़ के आमन्त्रण पर वह राजकीय संस्कृत कालेज बड़ौदा के आचार्य बने तथा सोलह वर्ष तक इस पद पर कार्यरत रहे। १३ नवम्बर १९६५ ई॰ में नडियाद में ही उनका देहान्त हो गया।

नाट्यकृतियाँ

श्री याज्ञिक ने संस्कृत में तीन नाट्यकृतियों की सर्जना की है। इनके नाम हैं (क) संयोगितास्वयंवरम् (ख) छत्रपतिसाम्राज्यम् तथा (ग) प्रताप विजयम्। इन नाटकों का अति संक्षिप्त प्रतिपाद्य इस प्रकार है—

संयोगितास्वयंवरम्

यह नाटक महाकवि चन्दवरदाई रचित 'पृथ्वीराज रासो' पर आधृत है। इसमें भारतवर्ष के अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान द्वारा कन्नौजनरेश जयचन्द की पुत्री संयोगिता के अपहरण की कथा का सात अंकों में रोचक वर्णन किया गया है। इसका प्रकाशन १९२८ ई॰ में हो चुका है।

छत्रपतिसाम्राज्यम्

श्री याज्ञिक की यह द्वितीय नाट्यकृति है। इसमें छत्रपति महाराज शिवाजी के शौर्यपूर्ण कार्यों एवं बीजापुर तथा औरंगजेब के विरुद्ध उनके सतत संघर्ष तथा अन्ततः हिन्दू साम्राज्य स्थापना का वर्णन दस अंकों में किया गया है। इसका प्रथम प्रकाशन सन् १९२९ ई० में हुआ था। अब तक इसके चार संस्करण निकल चुके हैं।

प्रतापविजयम्

श्री याज्ञिक की इस तृतीय नाट्यकृति में नौ अंक हैं। इसमें सिसोदिया कुलभूषण महाराणा प्रताप तथा सम्राट् अकबर के मध्य हुए संघर्ष का देश-भक्तिपरक एवं मर्मस्पर्शी वर्णन है। इसका प्रकाशन सन् १९३१ ई० में हुआ था।

राष्ट्र एवं राष्ट्रियभावना

'राष्ट्र' पद 'राजृ-दीप्तौ' धातु से बनता है।[1] इसके अनुसार राष्ट्र शब्द का अर्थ होगा सम्भूतिसम्पन्न देश। धरती मानव की पालनपोषिका है, इसी भावना से राष्ट्र के अस्तित्व का उदय हुआ है।[2] व्यक्ति के अस्तित्व की अपेक्षा राष्ट्र के अस्तित्व को महत्ता प्राप्त हुई है और 'व्यक्तिगत स्वार्थों का परित्याग करके राष्ट्रिय हित में अपनी सामूहिक उन्नति की भावना का विकास हुआ है।'[3] सरल शब्दों में हम कह सकते हैं कि अपने राष्ट्र की रक्षा एवं प्रगति के कार्यों के लिए पारस्परिक मतभेदों को भूलकर एक होकर रहने की हार्दिक एवं क्रियात्मक भावना ही राष्ट्रिय भावना है।

राष्ट्रियता की इस भावना के दर्शन हमें वेदों से ही दृष्टिगत होने लगते हैं। 'मैं पृथ्वी माता का पुत्र हूँ'[4] यह वाक्य इसी भावना का प्रथम चरण है। यजुर्वेद में उपलब्ध समृद्ध राष्ट्र के उत्थान की कामना भी एक उदात्त राष्ट्रिय भावना की ही परिचायिका है।[5] संस्कृत भाषा का लौकिक साहित्य

---

१ 'राजन्ते इति राष्ट्रम्' –शब्दकल्पद्रुम, चतुर्थखण्ड, पृष्ठ सं० १२८

२ दुर्गेश, दिनकर के काव्य में राष्ट्रिय भावना पृ० सं० ४

३ वही पृ० सं० ४-५

४ 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' —अथर्ववेद, १२।१।१२

५ आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम् आ राष्ट्रे राजन्यः शूर इषु-

भी राष्ट्रियता की भावना से अछूता नहीं है। वाल्मीकीय रामायण के प्रमुख पात्र मर्यादा पुरुषोत्तम राम का दृष्टि मे सुसम्पन्न विदेश की तुलना मे जन्म-भूमि, चाहे वह कितनी ही दीन हीन क्यो न हो, श्रेष्ठ है।[६] कविकुलचूडा-मणि कालिदास को तो आचार्य बलदेव उपाध्याय ने समग्रभारत का उपासक ही कह दिया है।[७]

हमारे आलोच्य श्री मूलशकर याज्ञिक की भी दो सस्कृतनाट्यकृतियाँ एक अदम्य राष्ट्रिय भावना से ओतप्रोत हैं। उनमे समग्र राष्ट्र के हित की दृष्टि से देशभक्ति का अतिभव्य एव रोमाञ्चक भाव पाया जाता है। अपनी धरती पर अपने ही राज्य की परिकल्पना और उसकी सर्वथा रक्षा-सुरक्षा करने की भावना, राष्ट्र के शासको एव नागरिको के कर्त्तव्य, अनुशासन आदि विविध राष्ट्रिय विचारो का उसमे वर्णन मिलता है। प्रस्तुत लेख मे इन सब का सोदाहरण विश्लेषण उपस्थित किया जाएगा।

स्वतन्त्रता की भावना

राष्ट्रियता अपने अधिकार के लिए स्वायत्तशासन की कामना करती है।[८] क्योकि स्वतन्त्रता मनुष्य का जन्मसिद्ध अधिकार है।[९] श्री याज्ञिक की तीन सस्कृत नाट्यकृतियो मे प्रथम कृति सयोगितास्वयवर' शृगाररस प्रधान है।

व्योऽतिव्याधी महारथो जायताम्, दोग्ध्री धेनुर्वोढाऽनड्वानाशु सप्ति पुरन्धिर्योषा जिष्णू रथेष्ठा सभेयो युवास्य यजमानस्य वीरो जायताम् निकामे निकामे न पर्जन्यो वर्षतु फलवत्यो न ओषधय पच्यन्ता योगक्षेमो न कल्पताम्।

—यजुर्वेद, २२।२२

६ अपि स्वर्णमयी लका न मे लक्ष्मण रोचते।
जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी॥

—वाल्मीकिरामायण

७ सस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० सख्या १६८

८ हेराल्ड लास्की, ग्रामर ऑफ पॉलिटिक्स, पृ० स० १८०

९ लोकमान्य तिलक (भारत का राष्ट्रिय आन्दोलन तथा भारतीय सविधान) – लेखक के० श्रीवास्तव, पृ० स० १२७

इसका मुख्य विषय नायक को नायिका की प्राप्ति है। अत स्वतन्त्रता की भावना जैसे विषय पर विचार नहीं के बराबर हुआ है, किन्तु अन्य दो नाट्य-रचनायें अदम्य राष्ट्रभावना के विचारों से परिपूर्ण हैं।

पहले हम उनके 'छत्रपतिसाम्राज्य' को लेंगे। इसका मुख्य विषय ही स्वतन्त्र साम्राज्य की स्थापना करना है। इस नाटक मे शिवाजी, एसाजी नानाजी, राजमाता आदि पात्रो के माध्यम से राष्ट्रिय भावना की अच्छी अभिव्यक्ति हुई है है। शिवाजी इस नाट्यकृति के नायक हैं। चूकि उनका मुख्य कार्य ही स्वतन्त्र साम्राज्य की स्थापना करना है, अत नाटक की प्रस्तावना मे ही उन्हें 'स्वातन्त्र्यभावनया समिद्ध' तथा 'स्वराज्यसंस्थापननिश्चितव्रत' कहकर नाटककार ने उनकी स्वातन्त्र्यनिष्ठा का परिचय दिया है।[१०] मातृ-भूमि को अत्याचारी शासकों से मुक्त कराने के लिए वह स्वतन्त्र साम्राज्य की स्थापना को ही एक मात्र विकल्प समझते हैं,[११] अपने लक्ष्य के प्रति वह सदा तत्पर है। यद्यपि उनके पास सेना आदि का अभाव है, परन्तु इसकी उन्हें बिलकुल भी चिन्ता नहीं है। वह वनवासी मावलो की सहायता से ही शत्रु को परास्त करना चाहते हैं।[१२] शिवाजी को इस बात का महान् दुःख है कि यवनों के शासन मे लोग अत्यन्त दुःखी हैं, वेदज्ञ विद्वानो का समुचित आदर नही होता, तथापि भारतीय क्षत्रिय परतन्त्रता को सह रहे हैं। ऐसी परिस्थितियों मे परतन्त्रता में जीवन-यापन करने वाले क्षत्रियो को शिवाजी धिक्कारते हैं।[१३] गुरुजनो की भी इस पावनकार्य के लिए सहमति मिल जाने पर वह इसे कल पर नही छोडना चाहते। अत शीघ्र ही बीजापुर से सह्याद्रि दुर्गों को अपने अधिकार मे कर लेना चाहते हैं।[१४] उनकी दृष्टि मे स्वतन्त्रता प्राप्त करना ही श्रेष्ठ लक्ष्य है। इसके लिए वह युद्ध मे मान, धन, ऐश्वर्य,

---

१० छत्रपतिसाम्राज्य, १।४

११ उद्धर्तुमना परिपीडिता भुव धर्मच्युतंदमदराजसर्पं।
साम्राज्यसंस्थापनमन्तरेण न वतत्स्ययाकरो प्रतिक्रिया॥

—वही, १।९

१२ वही, १।१४

१३ वही, १।१५

१४ वही, १।१५ मे आगे

मित्र, पत्नी तथा स्वयं अपने जीवन को भी त्यागने को तैयार हैं।[15] शिवाजी को देश की स्वतन्त्रता इतनी प्रिय है कि इसके अभाव मे वह सर्वस्व त्याग-कर वनवास ग्रहण करने तक की बात सोचने लगते हैं।[16]

अफ़जल खाँ से मिलने जाते समय शिवाजी को अपने भावी जीवन के प्रति भी सन्देह है। परन्तु वह नही चाहते कि उनके जीवन का अन्त हो जाने पर स्वराज्य-स्थापना का व्रत अधूरा रह जाए। इसके लिए वह अपनी माँ से इस कार्य को आगे चलाने की प्रार्थना करते हैं।[17] उनके सभी सहयोगी उन के इस व्रत के लिए पूर्ण रूप से सहमत हैं तथा प्राणार्पणपर्यन्त इस कार्य को पूरा करने के लिए कटिबद्ध है।[18]

राजमाता (शिवाजी की माता, जीजाबाई) वीर जननी तथा वीर क्षत्राणी महिला हैं। शिवाजी से समय-समय पर राजनैतिक गतिविधियो पर चर्चा करना[19] तथा शिवाजी की अनुपस्थिति मे स्वयं उनके कार्य को आगे बढाना[20] उनके प्रबल स्वतन्त्रता-प्रेम को सिद्ध करते हैं।

प्रतापविजय नामक नाट्यकृति तो स्वातन्त्र्य-भावना की बहती हुई एक सरिता ही है। इसमे श्री याज्ञिक ने महाराणा प्रताप, उनके मन्त्री, अमात्य निषादपति, महिषी, राजपुत्री, कवीश्वर आदि पात्रो के माध्यम से अपनी राष्ट्रभावना को भलीभाँति प्रस्तुत किया है।

मुगल सम्राट् का सेनापति मानसिंह सभी राजाओ को अधीन बनाकर अन्त मे अपने उद्देश्य को पूरा करने के लिए प्रताप के पास आता है, परन्तु

---

१५ मानं धनं राजविलासभोगान् मित्राणि दारानपि जीवितं च।
हुत्वा रिपूज्ज्वालितहव्यवाहने संस्थापयिष्ये मम धर्मराज्यम्॥

वही १।२१

१६ वही, २।२ से आगे

१७ परन्तु कदाचिद्दैवतोऽत्र विपरीतमापद्यते तदानीं त्वयाधिष्ठितेनोमाजीरा-जेन प्रवर्तनीयः स्वराज्यस्थापनोद्योग इत्येषा ममाभ्यर्थना॥

—वही, ४।१७ से आगे

१८ वही, १।२२

१९ वही, ३।३ से आगे तथा ४।१० से आगे

२० वही, नवम अंक का प्रारम्भ

प्रताप किसी भी प्रकार की पराधीनता को स्वीकार करना अपने कुलाभिमान के प्रतिकूल मानते हैं।[२१] मानसिंह उनसे मुगलो की अधीनता स्वीकार कर लेने को कहता है, परन्तु वह इसके उत्तर मे कहते है कि अर्थ और काम से जिसका विक्रम अपहृत नही हो सकता, ऐसे क्षत्रियोचित गुणो से युक्त तेजस्वी व्यक्ति चाहे प्राणान्तक कष्ट मे क्यो न हो, किन्तु पराधीनता स्वीकार नही कर सकता।[२२]

मानसिंह पुन उन्हे मुगल सम्राट् से मित्रता करने का परामर्श देता है, किन्तु प्रताप इसे अन्धकार के साथ सूर्य की मैत्री के समान असम्भव कहते हैं।[२३] राष्ट्रिय स्वाभिमान के भाववश होकर प्रताप मानसिंह के साथ भोजन मे नही बैठते। फलस्वरूप मानसिंह प्रताप मे क्रुद्ध हो जाता है तथा उनके राज्य की भावी स्वाधीनता को मुगलो के अनुग्रहो के बिना अनिश्चित कहता है, परन्तु प्रताप इसकी परवाह नही करते हैं। उनकी दृढ आस्था है कि चाहे उनका राष्ट्र और कुल विनाश को प्राप्त हो जाए और उनका शरीर भी सहस्र भागो मे विदीर्ण हो जाए तब भी वह स्वतन्त्रता को ही पसन्द करेंगे।[२४] क्योकि उनकी दृष्टि मे स्वतन्त्रता के अभाव मे इन्द्र के समान वैभव भी क्लेश-कारक है और स्वतन्त्रता पूर्वक वनचरो के साथ रहना भी उचित है।[२५]

---

२१ त्रिभुवनविततोज्ज्वलप्रतापे दशवदनारियश प्रभादीप्ते।
विमलदिनकरान्वये प्रसूतो नहि सहते परशासन प्रताप ॥
—प्रतापविजय १।५

२२ तेजस्विन क्षत्रगुणे प्रतिष्ठिता न चार्थकामापहृतात्मविक्रमा।
प्राणान्तकष्टेष्वप्यचला दृढव्रता नेवाद्रियन्तेऽन्यनरेन्द्रशासनम् ॥
— वही, १।१०

२३ वही, १।१२

२४ प्राप्नोतु राष्ट्र त्वचिराद्विनाश कुल समग्र लयमेतु सद्य।
सहस्रधाशु प्रविदीर्यता वपु स्वातन्त्र्यमेक शरण वर मे ॥
—वही, १।२१

२५ स्वातन्त्र्यशून्य त्रिविष्टपसुख क्लेशाय मे केवलम्।
तस्मिन्नेव सुरक्षित वनचरै वासोऽपि तोषावह ॥
—वही, १।२२

अपनी स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखने के लिए वह वस्तुत वन मे चले भी जाते है और वही रहकर वह स्वतन्त्रता की साधना करते हैं। एक दिन मुगल दरबार मे जब यह सूचना मिलती है कि प्रताप अधीनता स्वीकार करने को तैयार है, तो अकबर का दरबारी सामन्त पृथ्वीराज बडे विश्वास के साथ कहता है कि चाहे प्रताप कितनी ही विषम परिस्थिति मे क्यो न हो, यदि एक बार भी वह आपको समाट् स्वीकार कर ले तो यह गगा के उल्टे क्रम म बहने तथा सूर्य के विपरीत दिशा मे उदय होने के समान होगा।[२६] हम समझते है कि प्रताप के स्वतन्त्रता-प्रेम का यह एक ज्वलन्त प्रमाण है कि उनके शत्रु के समक्ष ही उनका एक शत्रुपक्षीय व्यक्ति इस भावना की मुक्तकण्ठ से प्रशसा कर रहा है।

प्रताप के अनुरूप ही उनकी रानी की भी स्वातन्त्र्यनिष्ठा सर्वथा स्तुत्य है। प्रताप अपने वन मे जाने के निर्णय से उनको अवगत कराते हैं और समझते है कि रानी को सम्भवत इस निर्णय से आत्मिक क्लेश होगा। परन्तु रानी की धारणा है कि मनुष्य की तो बात ही क्या, पक्षी (तोता) भी परतन्त्र रहना पसन्द नही करता, चाहे उसे स्वर्ण-पञ्जर म रखकर कितने ही स्नेह से क्यो न पाला जाए।[२७] वास्तव मे वह प्रताप के साथ वन म भी नन्दनवन के सुख के समान सुख का अनुभव करती हैं। किन्तु उसके कष्टो को देखकर प्रताप को अत्यन्त दुख होता है, लेकिन रानी के मन मे परतन्त्र रहने से वन मे रहना श्रेयस्कर है और प्रताप जैसे देशभक्त वीरपुरुष की सहधर्मिणी बनने पर उन्हे गर्व है।[२८]

---

२६ विषमगुपगतोऽप्ययं यदि त्वां सकृदधिराजमुदाहरेज्जय ।
गुरसरिदवश वहेत्प्रतीप तपनकरोऽप्युदीयात्तदा प्रतीच्याम् ॥
—वही, ६।८

२७ मधुरसं स्वादुफलं सुपोषित स्नेहेन राजन्यकुलोपलालित ।
शुकोऽपि चामीकरपञ्जराश्रित न पारतन्त्र्य बहु मन्यते खग ॥
—वही, ४।१४

२८. त्वामेकवीर पतिमारमतुल्य प्रपद्य जाता सफला जनिर्मे ।
न बाधते मां विपिनाधिवासो यथा परायत्तपरिग्रहत्वम् ॥
—वही, ८।१

इसी प्रकार राजपुत्री जो अकबर के सामन्त पृथ्वीराज की बहिन है, का भी स्वतन्त्रता-प्रेम अपने आप मे अनूठा ही है। वह परतन्त्रता मे रहने के कारण अपने भाई के साथ नही रहती तथा प्रताप के परिवार के साथ वन मे जाने को तत्पर हो जाती है। रानी द्वारा उसे वन मे जाने से रोके जाने पर वह स्वतन्त्रता को क्षत्रियकन्याओ का नैसर्गिक गुण बताती है तथा सदा वन मे ही रहती है।

नियादपति का निरपेक्ष भाव से वन मे प्रताप के साथ रहकर उनकी सेवा करना[३०] तथा कवीश्वर का भी वन मे आ जाना[३१] इन दोनो की स्वतन्त्रताप्रिय मनोवृत्ति का सूचक है। इन सब के अतिरिक्त प्रताप के प्रस्ताव का सहर्ष समर्थन करना[३२] तथा सदा उनके साथ रहना उनकी निस्सन्देह प्रबल स्वातन्त्र्य-भावना का ही परिचायक है।

शासक और शासित, दोनो का प्रबल स्वतन्त्रता-प्रेम ही किसी राष्ट्र की *स्वतन्त्रता को सुरक्षित रख सकता है। यह सत्य है कि इसके लिए उनको अनेक* विपत्तियो का सामना करना पड सकता है, किन्तु सच्चे राष्ट्रप्रेमी, वीरशिरोमणि महाराणा प्रताप तथा छत्रपति शिवाजी महाराज की तरह इनसे न तो भीत होते है और न कर्तव्यविमुख ही। ऐसे लोग प्रत्येक परिस्थिति मे अपने देश किंवा अपने राष्ट्र की आजादी के लिए सतत सघर्ष करते रहते है। इसी तथ्य को श्री याज्ञिक ने अपनी नाट्यकृतियो मे बडी ही सफलता के साथ प्रस्तुत किया है।

स्पष्ट है कि ऊपर उद्धृत प्रसगो मे नाटककार ने आत्मनिष्ठ उदात्त स्वातन्त्र्य प्रेम का परिचय दिया है। वह 'जीओ और जीने दो' के सिद्धान्त का पोषक है। वस्तुत यही एक ऐसा रास्ता है जो वर्तमान मे अन्ताराष्ट्रीय समस्याओ का भी समाधान कर सकता है।

---

२९ अम्ब ! निसगत एव स्वातन्त्र्यप्रिया सन्ति क्षत्रियकन्यका। तद् यवननृपकुलागमनावधूता नटविटवृन्दविडम्बनावसन्ना नियमितमुखसञ्चराऽस्वतन्त्रा न जननि जीवितुमुत्सहे पुरेऽस्मिन् ॥ वही, ४।१६

३० वही, ४/१२ से आगे।

३१ वही, ५/१० से आगे।

३२ वही, १/२ से आगे।

देशप्रेम

राष्ट्रियता के अनेको तत्त्वो मे एक तत्त्व भूभाग भी है जिसके प्रति रागात्मक प्रेम स्वाभाविक रूप से हो जाया करता है।[33] अपनी जन्मभूमि के प्रति इसी रागात्मक प्रेम के कारण विभिन्न मतावलम्बी भी व्यक्ति अपने किसी भूखण्ड विशेष की रक्षा सम्मिलित होकर करते हैं। जन्मभूमि के वन, पर्वत, नगर, ग्राम सभी अवयवो के प्रति व्यक्तियो का यह प्रेम वस्तुत देश प्रेम का ही स्वरूप माना गया है।

'छत्रपतिसाम्राज्य' मे शिवाजी, एसाजी, जगन्नाथ पन्त आदि के माध्यम से श्री याज्ञिक ने देशप्रेम की अच्छी अभिव्यक्ति कराई है। देश की वतमान अधोगति से शिवाजी का दु खी होना,[34] अफजल खाँ द्वारा भवानी की प्रतिमा को खण्डित किये जाने के समाचार को सुनकर क्रोधित होना[35], जयसिंह के साथ सन्धिवार्ता हेतु जाते समय महाराष्ट्र के पर्वतीय भागो की प्रशसा करना,[36] सन्धि मे दुर्गों को शत्रुओ के हस्तगत करने की शर्त से दु खी होना[37] तथा समग्र भारतभूमि की सम्पन्नता की कामना करना[38] आदि सभी वृत्तान्त शिवाजी के उत्कृष्ट देशप्रेम को ही सूचित करते हैं।

शिवाजी के सहयोगी एसाजी भारत के प्राचीन गौरव का स्मरण करते हुए वर्तमान अधोगति को देखकर अत्यन्त दु खी होते हैं। उन्हे इस तथ्य से महान् क्लेश है कि जिन भारतीयो ने समस्त विश्व को धर्म और नीति के ज्ञान से समृद्ध किया वही भारतीय आज यवनो द्वारा मर्दित होकर नाममात्र को

---

३३ डॉ० विश्वनाथ प्रसाद वर्मा, राजनीति और दर्शन, पृष्ठ स २१७

३४ छत्रपतिसाम्राज्य, १/८

३५ वही, ४/८

३६ वही, ७।१ से आगे।

३७ वही, ७।२ से आगे

३८ मोदन्ता निनरा स्वकर्मनिरता पर्याप्तकामा प्रजा,
एधन्ता नयविक्रमाप्तयशसा लोकप्रिया पार्थिवा।
सस्याना च समृद्धये जलमुच सिञ्चन्तु काले रसा
सप्ताङ्गप्रकृतिप्रकर्षंरुचिर राष्ट्र चिर वर्धताम्।

— वही, १०।१२

शेष रह गये हैं।[३९] संधिवार्ता के लिए जाते समय जगन्नाथ पन्त का भी अपनी जन्मभूमि (पर्वतीय भूमि) के प्रति प्रेम दर्शनीय है। उसकी दृष्टि मे लताकुञ्जो और घास आदि से ढके हुए ऊंचे-नीचे दुगम पर्वतीय मार्ग उपाय द्वारा दुर्गम रास्तो को लांघकर शत्रुओ को जीतने की शिक्षा देते हैं तथा पर्वत की ऊंची नीची गुफाए, तरुलताओ से सुशोभित वन और ऊंचे शैल-शिखरो से गिरते झरने—ये सभी दुर्ग के समान हमारे रक्षक हैं तथा शत्रुओ के लिए बाधास्वरूप है।[४०]

'प्रतापविजय'' मे भी नाटक के नायक प्रताप द्वारा समस्त प्रजा को वन मे चलने का आदेश दिये जाने पर, अपनी भूमि के भावी दुष्परिणाम को विचार कर उनके द्वारा प्रकट किया गया विषाद उनके राष्ट्रप्रेम का परिचय देता है। उन्हे चिन्ता है कि उनकी जो भूमि आज तक समृद्धसस्या है, वही लम्बे समय के लिए उनके वन मे चले जाने पर यवनो द्वारा अवमर्दित होकर अरण्यसदृश बन जाएगी।[४१]

नवम अक के प्रारम्भ मे सेनानायको द्वारा मेवाड की पुन स्वतन्त्रता पर अपनी जन्मभूमि के लिए वीरजननी मेवाड मेदिनि' जैसे शब्द उनके देशानुराग के ही परिचायक है।

राष्ट्र के प्रति त्यागभावना

देशप्रेम का एक दूसरा पहलू राष्ट्र के प्रति त्याग की भावना भी है। यह भावना समष्टि मे स्व का अवतारण करने से उत्पन्न होती है। यही

---

३९ प्रवर्तित यैर्भुवनैकचक्रभुजस्वलैर्धर्मनयोपबृंहितै।
ते भारतीया यवनप्रमर्दिता नष्टप्रभा यान्त्यभिधानशेषताम्॥—वही १।५

४० वक्रा इमे तरुलतास्तबकै सुगुप्ता निम्नोन्नता विकटशाद्वलशैलमार्गा।
आयाससाध्यकुटिलाक्रमपाटवे न शिक्षाविशेषमसम वितरन्ति साक्षात्॥
उच्चावचाचलभुवो गिरिगह्वराणि नानालतातरुवराञ्चितकाननानि।
उत्तुङ्गशैलशिखरस्रुतनिर्झराणि दुर्गात्मना नव परस्य च मन्थितानि॥
—वही, ७।१-२

४१ कष्ट चिरायाचलवासनिश्चयान्मयोज्झितेयं यवनावमर्दिता।
अरण्यभावेन समृद्धसस्या वसुन्धरा मे परिणस्यते ध्रुवम्।
—प्रतापविजय, ४।१०

कारण है कि राष्ट्रियता को जनता की आध्यात्मिक भावना भी कहा जाता है।[४२] यद्यपि राष्ट्रियता का अन्तिम उद्देश्य प्रत्येक 'स्व' का कल्याण है, तथापि यदि किसी व्यष्टिगत बलिदान से समष्टिगत जीवनों की रक्षा होती है, तब ऐसा बलिदान सहन कर देना चाहिए, अन्यथा दूरगामी परिणाम अकल्पनीय रूप से भयङ्कर होता है। श्री याज्ञिक ने यह तथ्य अपनी संस्कृत नाट्य-कृतियों में भली-भाँति पल्लवित किया है।

'छत्रपति साम्राज्य' में शिवाजी तथा उनके सभी सहयोगी, जिनमें बाजी और तानाजी विशेष उल्लेखनीय हैं, इसी भावना का प्रतिनिधित्व करते हैं। महाराष्ट्र पर आक्रमण करने के इच्छुक शाइस्ता खाँ के महल में शिवाजी का घुस जाना,[४३] बाजी का शिवाजी की रक्षा करते हुए वीरगति को प्राप्त हो जाना,[४४] तथा तानाजी का अपने पुत्र के विवाह-कार्य को छोड़कर देश की रक्षा के लिए युद्ध में चले जाना[४५] आदि इसी भावना को सिद्ध करते हैं।

इसी प्रकार 'प्रतापविजय' में घायल स्वामी की रक्षा करते हुए झाला सामन्त का मृत्यु को वरण करना[४६] इसी श्रेणी का त्याग है। इस अवसर पर प्रताप द्वारा व्यक्त किये गये शब्द इसी त्याग भावना के महत्त्व का प्रतिपादन करते हैं, जो इस प्रकार है —

नियत कर्म-फलों का उपभोग करते हुए अपने उदर का भरण-पोषण करके मृत्यु को कौन प्राप्त नहीं होता? उसी व्यक्ति का जीवन वस्तुतः धन्य है, जिसने अपने राष्ट्र की रक्षा करते हुए मृत्यु को प्राप्त करके अपने यश का विस्तार कर लिया।[४७]

---

४२ प्रो० के० आर० रामचन्द्रन्, सरलराज्यविज्ञान, पृष्ठ सं० ११६

४३ छत्रपतिसाम्राज्य, सप्तमांक का विष्कम्भक।

४४ वही, ७।६ से आगे।

४५ वही, ११।३ से आगे।

४६ प्रतापविजय, २।१ से आगे।

४७ जाता न के नियतकर्मफलानि भुक्त्वा कानि विनाशमुदरम्भरिणो व्रजन्ति।
धन्यः स एव निजराष्ट्रसुरक्षया यो विस्तारयन्भुवि यशः निधनं प्रयाति ॥
—वही, २।१०

राष्ट्र के प्रति साधु-सन्यासियों का धर्म

भारत में असंख्य साधु सन्यासी अपनी अकर्मण्यता के कारण समाज के ऊपर भार बने हुए हैं। उनकी यह अकर्मण्यता परोक्ष में राष्ट्र के लिए घातक है। श्री याज्ञिक ने साधुओं की इस अकर्मण्यता का परोक्षरूप में विरोध करके सिद्ध किया है कि साधु-सन्यासी भी किसी न किसी रूप में राष्ट्रोत्थान में सहायता कर सकते हैं। शिवाजी के आध्यात्मिक गुरु स्वामी रामदास इन अकर्मण्य साधुओं के लिए एक आदर्श प्रस्तुत करते हैं। स्वामी जी स्वयं विरक्त साधु होते हुए भी राष्ट्र की स्वतन्त्रता के पावन कार्य में सहयोग देने के लिए मठों में अनेक युवकों को राष्ट्रियता का पाठ पढ़ाते हैं तथा शस्त्रास्त्र की शिक्षा देते हैं।[४८]

राष्ट्र के प्रति शासकों का कर्तव्य

राष्ट्र की उन्नति प्रधान रूप में शासक-वर्ग की कर्तव्यपरायणता एवं उनके कार्यकौशल पर निर्भर करती है। इसके लिए शासकवर्ग का चरित्र अत्यन्त उच्च श्रेणी का होना चाहिए। उनके चरित्र की न्यूनता राष्ट्र को रसातल में पहुँचा सकती है। छत्रपतिसाम्राज्य में शिवाजी को माध्यम बनाकर श्री याज्ञिक ने इस तथ्य को स्पष्ट शब्दों में प्रस्तुत करते हुए लिखा है कि राजा के दुश्चरित्र होने पर मन्त्रिवर्ग विषयासक्त होकर अपने स्वच्छन्द आचरण से प्रजा को पीड़ित करने लगता है। फलस्वरूप विप्लव के भय से प्रजा अन्य राजा का आश्रय ले लेती है। इस प्रकार शनैः शनैः कोशक्षय तथा राष्ट्र का नाश हो जाता है।[४९] अतः श्री याज्ञिक ने शासकों को परामर्श दिया है कि उन्हें जनहित को सर्वोपरि समझ कर धर्म और सदाचारपूर्वक शासन करना चाहिए।[५०]

---

४८ वत्स, तव मातृभूम्यर्थं सदा विनिहितं राष्ट्रभावभावितं स्वान्तं युवकगणं तदिदं—

व्यायामभागोपविष्टान् सन्धाः विद्याभ्यासदक्षतादीक्षिताः ।

राष्ट्रं रक्षन्तु उत्साहविस्फोटिता भवन्तु ते भाविनो महात्मा ॥

—छत्रपतिसाम्राज्य ४।५

४९ वही, ९९

५० धर्मात् सदाचारपरायणो नृपः प्रजाहितेऽस्मिन् विदधीत पालनम् ॥

—वही, ४।५

यदि सूक्ष्मता से पर्यवलोकन किया जाय तो नागरिको का जीवन एक साध्य है और राष्ट्र की भूमि तथा समस्त शासनतन्त्र साधन जो अन्तत साध्य के लिए हैं। अत नागरिको की सम्पन्नता का अर्थ होगा राष्ट्र की सम्पन्नता। इस तथ्य को श्री याज्ञिक ने अपनी नाट्यकृतियो मे उनके नायको के मुख से यत्र-तत्र प्रकट भी किया है।[५१]

शासक मे त्वरित निर्णय लेने की भी सामर्थ्य होनी चाहिए, ताकि आपत्तियो मे वह शीघ्र उनका सामना कर सके। शिवाजी ऐसे ही शासक हैं, तभी तो वह मुगलों के कारागार मे फसकर अपने आप को तथा अपने साथियो को मुक्त कराने मे सफल हो पाते हैं।[५२]

यह एक ध्रुव सत्य है कि सत्ताधारी की यदाकदा आलोचना भी हो जाती है। रामराज्य भी आलोचना से अछूता नही रहा। पर इससे सत्ताधारी को विचलित नही होना चाहिए, अपितु शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए। आलोचनाए तो व्यक्ति का मार्ग प्रशस्त करती हैं। श्री याज्ञिक सम्राट् अकबर के माध्यम से यही तथ्य प्रकट करना चाहते हैं। अकबर की रानी प्रताप के प्रति आक्रोश व्यक्त करती है, क्योकि वह मुगलो से घृणा करते हैं। अकबर उसे समझाते हुए कहता है कि समुन्नतो से सभी असूया करते हैं। लेकिन इसका मतलब यह नही कि समुन्नत अपनी गरिमा का परित्याग कर दें और वे भी असूया करने लग जाए।[५३] जयचन्द भी अपनी आलोचना से रुष्ट नही होता, जबकि चन्द कवि उसके समक्ष ही उसे राजसूय यज्ञ करने के सर्वथा अयोग्य ठहराता है।[५४]

---

५१ अ—प्रकृतिनिबन्धनैव राष्ट्रसमृद्धि ।

—वही, ६।४ से आगे ।

अ– पौरजनानुरागायत्ता हि राष्ट्रसम्पद ।

—प्रतापविजय ४।७ से आगे

५२ छत्रपतिसाम्राज्य, ८।८ से आगे

५३ प्रिये सर्वत्राभ्यसूयन्ति समुन्नतेभ्यो ज्ञातय । तत्त्वया समुन्नत प्राप्य पद महोजसामुपेक्षणीयाऽल्पजनापवाद । किं चञ्चवातेन पयोधराश्रिता सौदामिनी स्वां लभते निरस्थिरयाम् ?,' —प्रतापविजय ६।६

५४ सयोगितास्वयवर, ४।१ से आगे ।

श्री याज्ञिक की प्रेरणा है कि शासक को सतत क्रियाशील होना चाहिए। सदा अपने कर्तव्य का पालन करते रहना चाहिए। उसे न चाहते हुए भी सूर्य के समान एक दिशा से दूसरी दिशा को निरन्तर चलते रहना चाहिए। उसे स्थिर नहीं बनना चाहिए।[५५]

राष्ट्र मे चरित्रबल एव सामयिकता का महत्त्व

श्री याज्ञिक की धारणा है कि राष्ट्र मे चरित्रबल एव सामयिकता का विशेष महत्त्व है। इसके अभाव मे कर्तव्यच्युति की सम्भावना रहती है। अत शासक और प्रजा दोनो से ही चरित्रबल एव सामयिकता की अपेक्षा की जाती है। छत्रपति साम्राज्य मे शिवाजी का चरित्र अत्युज्ज्वल है। उनके इस चरित्र का परिचय हमे तृतीय अक मे मिलता है। वहाँ आबाजी कल्याणविजय से लौटते हैं और कल्याण के शासक की अप्रतिम सुन्दरी पुत्रवधू को भी बन्दी बना कर ले आते हैं। वह समझते हैं कि इसे पाकर शिवाजी अत्यन्त प्रसन्न होंगे। परन्तु होता है इसके सर्वथा विपरीत ही। यहाँ उनकी प्रतिक्रिया विशेषरूप से द्रष्टव्य है। वह इस कार्य को अत्यन्त निन्दनीय बताते हैं तथा घोषणा कराते हैं कि उनके राज्य मे पराई स्त्रिया सभी के लिए बेटियाँ जैसी है।[५६]

यहाँ आबाजी एक दुर्बलचरित्र का प्रतिनिधित्व करते हैं। वस्तुत ऐसे ही भारतीय भारत की पराधीनता के कारण बने हैं, इस तथ्य को नाटककार न प्रथम अक म बाजी क माध्यम से प्रकट भी किया है।[५७]

'प्रतापविजय' के चरितनायक प्रताप भी एक आदर्श चरित्र का प्रतिनिधित्व करते हैं। वह युद्ध मे सदैव अपने सैनिको को शत्रुस्त्रियो के साथ सद्व्यवहार करने का आदेश देते है,[५८] जबकि मुगल सेनापति सदा विषय-

---

५५ अनिच्छितोऽप्यस्ति दिशा दिगन्तर दिनेशवच्चङ्क्रमण न च स्थिति ।

—वही, ३।१४

५६ शिवराज —(सरोषम्) अरे किमिद त्वयाऽनार्यमनुष्ठितम् ?

(मन्त्रिण प्रति) वद घुष्यना तारस्वरेणास्मद्धर्मराज्ये शिवराजस्य तद्भृत्याना च दुहितृनिर्विशेष परस्त्रिय ।

—छत्रपतिसाम्राज्य, ३।५ से आगे,

५७ वही, १।६

५८ प्रतापविजय, ४।२ से आगे ।

वासनाओ म लिप्त रहते हैं। दो मुगल राजपुरुषो ने स्वय इसी को अपनी पराजय का कारण स्वीकार किया है। उन्हे इस तथ्य से खेद है कि मदिरापान से रतनारी आखो वाले, मृदग एव वीणा के तालो और स्वरो मे मस्त रहने वाले तथा वाराङ्गनाओ द्वारा दिए गए आलिगनो से अपनी सुध बुध खोए रहने वाले मुगल सेनापति अपना समय बरबाद करते रहते है।[५९]

श्री याज्ञिक इस तथ्य से भी परिचित है कि राष्ट्र की उन्नति मे समय के मूल्य को जानना और तदनुकूल तुरन्त आचरण करना अपना विशिष्ट महत्त्व रखता है। क्योकि तभी तो उनके राष्ट्रिय पात्रो मे हमे इस भावना के भी दर्शन हुए हैं। कहना न होगा कि उनके छत्रपतिसाम्राज्य मे गुरुजनो के सहमत हो जाने पर शीघ्र ही सह्याद्रि दुर्गों को अधिकृत करने का प्रयत्न,[६०] तोरणा दुग की अनायास प्राप्ति पर तुरन्त चाकण, कोण्डने आदि दुर्गो की विजय के लिए सेना भेजना,[६१] शस्त्रशास्त्र खरीदने पर अविलम्ब कल्याण-विजय के लिए सेना को प्रयाण करने की आज्ञा देना,[६२] मुगलो के कारागार से पलायन के बाद स्वदेश पहुचने पर विना समय नष्ट किये सम्पूर्ण महाराष्ट्र को अधिकार मे करने हेतु सफल प्रयत्न करना[६३] आदि शिवाजी के कार्यकलाप सामयिक कर्त्तव्यपरायणता का परिचय देते हैं।

प्रतापविजय मे अमात्य द्वारा मेवाढ की पुन स्वतन्त्रता हेतु शीघ्र ही सना भेज देन पर प्रताप उसके इस कार्य की भूरि-भूरि प्रशसा करते है। परन्तु अमात्य इस कार्य को अति सहज एव स्वाभाविक बताता है। वह कहता है कि शासन के कार्यो मे समयच्युति के समान अन्य कोई दूसरा अनथ का कारण नही है।[६४]

---

५९ कादम्बरीपानविघूर्णलोचना मृदङ्गवीणास्वरतालरञ्जिता।
वाराङ्गनाश्लिष्टविलुप्तचेतना विलासयोगे क्षपयन्ति कालम्॥
—वही, ६।३

६० छत्रपतिसाम्राज्य, १।५ से आगे।

६१ वही, १।२८ से आगे।

६२ वही, २।१० से आगे।

६३ वही, ६।१ से आगे।

६४ देव राजकार्येषु नास्ति समयच्युतिरिवान्यदनर्थकारणम।
प्रतापविजय, ८।७ से आगे।

संकीर्ण साम्प्रदायिकता राष्ट्रिय हित में बाधक

साम्प्रदायिक वैमनस्य राष्ट्रिय एकता के मार्ग मे सबसे बडी बाधा है, *ऐसा अनुभव करके श्री याज्ञिक ने अपनी कृतियो मे 'सर्वधर्मसमभाव' का प्रबल* समर्थन किया है। उनके छत्रपतिसाम्राज्य मे बीजापुर के सात सौ गान्धार सैनिक शिवाजी की सेवा मे आना चाहते हैं। शिवाजी अपने मन्त्री से इस विषय पर परामर्श करते हैं कि उनके यवन होने के कारण उनको स्वीकार किया जाए या नही। मन्त्री सलाह देता है कि विधर्मी समझकर किसी का परित्याग नही करना चाहिए। राजा को तो अपनी नानाधर्मावलम्बी प्रजा का समभाव से ही पालन करना चाहिए।[६५]

हम देखते हैं कि शिवाजी की शत्रुता केवल यवनो (सम्प्रदाय-विशेष) से नही है। अत्याचारी शासक चाहे वह हिन्दू हो या यवन, सभी को वह अपना शत्रु समझते हैं। उनकी धारणा है कि केवल यवन शासक ही दोषी नहीं हैं, *अपितु राष्ट्रद्रोही क्षत्रिय नरेश भी उन्ही के समानधर्मी हैं।*[६६] *अतएव वह* घोषणा भी करते हैं कि सभी प्रजाद्रोही, दुर्वृत्त, स्वार्थी तथा अनीतिगामी शासक, चाहे वह यवन हो या क्षत्रिय, उनकी कृपाण का ग्रास बनें।[६७]

प्रतापविजय मे भी श्री याज्ञिक ने साम्प्रदायिक ऐक्य के विचारो का समर्थन किया है। एक स्थल पर जब मुगल युवराज मूर्तिपूजको (हिन्दुओ) की निन्दा करता है तो सम्राट् अकबर अपनी समदर्शिता का परिचय देता हुआ उसे समझाता है कि 'वत्स ईश्वर के द्वारा रची गयी नाना धर्मावलम्बी प्रजा, जो अविवेक के कारण परस्पर विद्वेष करती है, का ईश्वर के ही अंश से उत्पन्न मेरे द्वारा विघात कैसे किया जा सकता है,[६८]

---

६५ अथ चैते परधर्मिण इति कृत्वाऽपि न प्रतिषेध्य। यत विभिन्नधर्मा नृपति-निजा प्रजा समत्वमास्थाय सदैव पालयेत।

—छत्रपतिसाम्राज्य, ३।८

६६ न केवलमेकान्ततो दोषभाजो दुर्वृत्ता यवनेश्वरा, किन्तु तत्सधर्माण इदानीतना राष्ट्रद्रुह क्षत्रेश्वरा अपि,

—वही, १।६ से आगे।

६७ वही, १।६

६८ वत्स परस्परविद्वेषतो विलुप्यमानस्य लोकस्य परित्राणायेश्वरांशिनाव-

इसी प्रकार 'सयोगितास्वयवर' मे जयचन्द द्वारा युद्ध मे अपने भाई के सहायको के रूप मे दो यवनो (खुर्शानखान तथा वन्दातमीर) को भेजा जाना भी उसकी पूर्णतया धर्मनिरपेक्ष राजनीति का परिचय देता है।[६९]

उपर्युक्त सभी वृत्तान्त इस तथ्य को प्रमाणित करते हैं कि श्री याज्ञिक असाम्प्रदायिक नाटककार हैं। उन्होंने किसी धर्म या सम्प्रदाय के साथ कोई पक्षपात नहीं किया है।

'युद्ध में आदर्श' राष्ट्रिय सुरक्षा मे घातक

युद्ध मे शत्रु के प्रति उदारता का परिचय देना वस्तुत अपने ही पाँवों मे कुल्हाडी मारना है। वेदो मे भी इस प्रकार की उदारता को व्यर्थ कहा गया है। वहाँ छिपकर सोये हुए शम्बर को इन्द्र द्वारा मारे जाने का वर्णन[७०] यह प्रेरणा देता है कि राष्ट्र के शत्रुओ को जैसे भी बने, समाप्त करना ही श्रेयस्कर है। इसी तथ्य को दृष्टि मे रखते हुए श्री याज्ञिक ने अपनी तीनो ही नाट्यकृतियो मे 'कूट-युद्ध' का खुलकर समर्थन किया है। उदाहरणार्थ कतिपय प्रसग प्रस्तुत हैं —

(क) सयोगितास्वयवर मे पृथ्वीराज सेनासहित कन्नौज को जाना चाहता है। परन्तु कन्ह उसे परामर्श देता है कि 'छल-युद्ध' से ही जयचन्द को वश मे करना उचित होगा, जिसे पृथ्वीराज स्वीकार भी कर लेता है।[७१]

(ख) छत्रपतिसाम्राज्य मे अधम शत्रु के विनाशार्थ शिवाजी, एसाजी, दादाजी आदि सभी प्रमुख पात्र कूटयुद्ध का आश्रय लेने का समर्थन करते हैं।[७२] क्रियात्मक रूप मे शिवाजी कोण्डने दुर्ग के रक्षक को रिश्वत देकर दुर्ग को

तीर्णेन कथ मया घातयितव्यास्तत्सृष्टा नानाधर्माण पौरजानपदसघा।
—प्रतापविजय, ६।५ से आगे।

६९ सयोगितास्वयवर, १।११ से आगे।

७० य शम्बर पर्वतेषु क्षियन्त चत्वारिश्या शरद्यन्वविन्दत।
ओजायमान यो अहि जघान दानु शयान स जनास इन्द्र॥
—ऋग्वेद २।१२।११

७१ सयोगितास्वयवर ३।१९

७२ छत्रपतिसाम्राज्य, १।१७-२६

अपने अधिकार मे करते हैं[७३]। अफजलखां के दूत कृष्णा जी को भी वह रिश्वत देकर तथा धर्मभय दिखाकर अपने पक्ष मे कर लेते हैं[७४] और रात्रि में सोये हुए शाइस्ता खां पर धावा बोल देते है।[७५]

(ग) प्रतापविजय मे भी प्रताप के अमात्य द्वारा इसी तथ्य का समर्थन किया गया है। हल्दी घाटी युद्ध से पूर्व चर द्वारा सूचना मिलती है कि मानसिंह पास मे ही मृगया के बहाने आया हुआ है। प्रताप उसके प्रति उदारता दिखाना चाहते हैं। परन्तु अमात्य की धारणा है कि दुष्टो के प्रति सज्जनता, हिंसको के प्रति अहिंसकता दिखाना, चुगलखोरो को तथ्य से परिचित करना, कृतघ्न के प्रति दया दिखाना राजाओ के शीघ्र विनाश का कारण बनता है।[७६] अकबर के अजमेर पहुचने पर भी वह प्रताप को यही परामर्श देता है कि भेद-नीति से ही शत्रु को वश मे किया जाए।[७७] हम देखते भी हैं कि तदनुसार ही राजपूत सेना पर्वतो के बीच से सहसा निकल कर मुगल सेना को नष्ट भ्रष्ट करके भाग जाती है।[७८] इन सभी उदाहरणो से श्री याज्ञिक यह सिद्ध करना चाहते हैं कि युद्ध मे आदर्श के लिय वस्तुत कोई स्थान नही रखना चाहिए और विजय पाने के लिए कोई भी हथकण्डा अपना लेना चहिए।

उपसंहार

श्री याज्ञिक ने अपनी इन संस्कृत नाट्यकृतियो की रचना ऐसे समय मे की थी जब समस्त भारत विदेशी शासन से मुक्त होना चाहता था। राष्ट्र की स्वतन्त्रता के इस पावन कार्य मे सहयोग देने के लिए उन्होंने अपनी इन्हीं नाट्यकृतियो के माध्यम से देशवासियो को स्वतन्त्रता का प्रभावशाली पाठ पढाया। इसके लिए उन्होने महाराणा प्रताप तथा छत्रपति शिवाजी, जो भारतीय इतिहास मे लोमहर्षक वीरपुरुष हैं, का आदर्श प्रस्तुत किया। क्योंकि

---

७३ वही, द्वितीयाङ्क का विष्कम्भक

७४ वही, ४।१४ से आगे।

७५ वही सप्तमाङ्क का विष्कम्भक।

७६ प्रतापविजय, २।२

७७ वही, ४।३-८

७८ वही, ३।८ मे आगे।

किसी भी जाति को अपना आदर्श सगठित करने के लिए अपने इतिहास का अनुशीलन अतिप्रेरक तथा लाभदायक होता है।[७९] यही कारण है कि श्री याज्ञिक ने भी मध्यकालीन भारतीय इतिहास को अपने नाटको का उपजीव्य बनाया है। उस समय के राष्ट्रिय जीवन मे ऐसे ही कथानको की परम आवश्यकता थी और हम देखते हैं कि उनकी नाट्यकृतियो से पाठको को, स्वतन्त्रता का क्या मूल्य है, राष्ट्र के प्रति शासक और शासितो के क्या कर्त्तव्य हैं, चरित्रबल तथा सामयिकता का राष्ट्र मे क्या महत्त्व है, तथा साम्प्रदायिक एकता जैसे अतिमहत्त्वपूर्ण राष्ट्रोन्नायक प्रश्नो के उत्तर प्राप्त हो सकते हैं।

यद्यपि श्री याज्ञिक को अभी तक राष्ट्रिय सस्कृत नाटककार की महनीय उपाधि से विभूषित नहीं किया गया है, किन्तु इससे उनके राष्ट्रिय मूल्य मे कमी नही हुई है। क्योकि राष्ट्रकवि की उपाधि किसी सरकारी पत्र से ही नही, अपितु राष्ट्र के निष्पक्ष सहृदय समीक्षको की स्वत स्फूर्त मनोभावना से भी निर्धारित हुआ करती हैं।[८०] इस दृष्टि से हमारे आलोच्य श्री याज्ञिक निश्चय ही एक दिन सस्कृत समीक्षा जगत् मे राष्ट्रिय सस्कृत नाटककार की स्पृहणीय एव राष्ट्रोपयोगी उपाधि से विभूषित होंगे, ऐसा हमारा विश्वास है।*

---

७९ जगन्नाथ शर्मा, प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन पृ० स २५

८० राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० स० ५४३

*(१) यह शोधलेख मेरठ विश्वविद्यालय सस्कृत शोधपत्रिका, १९८० १।२ (सयुक्ताङ्क) मे प्रकाशित है।

(२) यह शोधलेख डॉ भवानसिह राणा के सयुक्तलेखकत्व मे लिखा गया है।

शिवराजविजये राष्ट्रियभावना

शिवराजविजयनामाय संस्कृत साहित्यस्य एकोऽत्यूर्जस्वी तथा ऐतिहासिक उपन्यासोऽस्ति। अस्य प्रणेता श्रीमदम्बिकादत्तव्यासो विद्यते। तेनास्य सर्जनाया प्रारम्भ ईशवीये १८८८ तमे अब्दे कृत, समापन चास्य पञ्चवर्षानन्तरम् ईशवीये १८९३ तमे वत्सरे विहित। अस्य लोकप्रियस्य उपन्यासस्य प्रकाशन प्रणेतु प्रपौत्रेण श्रीकृष्णकुमारव्यासेन कृतमस्ति।

प्रस्तुतेऽस्मिन्नुपन्यासे देशभक्तिभावनया राष्ट्रियभावनया च सम्भृतस्य श्री शिवाजिमहाराजस्य राष्ट्रकल्याणात्मकाना राजनैतिककार्यकलापाना भृश सजीव वर्णन वर्तते। भारतीयताविरोधिनो बर्बराक्रामकस्य मुगलसम्राजोऽवरगजेबस्य तथा तदधीनानाम अफजलखान-शाइस्ताखान प्रभृतीना यवनकुलकलङ्काना मुगलसेनापतीना घोरैरत्याचारै सम्पीडिताया भारतीयजनताया रक्षाकरणे स्वप्राणानपि अविगणयित्रा महावीरेण शिवाजिना स्वदेशाय भारतवर्षाय, स्वसंस्कृत्यै भारतीयसंस्कृत्यै तथा स्वसभ्यतायै भारतीयसभ्यतायै निरन्तर ये भगीरथप्रयासा कृतास्सन्ति, ये च भारतीयेतिहासे स्वर्णाक्षरै लेखनीया सन्ति, तेषु अनेकेषा कार्यकलापानाम अस्मिन्नुपन्यासे अतिरोचक सहृदयहृदय स्पर्शविधायक च वर्णन जातमस्ति। भारतदेशस्य भारतीयधर्मस्य च मानमर्यादारक्षायै भारतीयजनेषु स्वतनुमनोधनसमर्पणरूपा राष्ट्रियभावना सतत प्रोद्दीपयितुम् एष उपन्यासोऽद्यावधि अनुपम एव प्रतीयते।

व्यासस्य लेखनमस्ति यत्तेषु दिनेषु भारतवर्षस्य जना आक्रमणशीलाना मुगलाना नृशंसैरत्याचारै पीड्यमाना आसन्, अत्रत्या सनातनी संस्कृति सभ्यता च सङ्कटापन्ने आस्ताम्, कन्या महिलाश्च अपहृता अपमानिता अप्रतिष्ठिताश्च क्रियमाणा आसन, देवालयेषु देवताना जयघोषस्य निषेधो विधीयमान आसीत्, क्वचित्क्वचित्तु देवालया भग्ना अपि क्रियमाणा आसन्, उताहो ते अश्वशालारूपे मस्जिदरूपे वा परिणतीक्रियमाणा आसन्, वेदग्रन्था विपाट विपाट वीथीषु विक्षिप्यमाणा आसन्, धर्मशास्त्राणि वह्निसात् क्रिय-

माणानि आसन्, पुराणानि पिष्टवा पानीये प्रवाह्यमाणानि आसन्, भाष्यग्रन्था भ्रष्टीविधाय भ्राष्ट्रेषु पात्यमाना आसन्। तुलसीवृक्षा उत्पाट्यमाना आसन्, सम्पत्तयो लुठ्यमाना आसन्, मनुष्या हन्यमाना आसन्, गृहाणि दाह्यमानानि आसन् अथवा पात्यमानानि आसन्, गावो मृत्युमुखे प्रेष्यमाणा आसन्, सन्त सताप्यमाना आसन्, प्रसिद्धा देवप्रतिमा योजनापूर्वक सर्वेषा समक्ष भग्ना क्रियमाणा आसन्, तीर्थाना पावनमर्यादाया विनाशो विधीयमान आसीत्, आर्या बलाद् यवनीक्रियमाणा आसन्, अनेन प्रकारेण च हिन्दूधर्ममहीरुहोपरि प्रत्यक्षमेव कुठाराघातो विधीयमान आसीत्[1]।

लेखकेन आक्रामकाणा यवनानाम् अत्याचारविरोधे श्रीशिवाजि-गौरसिंह-रघुवीरसिंह-श्यामसिंह-वीरेन्द्रसिंह माल्यश्रीक-मुरेश्वरादयोऽनेके समर्पितभावा कथानेतार प्रस्तुता सन्ति। वय पश्यामो यद् उपन्यासस्य चरितनायकेन श्रीशिवाजिना देशभक्ताना शूराणाम् अदम्यसेनाया सगठन सचालन च स्वीयया प्रतिभाशालिन्या राजनीतिनैपुण्या कृत्वा भारतवर्षीयगरिमा सुरक्षितोऽस्ति, एतदर्थं राष्ट्रविरोधिभिर्यवनै सह हिंसापूर्णा सघर्षा अपि कृता सन्ति, द्वन्द्वात्मकेषु असियुद्धेषु देशद्रोहिणो मृत्युमुखे प्रेषिता सन्ति, आश्रमाणा तपोवनाना वा व्याजेन सैनिकनिवेशाना स्थापना कृता सन्ति, राजनीते आकरग्रन्थेषु अनुमोदिता कूटनीति सार्था कृतास्ति, गुप्तचराणा चर्यायै महत्त्व प्रदत्तमस्ति तथास्या कार्यान्वयने गौरसिंह-रघुवीरसिंह सदृशौ सुयोग्यौ वीरवरौ नियोजितौ स्त, राष्ट्रस्य छलिन रिपु छलेन जेतुम किमपि असाम्प्रत नैव सम्मतमस्ति। प्रायेण सफलताप्रद निशायुद्ध योजनापुरस्सरम् उररीकृतमस्ति, देशद्रोहिणा द्विगुणिता चतुर्गुणिता वापि सनामपसारयितु सफलोऽभ्यासो विहितोऽस्ति, राष्ट्राक्रामकाणा सहायकेभ्यो यशवन्तसिंहजयसिंहसदृशेभ्यो भारतीयनरेशेभ्यो भारतीयताया राष्ट्रियताया देशभक्तेर्वा प्रभावकर सदुपदेश दत्त्वा तेषु राष्ट्रियभावनाया पुन सचार कृतोऽस्ति तथा असह्येन प्रत्याक्रमणेन देशद्रोहिण परास्ता कृता सन्ति[2]।

---

१ शिवराजविजय (सम्पूर्ण)
पृ० स० १४-२०, २४-३३, १०७, १२०-१२१, १३७, १८८-१९१, २२८-२३१, २४२, २४४-२४६, ३८६, ४२५, ५६४

२ स एव, पृ० स० ३८-४७, ६८-७०, ७३-११८, १९१-१९३, २०२-२१८, २३१-२५०, ३२२-३२६, ४९६-५२१

पाठकेषु राष्ट्रद्रोहिण प्रति घृणाभाव निन्दाभाव चोत्पादयितु लेखकोऽनारत जागरूकोऽस्ति, एतादृशाना जनाना कृष्णकार्याणि तेन सोद्देश्य प्रकटितानि सन्ति तथा गुरु-गुल्तर पदभाग्भ्योऽपि तेभ्यो भारतीयता-विरोधि-नृशस-क्रूरकार्य-कारकत्वात् कलङ्क इति, अगार इति, कलियुग इति, दानव इति, राक्षस इति विविधा सज्ञा दत्वा तान् प्रति हार्दिकी घृणा प्रकटीकृतास्ति[3]। नितान्त च एतद्विपरीत ये राष्ट्रभक्ता सन्ति, भारत, भारतीयता, भारतीय-धर्म, भारतीयसस्कृति भारतीयसभ्यता च प्रति ये निष्ठावन्त सन्ति, एषा समेषा ये सरक्षका, रक्षका पोषकाश्च सन्ति, स्वदेशस्य मानमर्यादाहेतवे मर्तुमपि सदोद्यता भवन्ति, स्वदेशस्य गरिमाण सर्वथा समर्पितभावेन सरक्षितु स्वीयाना व्यक्तिगतसुखानाम् उपेक्षा कुर्वन्त सदैव बद्धपरिकराश्च वसन्ति, एतादृशान् राष्ट्रियवीरपुरुषान् प्रति लेखकेन अवसरे लब्धे सत्येव स्नेहसौरभ-सपृक्तानि श्रद्धाकुसुमानि समर्पितानि सन्ति। ते वीरतासीमन्तिनीपतयो मता सन्ति, देशस्य ते रत्नभूता मता सन्ति, भारतवर्षस्य आशावितानस्य सुदृढा स्तम्भा मता सन्ति, भारतीयधर्मरक्षका मता सन्ति, कर्त्तव्यपरायणाश्च ते मता सन्ति। राष्ट्रहिताय तै सह्यमानाना क्लेशाना मुक्तकण्ठ प्रशसा कृतास्ति, तेषामेव जन्म सार्थक कथितमस्ति, देशस्य रक्षा यज्ञे स्वप्राणान् हुतवता तेषा स्मृत्या चक्षूंशि आर्द्राणि कृतानि सन्ति, ते राष्ट्रसर्जनाया ब्रह्माण मता सन्ति, तैरेव भारतभूमे राजन्वतीतिविशेषणस्य सार्थकता मतास्ति, ते एव भारतीयगरिम्ण स्वतन्त्रतायाश्च आश्रयभूता मता सन्ति, त एव भारत-मातु सुपुत्रा मता सन्ति, महिलाभि तदीययशोगीतानि गीतानि सन्ति, जनैस्ते स्वप्राणेभ्योऽप्यधिकमभिमता सन्ति, तेषा क्षेमाय अभिषेकेण भगवत शङ्करस्य अर्चना कृता सन्ति, सहस्रचण्डीपाठेन शत्रुनाशिन्या भगवत्या दुर्गाया आराधना कृता सन्ति, विधिपूर्वक च विविधा यज्ञा विहिता सन्ति[४]।

श्रीव्यासेन स्वीये अस्मिन्नुपन्यासे भारतराष्ट्र भारतराष्ट्रियस्वतन्त्रता च प्रति जनतामनसि आत्मीयताया जागरूकतायाश्च भावान् भर्तुं भृश प्रयत्ना कृता सन्ति। एतदर्थ लब्धे सत्येव अवसरे तेन भारतस्य अतीते आकर्षक

---

३ स एव, पृ० स० २७-३४, ४१-४२, २२८-२३२, ४३७-४३८, ४४०-४४२, ४८५

४ स एव, पृ० स० ३५-३६, ४७, ६२, ६६-७०, ६८-६६, १२५-१२८, २५०, ३८२, ३६०, ४७५ ४७६

प्रकाश पातितोऽस्ति, देशद्रोहिभि आक्रामकैश्च यवनै सम्पीडितस्यास्य देशस्य दुर्दशा मूर्तिमती विधाय अश्रूणि पातितानि सन्ति, पाठकाना मनसि भारतीयताया प्रभाव पातितोऽस्ति, भारतीयधर्मस्य, भारतीयाया सस्कृते सभ्यतायाश्च प्रशसा कृतास्ति, अत्रत्याना तीर्थाना नगराणा च गौरव गीतमस्ति, अत्रत्याया प्राकृतिकसम्पत्तौ स्वाभिमानो दर्शितोऽस्ति, आक्रमणशीलै यवनै स्थापिताया भारतदेशस्य राजनैतिक्या सामाजिक्या सास्कृतिक्या धार्मिक्याश्च परतन्त्रताया पीडा प्रति आक्रोश प्रकटितोऽस्ति, भारतीयाना देवालय-व्रतदिवस-पर्वदिन-यात्रामहोत्सवादीना दीनाया दुर्दशाया क्षोभ प्रकटितोऽस्ति, भारतीयताया स्थाने द्रुतगत्या प्रसरन्त्या यवनताया‌म् उच्छ्वासा प्रक्षिप्ता सन्ति, हिन्दुत्वस्य विनाशोन्मुखमेरदण्डरक्षाहेतवे विचाराणामुपायाना च तन्तव स्यूता सन्ति, स्वप्ना दृष्टा सन्ति, देवी-देवाना मान्यता मता सन्ति, तान् निष्क्रियान् आलोक्य तेभ्य उपालम्भा अपि दत्ता सन्ति, स्वदेशस्य, स्वधर्मस्य स्वजाते स्वसस्कृते स्वसभ्यतायाश्च रक्षाहेतवे प्रार्थना कृता सन्ति, कालचक्रे दोषा आरोपिता सन्ति, युगस्य निन्दा कृतास्ति, देशस्य भाग्यविपर्यये खेद प्रकटितोऽस्ति, स्वकीयासफलताया स्वीय आत्माधिक्कृतोऽस्ति, देशद्रुहा यवनाना दासताङ्गीकारकारणे ग्लानि प्रकटितास्ति, अनुताप कृतोऽस्ति, अश्रूणि च प्रवाहितानि सन्ति, देशस्य स्वतन्त्रतार्थं पारस्परिकमतभेदान् विस्मर्तुमुपदेशा दत्ता सन्ति, भारतीयमानमर्यादारक्षणहेतवे सर्वेश्चित्त्वत्तु बद्धपरिकरा भवितु सन्देशो दत्तोऽस्ति, युद्धे गमनात्पूर्वं स्वमृत्युसम्भावना विधाय राष्ट्रियस्वातन्त्र्यसमराग्नि प्रज्वलित रक्षितु स्वसुयोग्यानामुत्तराधिकारिणा चयन कारितमस्ति, देशद्रोहिदमनकारकस्य अदम्यस्य सफलस्य च साहसस्य प्रशसा कृतास्ति, समग्रभारतवर्षीयस्वतन्त्रताप्राप्त आशा कृता सन्ति, भारतीयवीरै म्रियमाणस्य भारतीयवीरविनाशस्य निन्दा कृतास्ति, एतादृश्या परिस्थित्या यथाशक्ति वारणमेव श्रेयस्कर कथितमस्ति, दिल्ल्या भारतस्य भारतीयतायाश्च द्रोहिणोऽवरङ्गजेबस्य शासनसत्ताभातोऽत्र युधिष्ठिरपृथ्वीराजयो स्मरण विधाय शीतोच्छ्वासा गृहीता सन्ति, भारतीयकीर्तिभेरीनाद च दिग्दिगन्तेषु श्रोतु कामना कृता सन्ति[४]।

---

४ स एव, पृ० स० १६-२१ ६६-७०, ९०-९२, १०५-१०८, २०७-२१७, २२८-२३१, २३८-२४२, २८७, ३२३-३२६, ३८३, ३८७-३९०, ४४९-४५०, ४६१-४६८, ४९०-४९७

अस्यां कृतौ व्यासेन स्वदेशद्रोहिणां विनाशाय दुर्गा-शङ्कर-विष्णु-वरुण-इन्द्र-बलरामादीन् देवीदेवान् निष्क्रियानालोक्य विस्मयः प्रकटितोऽस्ति, दैत्यारिः विष्णुरेतदर्थमुपालब्धोऽस्ति यत्स भारतस्य दीनां दशामुपेक्ष्य शयानो-ऽस्ति, विविधाभिः व्याजस्तुतिभिः भारतस्य दशापरिष्काराय स उत्तेजितोऽस्ति, भगवान् शङ्करोऽपि यवनैः कृतायाः विश्वनाथमन्दिरस्य दुर्दशायाः विषये उद्बोधितोऽस्ति, अनेनैव प्रकारेण श्रीकृष्णोऽपि यवनैः दुर्दशां प्रापितस्य वृन्दावनस्थितस्य गोविन्ददेवमन्दिरस्य विषये समुद्बोधितोऽस्ति, स्वप्ने च नयनगोचरीभूता सिंहवाहना भगवती दुर्गापि भारतवर्षं शत्रुभ्यस्त्रातुं प्रार्थि-तास्ति[६]।

अस्योपन्यासस्य एका प्रशंसनीया विशेषता इयमपि विद्यते यदस्मिन् सर्वेषामेव यवनानां कृते घृणाभावो विरोधभावश्च नैव प्रकटितौ स्तः। यतो हि यवनोऽपि यदि कश्चित् भारतीयताविरोधिषु गतिविधिषु भागं न गृह्णाति, तर्हि तेन सह सदैव सद्भाव एव प्रदर्शितोऽस्ति। महाराजशिवाजिराज्ये भारतं भारतीयतां च प्रति आस्थावन्तो यवना ईषदपि कष्टं नानुभूतवन्तः सन्ति। तैः सह न ताऽपि अन्यायो विहितोऽस्ति, न ते अपमानिताः कृताः सन्ति, न तेषामुचितसम्माने कश्चिदाघातः कृतोऽस्ति, तैरपि च साकं देश-भक्तहिन्दुभिः मानमिव रम्यः व्यवहारो विहितोऽस्ति[७]। न केवलं तावदेता-वदेव, अपितु भारतीयतानुरागिणीनां यवनकन्यानां प्रणयभावनाया अपि समादरः कृतोऽस्ति। अस्मिन् सन्दर्भे रसनारी-शिवराजयोः परस्परं स्नेहपूर्ण-माकर्षणं निदर्शनरूपेण उपलक्षणरूपेण च प्रस्तुतं कर्तुं शक्यते[८]।

लेखकेन स्वकीयायामेतस्यां कृतौ देशभक्तेः प्रचार-प्रसारानुरूपमेव भूषण-सदृशः कविः महता प्रभावशालिना प्रकारेण प्रस्तुतः कृतोऽस्ति। अस्मिन् कोऽपि सन्देहो नास्ति यद् औरङ्गजेबसदृशं भारतद्रुहं मुगलसम्राजं तथा तदीयदास्यपाशाबद्धं जयपुराधीशसदृशं हिन्दुराजं समुपस्थ्य भूषणकवेः दशानुरा-गिमहाराजशिवाजिसभायां समागमनस्य प्रसङ्गः पाठकेषु राष्ट्रियभावनां किंवा देशभक्तिभावनां सुतरां समुद्बोधयति। लेखकस्य कथनमस्ति यद् भूषणकविना

६ स एव, पृ० सं० ११६-१२०, २१३-२१७, ४६१-४६४

७ स एव, पृ० सं० २१०-२१२, ३४८-३५३, ५८४-५८५

८ स एव, पृ० सं० ३५७-३७२, ३६३-३६०, ४४१-४४८, ४८६-४६१

समये-समये स्वीयया वीररसपूर्णया काव्यसर्जनया महाराजशिवाजिसभाया तथा तदीयसेनायामोतप्रोते भारतानुरागरूपकाञ्चने अभीष्टा क्रियाशीलतासुगन्धि सम्भूतास्ति[९] ।

स्वीये भारतदेशे क्रियमाणान् राष्ट्रियताविरोधिन नृशसान् जघन्याश्चा त्याचारान् प्रति लेखकेन श्रीमदम्बिकादत्तव्यासेन स्वीया गम्भीरवेदना सफलतापूर्वकमभिव्यक्तास्ति । फलस्वरूपेण तदीया सवेदना समस्तभारतीयाना मर्मस्थानानि सस्पृशति, येन तेषु राष्ट्रियभावना पुन समुद्वेलिता बोभूयते, इत्यत्र न कापि सशीतिरित्यल भूयसु पल्लवितेन ।*

---

९ त एव, पृ स १७८-१८६, २७७-२७८' ३८१, ४४३-४४४, ४५७ ४५८

* यह शोधलेख अर्वाचीनसस्कृतम् (दिल्ली), १९८२/१ मे प्रकाशित है ।

भाति मे भारतमितिकाव्ये राष्ट्रियभावना

भाति मे भारत नामेद काव्य शतककाव्य विद्यते । अस्मिन्नष्टोत्तरशतसख्यकानि पद्यानि सन्ति । अत इद मम मतेन मालाकाव्यमपि कथयितु शक्यते, यतो मालायामपि अष्टोत्तरशतसख्यका मणयो भवन्ति ।

अस्य काव्यस्य रचयिता कविवर डा० रमाकान्तशुक्लोऽस्ति, योऽद्यत्वे दिल्लीविश्वविद्यालयीये राजधानीकालेजे हिन्दीविभागे प्राध्यापकपदमलङ्कुर्वाणोऽस्ति । अस्य काव्यस्य प्रकाशन 'देववाणी परिषद्, आर-६, वाणीविहार, नयी दिल्ली' त प्रकाश्यमानायाम् 'अर्वाचीनसस्कृतम्' इत्याख्याया त्रैमासिक्या पत्रिकायामीशवीय १९८० तमे वर्षे जातमासीत् । तदनन्तरमिद काव्य मनोऽभिरामाकारपृष्ठात्मकस्वतन्त्रपुस्तकरूपेणापि हिन्द्यङ्ग्रेज्यनुवादसहित प्राकाश्यमायातमस्तीति हर्षविषय ।

अस्मिन् काव्ये डॉ० शुक्लेन स्वीयस्य भारतराष्ट्रस्य वैशिष्ट्यानां वर्णन विधाय भारतीयेषु जनेषु आत्मनिष्ठान् राष्ट्राभिमानभावान् प्रोद्दीपयितुम् अभिलषितमस्ति । देशवासिषु राष्ट्रप्रेम्णो राष्ट्रियभावनाया वा चेतनामुद्बोधयितु तेन भारतीयाया सस्कृते विविधेषु समाकर्षकेषु पक्षेषु प्रकाश पातितोऽस्ति । तदीय कथनमस्ति यद् भारतमेव एतादृश राष्ट्रमस्ति यत्र हिंसायामहिंसाया विजयो भवति, आत्मा शरीरबन्धनान्मुक्ति लभते (पद्यसख्या, २), वेश-भूषा-अशन-पान-धर्म-मनोरञ्जन-क्रीडा-रीति प्रथादिषु वैविध्ये सत्यपि आन्तरिकी एकता विद्यते, वैदिकवाङ्मय-साहित्यसगीतकलादीनामाराधना भवति, ज्ञानस्य सार्थकता तस्य क्रियात्मकतायामेव मन्यते (प स ५-८), सगुणोपासनाया बल दीयते (प स २०-२२), प्राच्यविद्याया प्रशसा विधीयते (प स २५-२७), सत्य शिव सुन्दर च समाराध्यते, रामराज्यस्य परिकल्पना क्रियते (प स ६८), रक्तपात शस्त्रपात च विनैव राष्ट्रे क्रान्ते फलवत्यो लहर्य्य समुत्थिता भवन्ति, हिंसका नरा निजैर्दुष्कृत्यै स्वयमेव निस्सत्त्वा भूत्वा नश्यन्ति, साधुजनाश्च सर्वेषु साम्यभाव पश्यन्ति (प स ७४-७५) ।

स्वमातृभूमे भारतभूमे रमणीयताया प्रकाशनेऽपि कविनिष्ठो राष्ट्रप्रेमा राष्ट्राभिमानो वा एव प्रधानो हेतुरस्ति। कवे कथनमस्ति यत्स्वीयस्यास्य भारत-देशस्य सर्वैरेव भूयसी प्रशसा विहितास्ति, दानवा इम बाधितु नापारयन्, देवा अपि एतस्य आराधना कुर्वन्ति, सज्जनाना विदुषाञ्च स्वेप साधनास्थलमेव विद्यते, मानव-दानव सज्जन-दुर्जन-धनि निर्धन-सबल निर्बलादिभ्य सर्वेभ्य एव एष रोचते (प स ३-४), अनेकै पावनैस्तीर्थै, व्रतैरुपवासादिभिश्च इद राष्ट्र सदा सशोभित ब्रोभूयते, चतुर्णामपि धाम्ना सत्ता सरक्षति, पुष्कर-अमृतसरस्-प्रयागादिभिस्तथा अन्यैरप्यनेकै दर्शनीयै स्थलैर्युक्तमस्ति (प स २८-३०), विज्ञानस्य प्रगतौ प्रवीणमस्ति (प स ६३), विश्वे विख्यातमस्ति (प स ६५), परमप्रियमस्ति, सत्प्रेरणादायकमस्ति, वन्दनीयमस्ति (प स ६६), स्वाभिमानेन च सयुक्तमस्ति (प स १०६)।

कविना राष्ट्रस्य प्रगतौ प्रसन्नता प्रकटितास्ति, कृपिक्षेत्राणा सेचनार्थं विद्युदुत्पादनार्थं च भाखडा-दामोदरघाटी-बाणगङ्गा-फरक्कादिपु स्थानेपु जलबन्धाना फलवतीपु योजनासु तेनाखर्वो गर्वोऽनुभूयते। स्वकीये देशे सम्पद्य-मानाना तैलशोधन-इ धनान्वेपण इस्पातनिर्माण कलनिर्माण-औषधालयस्थापना-औषधिनिर्माण-शल्यचिकित्साभिनवानुसन्धान-आयभटरोहिणीभास्कराद्युपग्रहप्र - जना-वसुधा तर्गताणुविस्फोट युद्धपोतविमानरेलयानबसादिनिर्माणादीनामनेकेपा राष्ट्रियकार्यकलापाना कविना मुक्तकण्ठेन प्रशसा विहितास्ति (प० स० ११-१७), स्वराष्ट्रे प्रवहन्तीना गङ्गा-यमुना-चन्द्रभागा (चिनाव)-विपाशा (व्यास)-नर्मदा-तुङ्गभद्रा-ब्रह्मपुत्र मन्दाकिनी-गोदावरीप्रभृतीना नदीनामाधिक्यस्य च महिम्न प्रभावोत्पादक समुल्लेखो विहितोऽस्ति (प स ६,११,३५), हिमालय-विन्ध्याचल-मह्याचल—नीलाचलादीन् गिरीन् प्रति स्वाभिमानात्मिक आत्मीयता प्रकटितास्ति, प्राकृतिकच्छटाया वर्णन कृतमस्ति, (प स १०, ४०-४४), कश्मीरात्प्रभृति कन्याकुमारीपर्य त सर्वेपामेव भारतीयप्रदेशाना गौरवा-धायक सस्मरण विहितमस्ति, जगद्गुरु शङ्कराचार्य-छत्रपतिशिवाजि स्वामि-दयानन्द-स्वामिविवेकानन्द गुरुनानक-पण्डितमहामनोमदनमोहनमालवीय श्रीगोपाल कृष्णगोखले-पण्डितबालगङ्गाधरतिलक महात्मगान्धिपण्डितजवाहरलालनेहरु-प्रभृतीन् देशभक्तान् प्रति गौरवात्मक समादर प्रकटितोऽस्ति (प स ४७-५५), वेदव्यास-आदिकविवाल्मीकि-भास कालिदासादीना राष्ट्रगायकाना कवीनाम् आत्मगौरवपुरस्सर समुल्लेखो विहितोऽस्ति, वेद महाभारत गीता-

रामायण-योगवाशिष्ठ-रामचरितमानसादीनां भारतराष्ट्रस्य सांस्कृतिकग्रन्थरत्नानां चर्चा कृतास्ति (प स २४-२७), अखिलभारतीयेषु च तीर्थेषु पर्वसु च उल्लासपुरस्सरं प्रकाशं पातितोऽस्ति (प स २८-३२, ३६-३७)।

स्वदेशस्य राष्ट्रियाणि पर्वाणि प्रति तु कविना भूयानुत्साहः प्रदर्शितोऽस्ति। भारतीयगणतन्त्रदिवसोत्सवमुपलक्ष्यीकृत्य आत्मनिष्ठमुल्लासमभिव्यञ्जता तेन लिखितमस्ति—

जन्वरीमासषड्विंशके वासरे इण्डियागेटपार्श्वस्थितो दर्शकः।
यस्य शोभाप्रवाहे मुदा मज्जति भूतले भाति तन्नामकं भारतम्॥
यस्य दिल्लीस्थिते रक्तदुर्गे शुभे सादरश्चोत्तमाङ्गे त्रिरङ्गध्वजः।
सार्वभौमां स्वसत्तां वदत्युल्लसन् भूतले भाति तन्नामकं भारतम्॥
—पद्यसंख्या, ५९-६०

मातृभूमिं भारतभूमिं वैदेशिकशासनपाशात् मोचकान् देशभक्तान् प्रति तदीये हृदये अपारः समादरो वर्तते। तस्य सन्देशोऽस्ति यद् राष्ट्ररक्षाहेतवे समरभूमौ शौर्यप्रदर्शका वीराः कदाचिदपि नैव विस्मृतिं नेयाः। स तान् प्रति कृतज्ञतामभिव्यनक्ति। स गर्वमनुभवति यत्तदीये भारते राष्ट्रे एतादृशा अपि राष्ट्रभक्ता वीरा वरीवृत्यन्ते, ये युद्धयज्ञे प्राणैरपि आहुतिं दत्वा राष्ट्रस्य सम्मानं रक्षन्ति (प स ७०-७६)।

कविना भारतीयानां जनानां स्वाभिमानोऽपि प्रशंसावद्भिर्वचनैः प्रकटितोऽस्ति (प स ८५)। अत्र समागत्य निवसतो विविधधर्मावलम्बिनो जनान् आत्मसात्कर्तुं भारतदेशस्य राष्ट्रियां क्षमतामपि स महता गौरवेण लिखितवानस्ति (प स ४६)।

कवेः कथनमस्ति यदनेके देशद्रुहः-वञ्चकतस्करादयः आस्माकीनं भारतवर्षं समाप्तं कर्तुमैच्छन्, किन्तु कर्तुं नापारयन्। यतो हि अस्मदीयो देशः अजरोऽस्ति, अमरोऽस्ति, शाश्वतोऽस्ति, आशावादी चास्ति। अस्माकं सर्वेषामेव इदं परमं कर्तव्यमस्ति यद् उत्तिष्ठन्तस्तिष्ठन्तः, चलन्तो भ्रमन्तः, क्रीडन्तः कूर्दन्तः, खादन्तः पिबन्तो वयं सततमेव स्वदेशस्य अभ्युदयहेतवे कामनां कुर्याम (प स १०२-१०४)। कश्चिदस्मिन्विषये निन्दां कुर्यात्, किन्तु अस्माभिः सर्वदैव

स्वदेशस्य वन्दना विधेया, तस्य कीर्त्तिर्गेया, तस्य सर्वविधरम्यताहेतवे आकाङ्क्षा विधेया, तथा आस्माकीने राष्ट्रे कस्यापि शोषण न स्यात्, कश्चिद् विपन्नो न स्यात्, कश्चिद् दीन-हीनो न स्यात्, तथा सर्वे प्रसन्नमनसो भवेयुरित्येतदर्थं सकल्पो ग्रहीतव्य (प स १०७-१०८)।

दृढतापूर्वक प्ररोचनात्मिकया च रीत्या स्वकीयराष्ट्रियभावनाया अभिव्यक्तिकरणेन सहैव कविना स्वराष्ट्रस्य विश्वमङ्गलकामनामपि प्रकटय्य आत्मनिष्ठा अन्ताराष्ट्रियभावनापि प्राकाश्यमानीतास्ति। तस्य कथनमस्ति यद् भारतराष्ट्र विश्वस्य सर्वैरेव राष्ट्रै सार्धं बन्धुताया भावना रक्षति, समस्त ससारम् एक परिवारमिव मन्यते (प स १), स्वीयैराध्यात्मिकै सन्देशै सकल जगत् सुखित चिकीर्षति, सर्वेषा दुख सुखरूपेण परिणत चिकीर्षति (प स ८८), सर्वेभ्यश्च राष्ट्रेभ्यो निज सुखद स्नेह प्रदित्सति (प स ९६)।

येन प्रकारेण कश्चिन्महात्मा अष्टोत्तरशतसख्यकमणियुतया जपमालया स्वीयाराध्यदेवस्य मन्त्र जाप जाप त प्रसादयितु समीहते, अह मन्ये यत् तेनैव प्रकारेण कविवर डॉ० शुक्लोऽपि अष्टोत्तरशतसख्यकानि पद्यानि सर्जनापूर्वक गाय गाय स्वीय राष्ट्रदेव प्रीणयितु कामयते। भारतराष्ट्रस्य यशोगानपुरस्सरमेषा वन्दना भारतीयेषु जनेषु आत्मगौरवात्मिका राष्ट्रियभावनामवश्यमेव प्रोद्दीपयिष्यतीत्यत्र नास्ति कश्चिदपि शङ्कापङ्ककलङ्कलेशावसर।*

---

* यह शोधलेख अर्वाचीनसस्कृतम् (दिल्ली), १९८२/२ म प्रकाशित है।

वाल्मीकीय रामायण मे राष्ट्रियभावना

महर्षि वाल्मीकि प्रणीत रामायण से प्रत्येक मनीषी परिचित है। चौबीस हजार श्लोकों वाले इस विशालकाय उपजीव्यकाव्य की प्रमुख घटना है—युद्ध मे राम की रावण पर विजय। इसके अतिरिक्त भी महर्षि ने अपने चरितनायक श्रीराम के समग्र जीवनचरित का अतीव भव्य एव मर्मस्पर्शी वर्णन किया है, जिसका स्वाध्याय करते समय पाठक आत्मविभोर हो जाता है।

हमारे आदिकवि की सवेदना राष्ट्र की समृद्धि के प्रति पर्याप्तरूपेण जागरूक है। प्रजा के योग-क्षेम का लेखा जोखा प्रस्तुत करने मे उनकी लेखनी बडी ही निपुण और सजग रही है। सम्राट् दशरथ और सम्राट् श्रीराम के राज्यकाल मे प्रजाजनों की स्थिति के वर्णन के माध्यम से उन्होंने अपना यह मनोभाव प्रकट कर दिया है कि राष्ट्र की प्रजा तन-मन और धन से समृद्ध होनी चाहिए। इसमे सभी धर्मात्मा हो, सत्यवादी हों, अपनी सम्पत्ति से सन्तुष्ट रहने वाले हो, सम्पत्तिमान् हो, सयमी हो, प्रसन्नचित्त हो, सुशील हो, सदाचारी हो, वमट हो, दानी हो, अतिथिप्रिय हो, देवताप्रिय हो, कृतज्ञ हो, शूरवीर हो, पराक्रमी हो, दीर्घायु हो, स्त्री-पुत्र-पौत्र से युक्त हो, परस्पर प्रीतिमान् हो, स्वच्छ वेशभूषा वाले हो, राजा के हितैषी हो, जागरूक हो, नीरोग हो, हृष्ट पुष्ट हो, और इसमे कोई लोभी न हो, कृपण न हो, कामी न हो, कायर न हो, क्रूर न हो, मूर्ख न हो, नास्तिक न हो, निराभरण न हो, मलिन न हो, दुर्गन्धित न हो, असयत न हो, क्षुद्र न हो, चोर न हो, दुराचारी न हो, अवैध न हो, मिथ्यावादी न हो, ईर्ष्यालु न हो, दुर्बल न हो, अवैदिक न हो, दीन न हो, विक्षिप्तचित्त न हो, व्यथित न हो, कुरूप न हो, तथा राजद्रोही न हो[1]।

---

1 वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, ६।६-१९, ७/१८-१६, अयोध्याकाण्ड, २।५१, २८।४१, ४५, ३७।२६, १००।२७, उत्तरकाण्ड, ४१।१७ २०, ६६।११-१४

आदिकवि की यह भी भावना रही है कि राजा को सदैव अपने राष्ट्र की समृद्धि बढ़ाते रहना चाहिए, उसकी सुरक्षा हेतु सैन्यादि की सदैव उत्तम व्यवस्था रखनी चाहिए, राष्ट्रिय संस्कृति का प्रचार-प्रसार करते रहना चाहिए, प्रशासन एवं न्याय की माध्य एवं पर्याप्त व्यवस्था रखनी चाहिए, अपने सदाचारसम्पन्न आचरण से अपनी लोकप्रियता बढ़ाते रहना चाहिए, राज्यव्यवस्था हेतु अमात्यमण्डल एवं मन्त्रिमण्डल में राष्ट्रभक्त, सत्यनिष्ठ, निर्लोभ, कुलीन, सदाचारपरायण और स्वाध्यायशील मनीषियों की नियुक्ति करनी चाहिए, मन्त्रणा की गोपनीयता पर ध्यान देना चाहिए, "सेनापति भी ऐसे ही व्यक्ति को बनाना चाहिए जो सन्तुष्ट रहने वाला, पराक्रमशाली, धैर्यशाली, बुद्धिमान्, पवित्र, कुलीन तथा अपने में (राजा में) प्रेम, आदर और श्रद्धा रखने वाला तथा रणविद्यापारगत हो, सम्पूर्ण सेना को भी वेतन एवं सम्मानद उपहारों से सन्तुष्ट रखना चाहिए, राजदूत के पद पर भी देशानुरागी मनीषी एवं वाग्मी व्यक्ति की नियुक्ति करनी चाहिए, शत्रुपक्ष की कभी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए शिक्षा, वाणिज्य और कृषि का समुचित तथा उत्तरोत्तर विकास करते रहना चाहिए, वन-सम्पदा, पशुसम्पदा और अन्नसम्पदा का सदैव विकास करते रहना चाहिए, जनता से उतना ही आयकर ग्रहण करना चाहिए जितना धर्मोचित हो, राष्ट्रिय धन का दुरुपयोग भी नहीं करना चाहिए, सम्माननीय जनों की अव-मानना अथवा अवहेलना नहीं करनी चाहिए, धर्म, अर्थ और काम नामक पुरुषार्थों के पालन में विसंगति अथवा असामञ्जस्य नहीं आने देनी चाहिए, कर्कश, दुर्बुद्धि, अजितेन्द्रिय एवं स्वेच्छाचारी नहीं होना चाहिए सत्य एवं धैर्य का पालन करना चाहिए, आस्तिकभाव रखना चाहिए विमर्शपूर्वक ही कार्य करना चाहिए, देश एवं काल के विपरीत कार्य नहीं करना चाहिए, सामादि नीतियों का उचित उपयोग करना चाहिए आपातरमणीय किन्तु अशुभोदर्क कार्य को भूलकर भी नहीं करना चाहिए, संक्षेप में कहा जा सकता है कि राजा को अपने राष्ट्र की अच्छी तरह से देखभाल करनी चाहिए[२]।

---

२ वही, बालकाण्ड, ७/७-२३, ६ १-२८, ७ १-२४ ३३ २४-२५ अयोध्या-काण्ड, ३/३८-४६, १००/११-७६, १०९/६-३६ अरण्यकाण्ड ४१/५-१६, युद्धकाण्ड १७/२०-२३, ६३/५-२०, १३१/२-११ उत्तरकाण्ड २६/३-२८

राष्ट्रिय राजधानी की सुरक्षा की ओर भी आदिकवि का पूरा-पूरा ध्यान है। उनका अभिप्राय रहा है कि राजधानी के चारो ओर पर्याप्त चौडी, गम्भीर, सजल एव दुर्गम खाई होनी चाहिए, ऊँची दुरारोह चार-दीवारी होनी चाहिए, नगर प्रवेश हेतु उसमे जो द्वार बनाए जायें वे दुर्भेद्य लोहकपाटो एव लोहश्रृखला से युक्त होने चाहिए, द्वारो पर उत्तमकोटि के यन्त्र लगे होने चाहिए जिनके द्वारा गोले और पाषाणखण्डों की तीव्र मार से शत्रुओ की बढती हुई सेना को रोका जा सके, अस्त्र-शस्त्रो का पर्याप्त भाण्डार होना चाहिए, शत्रु सेना पर सब ओर से प्रत्याक्रमण करने की दृष्टि से नगरपरिखा को पार करने के लिए उस पर स्थान-स्थान पर सवरणीय (फोल्डिंग) पुल होने चाहिए, राजधानी के सब ओर स्थान-स्थान पर सभी प्रकार के सुरक्षा सैनिक विपुल सख्या मे सतत नियुक्त रहने चाहिए, और सेना भी सुव्यवस्थित तथा सुपर्याप्त होनी चाहिए[3]।

राष्ट्रीय (भारतीय) सस्कृति के प्रति भी महर्षि जागरूक रहे हैं। सम्राट् दशरथ द्वारा सम्पन्न कराए गए पुत्रेष्टि यज्ञ मे, श्रीराम, लक्ष्मण आदि के जन्मकाल म, विश्वामित्र के यज्ञानुष्ठानो मे, श्रीरामादि के विवाह सस्कार मे, श्रीराम के राज्याभिषेक महोत्सवो म और दशरथ के अन्त्येष्टि सस्कार मे आदिकवि द्वारा भारतीय सस्कृति का पूर्णरूपेण अनुपालन किया गया है। इतना ही नही, बल्कि चरितनायक श्रीराम को तो उन्होने भारतीय सस्कृति की रक्षा एव प्रसार के लिए सदैव सर्वात्मना सनद्ध रखा है। यदि सूक्ष्मेक्षिका से विचार किया जाए तो प्रतीत होगा कि रामायण म वर्णित सघर्ष व्यक्तिविशेषो के मध्य हुआ सघर्ष नही है। वह तो दो सस्कृतियो का सघर्ष है, जिन्हे हम आर्यसस्कृति और अनार्यसस्कृति कह सकते हैं। वह दो प्रजातियो का सघर्ष है, जो मानवप्रजाति एव राक्षसप्रजाति के नाम से प्रसिद्ध हैं। वह दो देशो का सघर्ष है, जिन्हे हम आर्यदेश और अनार्यदेश का नाम दे सकते हैं। इस सघर्ष म राम एव लक्ष्मण आर्यसस्कृति, मानव-प्रजाति तथा आर्यदेश का प्रतिनिधित्व करते हैं। इसी प्रकार रावण, कुम्भकर्ण, मेघनाद, खर, दूषण, त्रिशिरा, सुबाहु, मारीच, कबन्ध, विराध, शूर्पणखा, ताटका आदि अनार्यसस्कृति, राक्षसप्रजाति तथा अनार्यदेश का

---

३ वही, बालकाण्ड, ५।९-१३, ६।२०-२८, अयोध्याकाण्ड, १००।४८-६२, ५३, युद्धकाण्ड ३।१-२७

प्रतिनिधित्व करते है। सुग्रीव, हनुमान्, अगद आदि यद्यपि मानवप्रजाति के नही हैं, किन्तु ये सभी आर्यदेश के निवासी हैं और इन्हे अपने देश पर गर्व भी है। महर्षि ने सघर्ष के इस हेतु की स्थान-स्थान पर चर्चा की है। विश्वामित्र-दशरथ-सवाद से यह तथ्य उभरता है कि अपने आर्यदेश मे घुसे हुए मारीच, सुबाहु और ताटका जैसे राक्षसजातीय अनार्यों पर जो आर्यसस्कृति और मानवजाति के विरोधी थे, विजय पाने के लिए ही विश्वामित्र राम को लेने दशरथ के पास आते हैं (बालकाण्ड १९।४-२०, २०।१-२८)। राम-विश्वामित्र सवाद से भी यही तथ्य उजागर होता है (वही, २४।५-३२, २५।१-१६)। राम ने विराध का भी वध इसीलिए किया है कि वह आर्य-सस्कृति का शत्रु था (अरण्डकाण्ड ३।४-६)। इस प्रसग मे यह स्मरण दिलाना भी सगत ही है कि आर्यदेशीय वानप्रस्थमुनियो के साथ अनार्यदेशीय राक्षसो के निमम प्राणघातक अत्याचारो के परिणाम को जब श्रीराम ने अपने वनवासकाल मे प्रत्यक्ष देखा तभी उन्होने आर्यदेश से अनार्यों का समूलोन्मूलन करने की प्रतिज्ञा की थी (वही, ६।८-२५)। दूसरी ओर शूर्पणखा ने भी खर को राम-लक्ष्मण के विरुद्ध यही कहकर उत्तेजित किया था कि वे दोनो मानवजाति के हैं, आर्य हैं, आर्यसस्कृति से सम्पन्न हैं और राक्षसजाति के शत्रु हैं (वही, १९।१-२०, २१।१-२२, २२।१-६)। उसने रावण को भी राक्षसजाति की दुहाई देकर रामलक्ष्मण नाम के मानवो से प्रतिशोध लेने को प्रेरित किया है (वही, ३३। -२४, ३४।१-२६)। राक्षसराज रावण उसकी तर्कयुक्त बातो से प्रभावित भी होता है। क्योंकि वह अपनी राक्षस प्रजाति एव राक्षस सस्कृति की मान-मर्यादा को ऊँचा करने के लिए तथा मानव प्रजाति एव मानव सस्कृति को नीचा दिखाने के लिए सीताहरण की योजना बनाकर मारीच से मिलता है और इस योजना मे सक्रिय सहायता देने के लिए उसे स्वर्ण का कपटमृग बनने के लिए बाध्य करता है (वही, ३६।१-२४)। अशोकवाटिका मे एक ओर धान्यमालिनी नामक राक्षसजातीया रावणपत्नी रावण के मन को सीता की ओर से इसी तर्क के आधार पर हटाना चाहती है कि सीता तो मानवी है (सुन्दरकाण्ड, २२।४०-४१), दूसरी ओर राक्षसी परिचारिकायें सीता को प्रेरणा देती हैं कि वह मानव को त्याग कर राक्षसराज की भार्या बन जायें और सभी सुखो का उपभोग करें (वही, २३।३-१६, २४।१-५)। सीता भी दृढ़तापूर्वक उत्तर देती हैं कि किसी भी

मानवी को राक्षस की भार्या नहीं बनना चाहिए (वही, २४।८)। वह अपने इस सांस्कृतिक निर्णय को दुहराती भी हैं (वही, २५।३)। रावण ने मनुष्यों की सदैव उपेक्षा की है, उन्हें तृणवत् मानकर उनका विनाश कराया है और विकास रोका है। वह मनुष्यों से किंचिमात्र भी नहीं डरता है। केवल विभीषण को छोड़कर उसके पक्षधर अन्य राक्षसों की भी ऐसी ही धारणा है (युद्धकाण्ड १२।२२, १४।८, १५।४, ७, ३६।४-५)। माल्यवान् जो रावण का मातामह था, ने भी अपने देश और अपनी संस्कृति को सुरक्षित रखने की दृष्टि से ही रावण को समझाया था कि वह श्रीराम से सन्धि करले (वही, ३५ सर्ग)। श्रीरामचन्द्र ने अंगद को रावण के पास दूत बनाकर यही कहने को भेजा है कि आपसंस्कृति जो आर्यसंस्कृति का ही दूसरा नाम है और जिसे देव, गन्धर्व, यक्ष आदि सभी मानते हैं, का विरोध करने वाले सभी राक्षसों को समाप्त कर दिया जाएगा (वही, ४१।५८-६७)। निशायुद्ध में दोनों ही वर्गों के सैनिक (वानर और राक्षस) इस बात का ध्यान रखते हैं कि उनके द्वारा उन्हीं के देश-जातीय व्यक्ति का वध न होने पाये। इसके लिए प्रहार करने के पहले वानर यह पूछ लेते हैं कि क्या तुम राक्षस हो ? और राक्षस यह पूछ लेते हैं कि क्या तुम वानर हो (वही, ४४।३) ? युद्धकाल में मेघनाद भी विभीषण को अपनी राक्षसजाति, राक्षसप्रजाति, राक्षसधर्म और अपने राक्षसवर्गीय स्वातन्त्र्य की गरिमा बताकर उन्हें अपने पक्ष में पुनः लौट आने की प्रेरणा देता है। किन्तु विभीषण अपने को राक्षसप्रजाति में उत्पन्न होने के बावजूद भी राक्षससंस्कृति से अस्पृष्ट बताकर अपने को आर्यसंस्कृति और आर्यधर्म का ही उपासक बताते हैं (वही, ८७।१०-३०)। लक्ष्मण और मेघनाद के संरम्भपूर्णयुद्ध को भी वाल्मीकि ने नरमुख्य और राक्षसमुख्य का युद्ध बताया है (वही, ८८।३६)। इस युद्ध में राक्षसों का निरन्तर महान् विनाश देखकर लंका की राक्षसनारियों को मानवजातीय श्रीराम और श्रीलक्ष्मण की ओर से महान् संकट का अनुभव होने लगा है (वही, ९४।२२-३०)। एक मानव के द्वारा राक्षसराज रावण की मृत्यु को देखकर रावण-पत्नियों को भी आश्चर्यमिश्रित शोक की अनुभूति होती है। मन्दोदरी तो इस मानवकृत पराभव को राक्षसराज के लिए पापाजनक भी मानती है (वही, ११०।१४-१६, १११।५-६)।

महाकवि ने राम-रावण के युद्ध को दो देशो के युद्ध के रूप मे भी यत्र-तत्र सकेतित किया है। हम देखते हैं कि समुद्र लाँघते समय हनुमान् अपनी उडान मे विघ्न डालने वाली सुरसा को अपने अनुकूल करने के लिए सबसे पहले उसे इसी तर्क द्वारा समझाते हैं कि सुरसे, मैं श्रीराम का दूत हूँ। उन्ही की आज्ञा से सीता के पास जा रहा हूँ। तुम भी श्रीराम के ही देश की रहने वाली हो। अत तुम्हे अपने देश के राजा श्री राम की सहायता करनी चाहिए, अर्थात् मेरी यात्रा मे विघ्न नही डालना चाहिए (सुन्दरकाण्ड १।१५४)। यहाँ इस प्रसग मे यह भी उल्लेखनीय है कि आहत बाली के आक्षेपो का उत्तर देते समय स्वय श्रीराम ने कहा है कि इधर की इस समग्र भूमि पर भारत का साम्राज्य है और हम लोग अपने धर्म किं वा सस्कृति के विस्तारहेतु भ्रमण कर रहे हैं। अत अधर्म और अधार्मिक अब यहाँ नही रह सकेंगे (किष्किन्धाकाण्ड १८।६-११)। प्रतीत होता है कि यहाँ श्रीराम का तात्पर्य है कि दक्षिण भारत की यह समुद्रपर्यन्त समस्त भूमि अयोध्या-नरेश के साम्राज्य के अन्तर्गत है। हनुमान् इस तथ्य से परिचित हैं और सुरसा से बात करते समय उन्हे यह तथ्य याद आ गया है। सभव है उन दिनो भी भारतीय समुद्री तट पर कुछ निश्चित दूरी तक समुद्र मे भी भारत की सीमा रही हो और उसके ही अन्तर्गत हनुमान् को सुरसा मिली हो।

इस सन्दर्भ मे कवि ने दो और सकेत दिए हैं। पहला उस समय दिया है जब युद्धभूमि मे रावण की मृत्यु हो जाने पर श्रीराम की आज्ञा से हनुमान् सीताजी के पास विजय का सन्देश लेकर जाते हैं और श्रीराम की ओर से उनसे कहते है कि अब लका पर अधिकार हो गयाहै (युद्धकाण्ड ११३।१०)। यहाँ पर लका शब्द निश्चय ही समग्र लकादेश किं वा लकाराज्य का वाचक है। दूसरा सकेत तब दिया है जब अयोध्या को वापस आते समय श्रीराम सुग्रीव से तो किष्किन्धा चले जाने को कहते हैं किन्तु विभीषण से कहते हैं कि मैंने जो तुम्हे लका का राज्य दिया है अपने उसी राज्य मे रहो (वही, १२२।१५-१६)। यहाँ ध्यातव्य यह है कि सुग्रीव को अपने राज्य मे जाने की बात नही कही गई है, जबकि राजा तो वह भी है। इससे सिद्ध होता है कि सुग्रीव का राज्य भरत के साम्राज्य के ही अन्तर्गत है। अत सुग्रीव अधीनस्थ राजा है। किन्तु लका एक दूसरा देश है और वहाँ का राज्य स्वतत्र है। यद्यपि अब उसे भी श्रीराम ने हस्तगत कर लिया है, किंतु उसे वह हस्तगत करने के पूर्व ही विभीषण को पूर्णरूपेण दे चुके हैं। अत चलते

समय श्रीराम ने विभीषण को तो स्वराज्य मे रहने की बात कही, किंतु सुग्रीव से वह ऐसा नही कह सके। क्योकि सुग्रीव का राज्य तो उन्ही के भाई भरत के साम्राज्य का ही अग है। अत वह तो प्रकारान्तर से उन्ही का हुआ। इससे यह तथ्य और भी अधिक उजागर हो उठता है कि राम-रावण का युद्ध दो देशो का युद्ध था, जिसमे वानरसेना अपने देश और अपने राजा सुग्रीव तथा उनके सम्राट् श्रीराम के लिए आत्मीयभावना पूर्वक लडी थी।

श्रीराम को अपने अनुज शत्रुघ्न द्वारा रावण के मौसेरे भाई लवणासुर का भी इसीलिए सहार कराना पडा कि वह आर्य सस्कृति का विरोधी था और उनके साम्राज्य मे राक्षस सस्कृति का आतक फैलाए हुए था (उत्तरकाण्ड ६१-७० सर्ग)।*

---

* यह शोधलेख आल इण्डिया ऑरिएण्टल कान्फ्रेन्स XXXI (जयपुर), १९८२ मे स्वीकृत एव पठित है।

कालिदास के काव्यो मे राष्ट्रियभावना

संस्कृत साहित्यकारो मे कालिदास का विशिष्ट स्थान है । इन्होने रघुवश, कुमारसभव, मेघदूत तथा ऋतुसहार नामक चार श्रव्यकाव्यो की और अभिज्ञान शाकुन्तल, विक्रमोर्वशीय तथा मालविकाग्निमित्र नामक तीन दृश्यकाव्यो की सर्जना की है । हमारा विश्वास है कि प्रत्येक प्रबुद्ध संस्कृत मनीषी कालिदास के इन सभी काव्यग्रन्थो के प्रतिपाद्य विषयो से सुपरिचित है । अत यहाँ उनका उल्लेख करना निरर्थक ही होगा ।

इसमे कोई सन्देह नही है कि कालिदास के काव्यसिन्धु म अनेक प्रकार के भावात्मक तथा कलात्मक रत्नो का समवाय मिलता है । किन्तु इस स्थल पर हम अपने सुधी समीक्षको का ध्यान कालिदासनिष्ठ स्वदेशानुराग, स्वदेशभक्ति कि वा स्वराष्ट्रभावना की ही ओर आकृष्ट करेगे । हमे कालिदास के काव्यो मे भारत और भारतीयता के दशन हुए है । ऐसा प्रतीत होता है कि कालिदास को भारतभूमि के कण-कण से प्यार है, उसके चप्पे-चप्पे से उनका परिचय है, और उसकी प्राणिमात्रोपयोगिनी विविध सम्पदाओ के प्रति उनके मन मे कृतज्ञतापूर्ण आत्मीयता के भव्य भाव भरे हुए हैं । राजा रघु के दिग्विजय के वर्णन के प्रसग को पढकर यह धारणा बनती है कि उनकी दृष्टि मे उत्तर मे हिमालय से लेकर दक्षिण मे कन्याकुमारी तक और पश्चिम मे कम्बोज से लेकर पूर्व मे कलिङ्ग तक-एक सुमहान् भारतराष्ट्र की मूर्त्तिमती परिकल्पना है (रघुवश, चतुर्थ सर्ग) । इन्दुमती के स्वयवर के अवसर पर भी सुनन्दा के द्वारा राजाओ का परिचय देने के माध्यम से उन्होने मगध, अग, अवन्ती, माहिष्मती, मथुरा, कलिग, पाण्ड्य तथा कोशल नाम से विख्यात भारतीय भूभागो का बडे ही अभिनिवेश के साथ वर्णन किया है । वही, ६।२०-७९) । आगे चलकर लका मे रावणवध करके स्वदेश लौटते हुए पुष्पक विमानारूढ राम को वक्ता तथा सीता को श्रोता बनाकर भारतीय दक्षिणी समुद्र, पर्वत,

पम्पासरोवर, पचवटी, गोदावरी नदी, अगस्त्याश्रम, पचाप्सर सरोवर, शरभग तपोवन, मन्दाकिनी नदी, चित्रकूट, तीर्थराज प्रयाग, सरयू नदी आदि का क्रमश वर्णन करके भी उन्होंने अपने भारतवर्ष के प्रति अपनी ममता तथा आस्था प्रकट की है (वही, त्रयोदश सर्ग)। इसी प्रकार यक्ष के मुख से मेघ को अलकापुरी का मार्ग बताने के व्याज से उन्होंने रामगिरि, मालवदेश, आम्रकूटगिरि, रेवा नदी, दशार्ण देश, विदिशानगरी, वेत्रवती नदी, नीचगिरि, निर्विन्ध्या नदी, अवन्तीदेश, उज्जयिनी नगरी, शिप्रा नदी, महाकालेश्वरमन्दिर, गभीरानदी, देवगिरि, स्कन्दमन्दिर, चर्मण्वती नदी, ब्रह्मावर्त्त देश, कुरुक्षेत्र, सरस्वती नदी, कनखलतीर्थ, गगानदी, हिमगिरि, क्रौचरन्ध्र, कैलासगिरि तथा अलकापुरी का जो भावपूर्ण वणन किया है उसमे भी उनका अपने देश के प्रति प्रगाढ परिचय एव प्रेम ही प्रमुख हेतु है (पूवमेघ)। भारतमाता के किरीट बने हुए हिमालय के वणन के प्रसगो मे तो उनकी कल्पना को पख लग गए हैं। उन्होंने उसे देवतात्मा का विशेषण देकर उसके प्रति अपने हृदय की श्रद्धा प्रकट की है। उसकी नयनरजक प्राकृतिकशोभा एव लोकरजक प्राकृतिक सम्पदा का ऐसा मनोहारी वर्णन किया है कि उसे पढकर प्रत्यक भारतीय के मन मे उसके प्रति आत्मीयता और गौरव के भाव उदित हो उठते है। उन्होने उसे पृथ्वी का मानदण्ड बताया है, विविध रत्नो और ओषधियो का आकर कहा है, जीवनदायिनी जलशक्ति का स्रोत कहा है, अर्थात् विविध धनसम्पदा का भाण्डार बताया है (कुमारसभव, १।१-१६)। उन्होने हिमालय का मानवीकरण भी बडा ही रोचक किया है। उसे गिरिराज के मानवीकृत रूप मे चित्रित किया है और उसकी ओषधप्रस्थ नाम की एक अतीव भव्य राजधानी का भी बडी ही रुचि के साथ वणन किया है। (वही, ६।३६-६३)।

रघुवशी राजाओ की विशेषताओ का वणन करते समय कालिदास के मन मे अपने राष्ट्र के प्रति भी कल्याणकामना रही है। उनकी दृष्टि मे यह तथ्य भारतीयो के लिए अतीव गौरवाधायक है कि रघुवशी नरेशो ने समुद्रपय त भारतराष्ट्र की बडी ही कुशलता के साथ देखभाल की है और अपनी प्रजा की भलाई के लिए वे सतत जागरूक रहे है। फलस्वरूप प्रजा भी उन्हे अपना पिता माना करती थी (रघुवश, १।५-३०)। दिलीप, रघु, अज, दशरथ, राम आदि नरेशो द्वारा किए गए राष्ट्रयशोवर्धक कार्यकलापो को कालिदास ने अपने काव्य मे अतीव महत्व दिया है। अपने राष्ट्र का अच्छी तरह भरण-पोषण-करने के गुण को ही देखकर उन्होने शाकुन्तलेय का नाम भरत उद्भावित

किया है (अभिज्ञानशाकुन्तल, ७।३३)। उनकी यह हार्दिक अभिलाषा रही है कि यहां के राजा लोग प्रजा का योग—क्षेम करते रहें और यहां संस्कृत भाषा, जो इस राष्ट्र की अपनी भाषा है और समृद्ध भी है, की सदा उन्नति होती रहे (वही, ७।३५)। इसी प्रकार स्वामी कार्तिकेय द्वारा तारकासुर पर उसके वधपूर्वक विजय पाने की कथा का भी रोमहर्षक वर्णन करके उन्होंने विजातीय एवं विदेशीय म्लेच्छ शासकों पर सुनियोजित एवं सफल प्रत्याक्रमण करने की अदम्य प्रेरणा देनी चाही है (कुमार-सम्भव, १२-१७ सर्ग)।

कालिदास के मनोमस्तिष्क में भारतीय संस्कृति के प्रति भी अगाध आदर, विश्वास और स्वाभिमान की भावना भरी हुई थी। यही कारण है कि उनके काव्यों में भारतीय संस्कृति की समुज्ज्वल छटा छिटकती हुई लोचनगोचर होती है। त्याग, तपस्या और तपोवन, जो भारतीय संस्कृति के अभिन्न अंग हैं, का इनके काव्यों में अतीव मनोरम वर्णन उपलब्ध होता है। वसिष्ठ, वाल्मीकि, कण्व और मारीच जैसे ऋषियों के आश्रमों का वर्णन पढ़कर भारतीय संस्कृति के प्रति मस्तक श्रद्धावनत होने लगता है। उनकी काव्यसम्पदा का स्वाध्याय करने वाला जब सन्तान की प्राप्ति के लिए चक्रवर्ती सम्राट् दिलीप को अपनी रानी सुदक्षिणा के साथ अपने कुलगुरु ब्रह्मर्षि वसिष्ठ के आश्रम में जाता हुआ देखता है (रघुवंश, प्रथम सर्ग), दिलीप द्वारा नन्दिनी की परिचर्या का वर्णन पढ़ता है (वही, द्वितीय सर्ग), राजा रघु को कौत्स से वरतन्तु के आश्रम की कुशलता का समाचार पूछते हुए देखता है (वही, ५।१-११), गुरुदक्षिणा की धनराशि समर्पित करने के लिए कौत्स की याच्ञा पर रघु को कुबेर पर आक्रमणार्थ सन्नद्ध पाता है (वही, ५।१२-३५), दशरथ को पुत्रप्राप्ति हेतु सफल पुत्रेष्टियाग करते हुए देखता है (वही, १०।१-८०), सुतीक्ष्ण की तीक्ष्ण तपस्या की रीति को पढ़ता है (वही, १३/४१-६४), सीता के मर्मस्पर्शी पतिव्रत की पावन कथा को पढ़ता है (वही १४ तथा १५ सर्ग), तथा भगवान् शंकर को पति के रूप में पाने के लिए पार्वती को सौन्दर्य का सहारा त्यागकर जब तपालीन देखता है (कुमारसम्भव, ५।१-२९) तो उसके मनोमस्तिष्क में निश्चय ही भारतीय संस्कृति के प्रति आकर्षण, आदर तथा निष्ठा के गम्भीर भाव पनप उठते हैं, जो प्रकारान्तर से राष्ट्रियभावना के ही प्रतिरूप होते हैं। हमारा विश्वास है कि कालिदास के किसी भी पाठक को यह तथ्य स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं होगी कि कालिदास के काव्यों में भारतराष्ट्र के सभी गौरवपूर्ण प्रतीकों का आकर्षक एवं प्रेरक वर्णन हुआ है। फलस्वरूप

उनकी काव्यसम्पदा में भारतराष्ट्र की आत्मा ही प्रतिफलित हो उठी है। इसलिए हमें चाहिए कि हम उन्हें भारत का राष्ट्रकवि स्वीकार करें।

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि कालिदास मे राष्ट्रियभावना के साथ ही साथ समग्र विश्व की मंगलकामना का भी निवास रहा है। उन्होंने जहाँ कहीं भी सार्वजनीन भाव प्रकट किए हैं वहाँ उनकी दृष्टि सार्वभौम हो गई है। उन्होंने समग्र विश्व मे श्री और सरस्वती के समन्वय की कामना की है (विक्रमोर्वशीय, ५।२४), सभी के दुःखो का अन्त हो जाने की प्रार्थना की है, सभी का सुख चाहा है, सभी की कामनाओ की पूर्ति माँगी है, और सभी को उल्लसित देखना चाहा है (वही, ५,२५), जिससे उनकी अन्ताराष्ट्रियभावना की भी अभिव्यक्ति हो जाती है।*

---

* यह शोधलेख कालिदास जयन्ती समिति (उज्जयिनी) द्वारा १९८२ में स्वीकृत तथा मेरठविश्वविद्यालय संस्कृतशोधपत्रिका, १९८३/१-२ (मयुवनाङ्क) मे प्रकाशित हुआ है।

मम्मट एवं भिखारीदास के काव्यशास्त्रीय विचारो का तुलनात्मक अध्ययन

(काव्य के प्रयोजन तथा हेतुओं के सन्दर्भ मे)

वर्तमान सदैव एक ओर 'घटित' से प्रभावित रहता है तो दूसरी ओर 'घटनीय' से। अतीत की घटनाएँ भविष्य की आशाओं और आकाक्षाओं से सम्पृक्त होकर वर्तमान मे समाहित रहती हैं। प्रत्येक बीता हुआ क्षण अतीत और प्रत्येक आने वाला क्षण भविष्य है। शृखला की कडियो की भाति इनका भी आपस मे सम्बद्ध होना अत्यन्त स्वाभाविक है।

लौकिक जगत् के कार्यकलाप की भाँति साहित्यिक जगत् की सर्जना पर भी उसकी पूर्ववर्तिनी साहित्यसर्जना का न्यूनाधिक प्रभाव पडा करता है। काव्यशास्त्र के विषय मे भी यही तथ्य देखा जाता है। चूकि काव्यशास्त्र साहित्यसर्जना की विविध विधाओ के लक्षणो का निर्माण करता है, और लक्षण ग्रन्थो का निर्माण प्राय लक्ष्य ग्रन्थो के आधार पर ही होता है, अत कोई भी काव्यशास्त्रीय ग्रथ विषय साम्य होने से अपने पूर्ववर्ती और परवर्ती काव्यशास्त्रीय ग्रन्थो से अवश्य ही कुछ न कुछ समता रखता है। इसी तथ्य को दृष्टिपथ मे रखकर प्रस्तुत शोधलेख मे काव्यशास्त्र के दो प्रमुख आचार्यों (सस्कृत काव्यशास्त्राचार्य मम्मट एव हिन्दी काव्यशास्त्राचार्य भिखारीदास) के दो काव्यशास्त्रीय ग्रन्थो (काव्यप्रकाश तथा काव्यनिर्णय) की काव्यप्रयोजनो तथा काव्यहेतुओं के सदर्भ मे तुलना की जा रही है।

हमारा विश्वास है कि काव्यशास्त्र के ग्रन्थों मे जहाँ एक ओर सस्कृत जगत् मे मम्मटाचार्य का काव्यप्रकाश अतिमहत्त्वपूर्ण है, वहाँ दूसरी ओर हिन्दीजगत् मे भिखारीदास का काव्यनिर्णय भी कम महत्त्वपूर्ण नही है। काव्य के स्वरूप का सागोपाग वर्णन करने वाले इन दोनो ग्रन्थो मे पर्याप्त साम्य

पाया जाता है। इसका कारण दोनों ही ग्रन्थकारों द्वारा काव्यशास्त्र के समान-विषय का चयन करना है। प्रस्तुत लेख में हमारा यह प्रयास रहेगा कि दोनों ही ग्रन्थों के आलोच्य अंशों की निष्पक्ष समीक्षा पाठकों के समक्ष पहुँचे, ताकि वे इन प्रसिद्ध भारतीय काव्यशास्त्राचार्यों की मनीषा से तुलनात्मक लाभ ले सकें जो कि अद्यतन समीक्षार्थी के लिए अतीव आवश्यक है।

(क) आचार्य मम्मट

संस्कृत काव्यशास्त्र के ज्ञाता एवं प्रणेता, कश्मीर निवासी आचार्य मम्मट ने दसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में अपने विश्वविख्यात काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ काव्यप्रकाश की रचना की है।[1] यह उत्कृष्ट कोटि के विद्वान् थे। अपनी सारग्रहात्मिका और समन्वयात्मिका बुद्धि के द्वारा उन्होंने अपने ग्रन्थ में अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के अभिमतों को जिस कौशल से प्रस्तुत किया है वह सुतरां श्लाघ्य है। इन्होंने काव्यप्रकाश के अतिरिक्त 'शब्दव्यापारविचार' नामक एक और छोटी सी काव्यशास्त्रीय पुस्तक लिखी है, जो 'इन्दु प्रकाशन, दहली' से प्रकाशित हुई है। उसको देखने से हमारी यह धारणा बनी है कि इनकी यह पुस्तक इनके विख्यात ग्रंथ 'काव्यप्रकाश' का मूलाधार है।

(ख) आचार्य भिखारीदास

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में हिन्दी काव्यशास्त्र के क्षेत्र में आचार्य भिखारीदास ने पदार्पण किया। काव्यशास्त्र के ज्ञाता होने के साथ ही साथ आचार्य भिखारीदास कवि भी थे। अपने कवित्व और पाण्डित्य से हिन्दी काव्यशास्त्र जगत् में इन्होंने अत्यन्त प्रतिष्ठा पाई। कवि और आचार्य भिखारीदास ने काव्यशास्त्र विषयक जिन चार ग्रन्थों की रचना की है, वे हैं—रस सारांश, छन्दार्णव, काव्यनिर्णय एवं शृंगारनिर्णय। इन चारों ग्रन्थों को देखने से ज्ञात होता है कि रस सारांश में रस-निरूपण, छन्दार्णव में छन्दो-वर्णन, काव्यनिर्णय में काव्य के विविध अंगों का निरूपण और शृंगारनिर्णय में शृंगार रस का निरूपण किया गया है। किन्तु काव्यनिर्णय भिखारीदास की प्रसिद्धि का मूलाधार है। इस ग्रन्थ के अन्तःसाक्ष्य से यह तथ्य प्रकट होता है कि इसकी रचना विक्रम संवत् १८०३ के आश्विन मास में विजयदशमी के

1. पी॰ वी॰ काणे, संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास (हिन्दी संस्करण), पृ॰ सं॰ ३८७

दिन या तो प्रारम्भ हुई थी, या फिर सम्पूर्ण हुई थी[2] ।

(ग) काव्यप्रयोजन

काव्यप्रकाश एव काव्यनिर्णय - दोनो ही ग्रन्थो के प्रथम उल्लास मे सर्वप्रथम काव्यप्रयोजनवर्णन से ही काव्यशास्त्रीय विवेचन आरम्भ किया गया है । कहा जाता है कि 'प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोऽपि न प्रवर्तते' । अत मानना चाहिए कि काव्यरचना भी किसी न किसी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए ही की जाती है । इस विषय मे आचार्य मम्मट का कहना है—

काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्य परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥[3]

भाव यह है कि काव्यरचना यश के लिए, धन प्राप्ति के लिए, व्यवहार-ज्ञान के लिए, अमगल निवारण के लिए, तुरन्त ही परमानन्द की प्राप्ति के लिए तथा प्रियतमा के समान उपदेश देने के लिए होती है ।

इसमे कोई सन्देह नही है कि अच्छा काव्य दिग्दिगन्त मे कवि के यश को व्याप्त कर देता है और अनन्त काल के लिए उसे अमर बना देता है । उदाहरणार्थ कविकुलगुरु कालिदास की कविता को लिया जा सकता है । लेकिन काव्य कवि को केवल यश प्राप्ति ही नही कराता, बल्कि उसे आर्थिक दृष्टि से भी सम्पन्न करता है जैसे कि श्री हर्षवर्धन से कविवर धावक को धन की प्राप्त होती रही है । राजा आदि किस व्यक्ति के साथ कैसा आचरण करना चाहिए, इस प्रकार के आचार-व्यवहार की शिक्षा तो वह सभी को देता है । कतिपय धार्मिक काव्य तो अमगल का भी निवारण कर देते हैं जैसे कि मयूरकवि ने अपने कुष्ठ रोग की निवृत्ति भगवान् भास्कर की स्तोत्र-रचना करके कर ली थी । काव्य का उपदेश वेदो के उपदेश जैसा नही है, जो राजादेश की भाँति मजबूरी से भी पालनीय होता है । वह पुराणो के उपदेश जैसा भी नही है, जो मित्रो के उपदेश के समान नीरस और प्रतिक्रियाजनक हुआ

---

२ अट्ठारह सै तीन हो, सवत आश्विन मास ।
ग्रथ काव्यनिर्नय रच्यो, बिजै-दसै दिन दास ॥

—काव्यनिर्णय, १।४

३ काव्यप्रकाश, १।२

करता है। वह तो इन दोनो ही प्रकारो के उपदेश से विलक्षण होता है, जो प्रेमिका के सरस, हृद्य और सहर्ष पालनीय सुझावो के समान ही आकर्षक, रोचक और माननीय हुआ करता है। इन पाच प्रयोजनो के अतिरिक्त काव्य का एक प्रयोजन और भी है जो इन सबमे प्रमुख है, और वह है तुरन्त ही आनन्द प्रदान करना। कहना न होगा कि इसके अभाव मे कोई भी काव्य अपेक्षित महत्त्व प्राप्त नही कर पाता है, इसलिए इस प्रयोजन को 'सकल प्रयोजनमौलिभूत' कहा गया है[४]।

अब इस सदर्भ मे भिखारीदास का भी मन्तव्य देखना है। उनका विचार है कि—

> एकै लहै तपपुजनि के फल ज्यो तुलसी अरु सूर गोसाईं।
> एकै लहै बहुसम्पति केसव भूषन ज्यो बरबीर बडाई॥
>
> एकनि को जस ही सो प्रयोजन है रसखानि रहीम की नाईं।
> दास कवित्तनि की चरचा बुधिवन्तनि को सुखदै सब ठाईं॥
>
> प्रभु ज्यो सिखवे वेद, मित्र मित्र ज्यो सतकथा।
> काव्य रसनि को भेद, सुख सिखदानि तियानि ज्यो॥[५]

भिखारीदास की धारणा है कि कुछ लोगो की काव्यसर्जना तपस्याजन्य फल प्राप्त करा देती है। उदाहरणार्थ गोस्वामी तुलसीदास और सूरदास को लिया जा सकता है। इनकी कविता ने इन्हे ठीक वही फल दिया जो किसी तपस्वी को उसकी तपस्या से मिला करता है। कुछ लोगो को काव्य की सृष्टि से धनप्राप्ति भी हुआ करती है। उदाहरणार्थ केशव और भूषण को लिया जा सकता है। कुछ लोग केवल यश प्राप्ति की ही कामना से काव्यसर्जना करते हैं, जैसे कि रहीम और रसखान ने की थी। बुद्धिमानो के लिए कविता सदैव सुखदायक भी हुआ करती है तथा स्त्रियो द्वारा दी जाने वाली सुखपूर्वक सीख के समान ही कविता भी मनुष्य को सुखपूर्वक शिक्षा प्रदान करती है।

---

४ वही, १।२ वृत्ति भाग।

५ काव्यनिर्णय, १।१०-११

तुलनात्मक समीक्षा

मम्मट सम्मत काव्यप्रयोजन	भिखारीदास सम्मत काव्यप्रयोजन
(क) यशोलाभ	(क) यशोलाभ
(ख) अर्थलाभ	(ख) सम्पत्तिलाभ
(ग) व्यवहारज्ञान	(ग) ×
(घ) अमंगलनाश	(घ) तप फललाभ
(ङ) सद्यः परनिर्वृति	(ङ) सुखद (सुखदान)
(च) कान्तासम्मितोपदेश	(च) स्त्रीसिमान सुखपूर्वक शिक्षादान

(अ) यहाँ भिखारीदास ने मम्मट द्वारा वर्णित काव्यप्रयोजनों में से यश को यश के नाम से, अर्थ को सम्पत्ति के नाम से, सद्यः परनिर्वृति को सुखद (सुखदान) के नाम से और कान्तासम्मितोपदेश को सुखद सीख के नाम से स्वीकार किया है। इन चारों प्रयोजनों के अतिरिक्त भिखारीदास ने 'तप पुजफल' नामक एक और काव्य प्रयोजन की चर्चा की है, जिसे मम्मट के अमंगलनाश के समकक्ष माना जा सकता है, लेकिन तपपुज के द्वारा केवल अमंगल का ही नाश नहीं होता, बल्कि अन्य अनेक लौकिक और पारलौकिक फल भी प्राप्त होते हुए देखे जाते हैं। अतः यह स्पष्ट नहीं कहा जा सकता है कि भिखारीदास ने केवल अमंगल निवारण के ही अर्थ में तप पुजफल को स्वीकार किया है।

इन पाँच प्रयोजनों के अतिरिक्त मम्मट ने व्यवहारज्ञान नामक प्रयोजन की भी चर्चा की है। पर भिखारीदास ने इस अतीव महत्त्वपूर्ण प्रयोजन की उपेक्षा की है। वास्तव में काव्य यदि अच्छे-बुरे का ज्ञान नहीं कराता, सदाचार की शिक्षा नहीं देता, विवेक पक्ष को जागरित नहीं करता और किसके साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए यह नहीं सिखाता, तो वह काव्य श्रेष्ठ नहीं हो सकता। अतः व्यवहारज्ञान जैसा प्रयोजन उपेक्षणीय नहीं कहा जा सकता है। सम्भव है कि भिखारीदास ने इस काव्य प्रयोजन का अन्तर्भाव अपने 'सुखद-सीख' नामक काव्यप्रयोजन में ही मान लिया हो।

(ब) मम्मट ने रसास्वादन से आविर्भूत आनन्द को काव्यरचना का सर्वश्रेष्ठ प्रयोजन माना है। उन्होंने सद्यः परनिर्वृति को सकलप्रयोजनमौलि-

मूल मानकर काव्य की रसात्मकता पर विशेष बल दिया है। किन्तु भिखारी-दास ने ऐसा कोई विचार नहीं किया है।

(ग) काव्यरचना कवि और सहृदय, दोनों के ही जीवनस्तर को प्रभावित करती है। इससे कवि को भी लाभ होता है और सहृदय श्रोता किंवा पाठक को भी। हम देखते हैं कि आचार्य मम्मट ने तो इस तथ्य का संकेत किया है, जिसके आधार पर काव्यप्रकाश के टीकाकारों ने मम्मटसम्मत काव्य-प्रयोजनों को कविगत, सहृदयगत और उभयगत के नामों से तीन भागों में विभाजित भी कर दिया है जो अच्छा भी लगता है, किन्तु भिखारीदास ने काव्यरचना के प्रयोजनों में निहित इस मनोवैज्ञानिक तथ्य पर ध्यान नहीं दिया है। फलस्वरूप इनका मत मम्मट के मत की तुलना में कुछ न्यून सा प्रतीत होता है।

(घ) काव्यहेतु

कारण के अभाव में कार्य का निर्माण सम्भव नहीं है। काव्यरचना के जिन कारणों को आचार्य मम्मट ने उल्लिखित किया है, वे हैं—

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे॥[१]

अर्थात् काव्य का उद्भव—शक्ति, निपुणता और अभ्यास—इन तीन हेतुओं द्वारा होता है। मम्मट की दृष्टि में शक्ति कवित्वनिष्ठ एक संस्कार-विशेष है, जो कविता का बीज हुआ करता है, जिसके बिना कोई भी कवि काव्य सर्जना नहीं कर सकता, और यदि कोई कवि कवित्वबीजरूप संस्कारविशेष के अभाव में भी काव्य का निर्माण करता है तो उसका काव्य उपहासास्पद हो जाता है। मम्मट ने काव्यसर्जना के लिए चेतनाचेतनात्मक संसार के विविध प्रकार के व्यवहारों, छन्द-व्याकरण-कोष-कला-पुरुषार्थचतुष्टय-गज-तुरग-खड्ग आदि पदार्थों का निरूपण करने वाले शास्त्रग्रन्थों तथा महाकवियों द्वारा लिखित महाकाव्यों और अन्य इतिहासादिविषयक ग्रन्थों के स्वाध्याय से उत्पन्न होने वाली व्युत्पत्ति अर्थात् निपुणता को भी हेतु माना है। इतना ही नहीं, बल्कि उनकी दृष्टि में काव्यज्ञाताओं और काव्यसमीक्षकों की शिक्षा के अनुरूप काव्यनिर्माण करते रहने का निरन्तर अभ्यास भी काव्यसर्जना का हेतु है। इस

१ काव्यप्रकाश, १।३

सन्दर्भ में उनका यह भी कहना है कि काव्य का निर्माण करने में और उसमें उत्कर्ष लाने में शक्ति, निपुणता और अभ्यास— ये तीनों काव्यहेतु मिलकर ही 'हेतु' हुआ करते हैं, न कि स्वतन्त्र रूप से पृथक्-पृथक् रहकर[७] ।

काव्यहेतु के सन्दर्भ में भिखारीदास का कहना है कि—

सक्ति कवित्त बनाइबे की जिहि जन्मनछत्र मे दीनी विधातैं ।
काव्य की रीति सिख्यो सुकवीन सों देखी सुनी बहुलोक की बातैं ।।
दासजू जामे एकत्र ये तीनों बनैं कबिता मनरोचक तातैं ।
एक बिना न चलैं रथ जैसे धुरधर सूत की चक्र निपातैं ।।[८]

तुलनात्मक समीक्षा

मम्मट सम्मत काव्यहेतु	भिखारीदास सम्मत काव्यहेतु
(अ) शक्ति,	(अ) शक्ति
(ब) निपुणता तथा	(ब) लोकानुभव तथा
(स) अभ्यास ।	(स) सुकवियों से काव्यसर्जना की शिक्षा ग्रहण करना ।

(अ) मम्मट और भिखारीदास—दोनों ही ने काव्य के तीन हेतु स्वीकार किये हैं। शक्ति को आचार्य मम्मट ने 'संस्कारविशेष' कहा है और भिखारीदास ने 'विधाता' द्वारा जन्मसमय में दी गई 'शक्तिविशेष' ।

(ब) मम्मटोक्त निपुणता को भिखारीदास ने लोकानुभव की संज्ञा दी है। किन्तु मम्मट न केवल लौकिकव्यवहारज्ञानजन्य निपुणता को ही नहीं लिया, अपितु उसमें छन्द-व्याकरण-कोश-काव्येतिहासादि-विविधविषयकज्ञान-जन्य निपुणता को भी समाहित किया है। फलस्वरूप उनके द्वारा निर्धारित की गई 'निपुणता' में ज्ञान की समग्रव्यापकता पाई जाती है। किन्तु भिखारीदास ने 'देखी सुनी बहुलोक की बातें' कहकर केवल लोकव्यवहारज्ञानजन्य निपुणता को ही काव्यहेतु मान लिया है जो हमारी दृष्टि से लोककाव्य की सर्जना के लिए तो पर्याप्त है किन्तु शास्त्रज्ञानगर्भित काव्य की रचना के लिए वह अपर्याप्त ही होगा। पर मम्मट द्वारा निर्धारित 'निपुणता' को प्राप्त कर लेने पर व्यक्ति किसी भी प्रकार के काव्य की सर्जना कर सकता है, इसमें

७ वही, १।३ वृत्ति भाग ।
८ काव्यनिर्णय, १।१२

सन्देह नहीं है। इससे सिद्ध है कि सर्वांगीण कवित्व की प्राप्ति के लिए लोकानुभव ही पर्याप्त नहीं है । इसके लिए विविध शास्त्र काव्येतिहासादि विषयों का भी ज्ञान होना ही चाहिए। लेकिन हमारे भिखारीदास इस तथ्य का अनुभव नहीं कर पाए हैं। अत कहना पडता है कि उनके द्वारा निर्धारित 'निपुणता' मे अव्याप्ति दोष है।

(स) मम्मट ने 'अभ्यास' के लिए कवि और विवेचक—दोनों से ही, न कि केवल कवि से ही—शिक्षा ग्रहण करके निरन्तर काव्यसर्जनाभ्यास करने की बात कही है, जो सर्वथा उचित है। क्योंकि काव्यसर्जना की प्रयोगात्मक शिक्षा कवि से मिलती है और सैद्धान्तिक शिक्षा विवेचक से। शायद कहने की आवश्यकता नहीं है कि काव्यसर्जना के आरंभिककाल में ये दोनों ही प्रकार की शिक्षायें आवश्यक होती हैं। किन्तु भिखारीदास ने सुकवियों से शिक्षा पाने के लिए तो कहा है, पर काव्यविचारकों का ध्यान उनके दृष्टिपथ म नहीं आया। उन्होंने पौन पुन्येन प्रवृत्तिरूप मम्मटसम्मत अभ्यास को भी काव्यसर्जना के हेतुरूप मे मान्यता प्रदान नहीं की है, जो चिन्तनीय है। प्रत्येक असहज क्रिया की निष्पत्ति के लिए पूर्वाभ्यास आवश्यक होता है और कहना न होगा कि काव्यसर्जना सहज क्रिया नहीं है।

(द) हालांकि मम्मट काव्यहेतुओं के सम्मिलित रूप को ही काव्यत्व का निमापक और उत्कर्षाधायक मानते हैं, फिर भी हमे ऐसा लगता है कि वह शक्ति का, कवित्व का बीज कहकर सर्वाधिक महत्त्व देना चाहते हैं। भिखारीदास ने भी काव्यसृष्टि के लिए तीनों ही हेतुओं का समन्वय अनिवार्य माना है। किन्तु उन्होंने इनम से किसी हेतु विशेष का महत्त्वविशेष नहीं बताना चाहा है। हाँ इतना अवश्य है कि वह इन तीनों ही हेतुओं का समन्वय करते हुए यह स्पष्ट कह देते है कि जिस प्रकार दण्ड, चक्र और सारथि के अभाव म रथ नहीं चल सकता, उसी प्रकार शक्ति, सुकवियों से प्राप्त शिक्षा और लोकानुभव मे से किसी एक का भी अभाव होने पर काव्यत्व का स्फुरण नहीं हो सकता, जबकि मम्मट ने इस प्रसग म ऐसा कोई उदाहरण नहीं दिया है।

(ङ) निष्कर्ष

इसमे कोई सन्देह नहीं है कि संस्कृत काव्यशास्त्र के क्षेत्र मे जो महत्त्व आचार्य मम्मट का है, हिन्दी काव्यसमीक्षा के जगत् म वही महत्त्व आचार्य

भिखारीदास का है। किन्तु प्रकृत लेख मे प्रकट किए गए तुलनात्मक तथ्यो के आलोक मे यह निष्कर्ष निकलता दीखता है कि भिखारीदास की मनीषा अपने पूर्ववर्ती आचार्य मम्मट की संवेदनशील प्रतिभा को आक्रान्त करने की कामना तो रखती है, तदनुरूप कही कुछ प्रयत्नविशेष भी करती है, किन्तु सफल नही हो पाती। बल्कि इसीलिए वह कही-कही उसके समकक्ष भी नही ठहर पाती। लेकिन इसके बावजूद भी हमारी धारणा बनी है कि भिखारीदास की 'काव्यनिर्णय' निर्माण रूप यह साधना सफल है, आज के हिन्दी युग मे बहुमूल्यवती है, मम्मट के काव्यप्रकाश का स्वाध्याय करने मे भी सहायता प्रदान करती है, और इन्ही सब कारणो से प्रशंसनीय है *।

---

*(१) यह शोधलेख मेरठ विश्वविद्यालय संस्कृत शोधपत्रिका, १९८२/१-२ (संयुक्ताङ्क) मे प्रकाशित है।

(२) यह शोधलेख डॉ० नीरजा टण्डन, लेक्चरर् हिन्दी विभाग, कुमायूं विश्वविद्यालय, नैनीताल के संयुक्तनेतृत्व मे लिखा गया है।

'जय भारतभूमे' काव्यस्य मूल्यांकनम्

(क) रचनापरिचय

'जय भारतभूमे' नामकमेक पद्यकाव्य विगते ईशवीये भू वसु ग्रह-भूमिते (१९८१) अब्दे 'देववाणी परिषद्, दिल्ली' त प्राकाश्यमायातमस्तीति नव-नवरचनास्वाध्यायशीलाना प्रगतिशीलाना सुरगवीसमुपासकाना विदितचरमेव भवेदिति मन्ये। काव्यस्यास्य प्रणेता रससिद्ध कविवरो डॉ० रमाकान्तशुक्लो वर्तते, यो हि *भारतराष्ट्रधान्या नवदिल्ल्या शालीमारविहारे आर-षष्ठे स्वीये* आवासे विहितवासो संस्कृतभाषाया मत्क्रियात्मको तीव्रतरो प्रचार-प्रसारो विदधानो महासचिवत्वेन च देववाणीपरिषद सेवमानोऽनारत संस्कृतसाहित्य-श्रीवृद्धये भव्यभाषाभावभरिता काव्यसम्पद विरचयन् संस्कृतसाहित्यससारे लभ्यमानसम्मानो वरीवृत्यते।

अस्मिन् काव्ये समानभावाना सप्ताना कविताना समावेशो वर्तते। तासा क्रमेण नामानि सन्ति—१-जय भारतभूमे, २-भजे भारतम्, ३-मम भारत विजयते, ४-भारतभूमिर्विलसति, ५-जय भारतमेदिनि विश्वनुत, ६-भारताख्य स्वदेश, ७-दिव्य मम भारत चेति। एतासु 'जय भारतभूमे' कवितायामष्टाविंशति, 'भजे भारतम्' कविताया चापि अष्टाविंशति, 'मम भारत विजयते' कवितायामेकादश, 'भारतभूमिर्विलसति' कविताया द्वादश, 'जय भारतमेदिनि विश्वनुते' कविताया नव, 'भारताख्य स्वदेश' कविताया द्वादश, तथा 'दिव्य मम भारतम्' कवितायामष्टौ पद्यानि सन्ति। सर्वाणि चेमानि समवेतानि भूत्वा अष्टोत्तरशतमन्यवानि भवन्ति। यद्यपि पुस्तकेऽस्मिन् 'जयभारतभूमे' वर्ज स्थाने-स्थाने निर्धारितानि 'भजे भारतम्'-'मम भारत विजयते'-भारतभूमि-विलसति'-'जय भारतमेदिनि विश्वनुत'-'भारताख्य स्वदेश'-'दिव्य मम भारतम्' चेति स्वरूपाणि शीर्षकाणि अस्या कृते सग्रहात्मकत्व प्रकटयन्ति, किन्तु सर्वेषु एषु शीर्षकेषु प्रतिपाद्यविषयस्य ऐक्यमालोक्य मामकी मति

अस्या कृतौ शतककाव्यत्वच्छविमनुभवति, न तु तथा आपातमनुभूत सम्प्रहात्मकस्वरूपम्। मन्ये यत्कविवरेण डॉक्टरशुक्लमहाभागेन स्वविरचित-'भाति मे भारतम्' इत्याख्यशतककाव्यवदेव (यन्मम दृष्टौ 'मालाकाव्य' सञ्ज्ञाधारणेऽपि क्षमयम्) एतद् 'जय भारतभूमे' नामकमपि काव्य शतककाव्य-रूपेणैव (मालाकाव्यरूपेणैव वा) प्रणीतमस्ति।

(ख) भावपक्ष

एतत्काव्यमधीत्य पाठकस्य मनसि कविनिष्ठाया स्वदेशभक्तिभावनाया समुदयो भवतीति निश्चप्रचमेव। यतोहि अस्मिन् काव्ये प्रारम्भादवसानपर्यन्त भारतभूमेरेव गरिमा महिमा वा पाठकस्य अनुभूतिविषयो बोभवीति नान्य-तत पर किमपि। कवे दृष्टौ भारतभूमि जन्मभूमित्वात्स्वर्गादपि गरीयसी विद्यते (पृ० स० ३)। इदमेव कारणमस्ति यत्तेनास्या रचनाया आरम्भिकेषु अष्टाविंशतिपद्येषु विविधविशेषणै भारतभूमि सम्बोध्य तस्या भूरिशो जयकार कृतोऽस्ति। स स्वदेश भारत प्रिय मन्यते, स्वीया वा मातृभूमि भारतभूमि पवित्रा मन्यते, भारतस्य भारतभूमेर्वा इय प्रियता पवित्रता वा सर्वेषामेव मन पटले विहितास्पदा वर्तते। अतएव स प्रसन्नेन मनसा स्वदेश दिव्यभूत भारत भजते—

मदीय स्वदेश प्रिय भारत मे
मदीया प्रिया मातृभूमि पवित्रा।
इतीत्य त्रिलिङ्ग्या जनैर्गीयते यो
भजेऽह मुदा भारत त स्वदेशम्।
भजे त मुदा भारत दिव्यदेशम्॥

— पृष्ठसख्या, ४५

कविवरो डॉ० शुक्लमहाभागो निजदेशस्य प्रणमनीयता कीर्तनीयता-वन्द-नीयतादिरूपा विशेषता समनुभूय स्वदेश प्रणमति, कीर्तयते, वन्दते च, सदैव च कामयते यत्स्वदेशोऽभारत वृद्धि, मुद शोभा च प्राप्नोतु—

प्रणम्य प्रणम्यो मया य स्वदेश
सदा कीर्तनीय सदा वन्दनीय।
सदा वर्धतां मोदतां राजतां यो
भजेऽह मुदा भारत त स्वदेशम्
भजे त मुदा भारत दिव्यदेशम्॥ पृष्ठसख्या, ४८

एव प्रतिभाति यदेष कविवरो निजदेशे भारते भृश स्निह्यति, अत्यधिक समादर धारयति, महती च श्रद्धा करोति । अनेनैव हेतुना अयमभिलषति यद् भारते कमपि जन क्षुधा नैव पीडयेत्, निवासाभावो न बाधेत, वस्त्रहीनता च न सस्पृशेत, कुत्रापि चात्र कस्यापि केनापि शोषण नैव क्रियेत, विदुषामुपेक्षा नैव भवेत्, दरिद्रता नैव जायेत, दुर्बलता च नैव सम्पीडिता स्यात्—

उपेक्ष्येत नो यत्र वैदुष्यपुञ्जो
न वै भवता यत्र दारिद्र्यपुञ्ज ।
तथा दुर्बलाघात आस्तां न यत्र
भजेऽह मुदा भारत त स्वदेशम् ।
भजे त मुदा भारत दिव्यदेशम् ।।

पृष्ठसख्या ४७-४८

काव्येऽस्मिन् कवेरियमपि हार्दिकीच्छा समभिव्यज्यते यदत्र भारते देशद्रुहा, दस्यूना, कामकीटाना, वञ्चकाना, तस्कराणा कर्त्तव्यभ्रष्टाना च सुतरामभावो भवेत् । एवमेव स 'बलात्कार-हत्या-अपहार प्रहार-अशिक्षा-वधूदाह-भिक्षाचारादीना निन्द्याना जघन्याना देशापकीर्त्तिकराणाम् अकृत्याना क्रमणा पूर्णरूपेण लोप कामयते । तस्य च विश्वासोऽपि वर्त्तते यदेषामपकृत्यानामवश्यमेव लोपो भविष्यति—

(क) नितान्त विहीन कदाचित्तु य स्याद
गृहस्फोटकैर्वंसुभि विड्गसघै ।
तथा वञ्चकैस्तस्करैर्भ्रष्टकृत्यै
भजेऽह मुदा भारत त स्वदेशम् ।
भजे त मुदा भारत दिव्यदेशम् ।।

(ख) बलात्कारहत्यापहारप्रहारा ।
अशिक्षावधूदाहभिक्षाप्रचारा
कदाचित्तु लुप्ता भविष्यन्ति यस्मात्
(अवश्य विलुप्ता भविष्यन्ति यस्मात)
भजेऽह मुदा भारत त स्वदेशम् ।
भजे त मुदा भारत दिव्यदेशम् ।।

—पृष्ठ सख्या, ४४-४५

कविवरोऽयं स्वदेशस्य भारतदेशस्य तांस्तानपि दुर्लभान् सद्गुणान् अभिव्यनक्ति यैरयं स्वदेशो विश्वबन्धुतामापद्यमानः सर्वत्रैव सततं धवलं यशो विन्दते। एतैरेव च सद्गुणैर्भारतदेशोऽन्ताराष्ट्रिये प्राच्ये विश्वक्षितिजे भास्करायमाणो विद्यते—

(अ) कुटुम्बं धरित्री दया यस्य मित्रं
  मनुष्यत्वसेवा यदीयोऽस्ति धर्मः।
प्रसत्यं च शस्त्रं समस्तेऽपि लोके
  भजेऽहं मुदा भारतं तं स्वदेशम्।
  भजे तं मुदा भारतं विश्वदेशम्॥

—पृष्ठसंख्या ३५

(ब) स्वकीयां बुभुक्षां पिपासां नियम्य
  सदा रक्षिता येन भीताः प्रपन्नाः।
यमाहुर्विदग्धास्तथा शान्तिदूतं
  भजेऽहं मुदा भारतं तं स्वदेशम्।
  भजे तं मुदा भारतं विश्वदेशम्॥

पृष्ठसंख्या, ३६

(स) विश्वस्य बान्धव धर्मोक्षस्य साधक धन्।
  गायच्च पञ्चशील मम भारत विजयते॥

—पृष्ठसंख्या, ५०

(द) आशावादरताया आदर्शोद्घोषणानिपुणाया।
  यस्या निखिलापीयं वसुधैव कुटुम्बकं भवति॥

—पृष्ठसंख्या ५२

सहृदयहृदयधुरीणस्य कविवरस्यास्य मान्यतास्ति यदेषास्माकीना भारतभूमिः जागृतिशीला, क्रान्तिविलासा, कान्तियुता, सम्मानयुता, विद्रलोपिणी, मानसपोषिणी, समरविरोधिणी, शान्तियुता सत्य-अहिंसा-परहित-करुणासर्वसहता-प्रीतिधरा च वर्तते। एवमेव हरिनामामृततृप्ता, प्रेय-श्रेयसाधनिका, ब्राह्मक्षात्रप्रभापूरा सती व्यापारयुता, जनगणमनोजयगानयुता भूत्वा त्याग-भोगभूमिरपि विद्यते (पृष्ठ संख्या, २६-२७)। अन्यथा भारतीया

जना राष्ट्रभक्तिं भगवत्पूजामिव मन्यन्ते तथा अनया दुरवस्थां समूलमुन्मूलयितुं कृतसङ्कल्पा अनारतं यतमाना सन्ति (पृष्ठसंख्या, ३१)। आध्यात्मिकतारूपिणी परमस्पृहणीया सम्पत्तिः भारतस्यैव सविधे वरीवर्त्ति, यया समस्तसंसारस्य दुःखसंघातसंक्षयो विधातुं शक्यते। मनोऽभिरामा विविधाः कला अपि भारते एव लोचनातिथीभवन्तीत्यत्रापि कवेरस्य न संशयः (पृष्ठसंख्या, ४०-४१)। अनत्या एव जना आत्मवीरतामादधाना क्रोधमक्रोधेन, असाधुतां साधुतया, कदर्यतां दानवीरतया, हिंसां चाहिंसया जेतुं प्रभवन्तीति विलक्षणमेवास्ति वैलक्षण्यं 'भा' रतस्य स्वीयस्य भारतस्य (पृष्ठ संख्या, ५३)। अत्रत्यायां संस्कृतौ लोकसंस्कृतौ चापि महदुपयोगित्वमाकर्षकत्वं च विद्येते। विविधविधलोकनृत्य-मेला-महोत्सव-संस्कार-व्रत-पर्वणां यादृशानि मनोऽभिरामाणि समायोजनानि स्वीये भारतदेशे भवन्ति, तादृशानि अन्यत्र सुदुर्लभान्येव सन्ति। एभिरपि भारतभूमेर्महिमा सुतरां संवर्धते एव (पृष्ठसंख्या, १७-१८, ३३, ४२, ५०)। प्रकृतिजन्या कृषिक्रियाजन्या च यावती शोभा भारते भाति, तावती अन्यत्र क्वापि न लोचनगोचरीभवति। भारत एव षण्णामृतूनामसीमं नयनमनोहारि च वैभवं लोकैः समनुभूयते, येन भारतं सदैव 'भारत' संस्थिष्ठते (पृष्ठ संख्या, २२, २३, ५१,५५, ५८-६०)।

स्वीये भारते देशे विभिन्नभाषा-धर्म-सम्प्रदायानां सत्त्वेऽपि भारतीयेषु जनेषु ऐक्यभावमालोक्य कविवरो डॉ० शुक्लमहाभागो मोदमापद्यते। सूत्रे मणिगणानिव राष्ट्रियभावे परस्परं सङ्ग्रथितानशेषान् भारतीयान् जनानालोकमालोकं कविवरोऽयममन्दमानन्दसन्दोहमनुभवति। तदीयोऽयमानन्दः पाठकानपि राष्ट्रभक्तिभरितान् संविधाय समानन्दयतीत्यत्र न मे मनागपि लेशः (पृष्ठसंख्या, १०,१९, ५१)। कविनामुना स्वीयस्य भारतदेशस्य शान्तिप्रियतायां तदाधाते च शक्तिशालितायाः अपि सम्प्रयोगे अमोघं सामर्थ्यं समुपवर्णितमस्ति, येन भारतीयेषु जनेषु स्वीयरक्षा सुरक्षाभावनापि सुदृढं पदं निदधातितराम्। अत्र मन्ये यदत्रापि स्वराष्ट्रहितसाधने कवेः कौशलं विजृम्भतेतराम्।

भारते विधीयमानां सर्वतोमुखीं वैज्ञानिकीं प्रगतिमपि कविवरो डॉ० शुक्लमहाभागः एतस्य गरिम्णो महिम्नश्च परिवर्धने उल्लेखनीयं हेतुं मन्यते। एतेनापि हेतुना च भारतं विश्वमञ्चे महत्त्वपूर्णां भूमिकां बिभ्रदस्तीति स्वीयकाव्ये साधु साधयन् कविवरोऽयं भारतीयेषु भारतीयतां प्रति स्पृहणीयं भावं जनयतीति मम विश्वासः।

(ग) कलापक्ष

भव्येऽस्मिन् काव्ये कविवरेण काव्यकलापक्षोऽपि चारुतया सन्निवेशितोऽस्ति। छन्दोऽलङ्कारगुणरीतिप्रभृतीनि सर्वाण्येव काव्यकलापक्षीयाणि अङ्गानि लघुन्यपि अस्मिन् काव्ये अवलोचकलोचनातिथीभवन्ति। सक्षेपेणात्र तेषा विवरण प्रस्तूयते—

छन्दांसि

ताटङ्क-भुजङ्गप्रयात-दिक्पाल-आर्या-तोटकमालिनी-द्रुतविलम्बितशार्दूलवि-क्रीडिताख्यानि प्रसिद्धान्यप्रसिद्धानि च छन्दांसि काव्येऽस्मिन् अनुभूति-विषयतामायान्ति। यथा प्रतिपाद त्रिंशन्मात्रस्य, क्रमेण षोडश्या तदनन्तर पुनश्चतुर्दश्या च मात्राया यतियुतस्य ताटङ्कनामकस्य छन्दसोऽनुभूतिरधोलिखित-पद्यासदृशेषु अष्टाविंशतिपद्येषु बोभूयते—

> काशीमथुरापुरीद्वारका—
> हरिद्वारमाहात्म्ययुते,
> सेतुबन्धकन्याकुमारिका—
> गङ्गासागरकीर्तियुते।
> बदरीनाथवंशवीज्वाला—
> हैमकुण्डयुगयशोधरे,
> जय जय जय हे भारतभूमे,
> जय जय जय भारतभूमे॥
>
> —पृष्टसख्या, १२

प्रसङ्गेऽस्मिन्नुल्लेखनीयमस्ति यदस्य छन्दस प्रयोगे कविवरेण डॉ० शुक्ल-महाभागेन यतिविधाने यत्र-कुत्रचित् वैपरीत्यमपि अवलम्बितमस्ति। यत्र प्रतिपाद षोडशी मात्रा तदनन्तर पुनश्चतुर्दशी मात्रा यतियुता स्यादित्यस्य नियमस्य वैपरीत्याद् अत्र कुत्रचित् पद्ये प्रथम चतुर्दश्या मात्राया तदनन्तर पुन षोडश्या मात्राया यतिरागतास्ति। कस्मिंश्चित्पद्ये तु उभयवार पञ्चदशी एव मात्रा यतिमती दृश्यते। किन्तु छन्दस प्रवाहप्राबल्याद् भावपक्षस्य च सामर्थ्या-दिद सर्वं कविकृत परिवर्तन काव्यसौष्ठव व्याहन्तु कथमपि नैव समर्थमस्ति, अपितु प्रकृतछन्दोभेदविधाने कविकौशलस्यैव द्योतक प्रतिभाति।

सर्वत्रैव प्रतिवारं द्वादश्या मात्रया यतियुतं दिक्पालनामकं मात्रिकं छन्दसि कविनामुना एकादशपद्यानि विरचितानि सन्ति । निदर्शनमत्र प्रस्तूयते —

लोकत्रयोपशोभं शोकत्रयापनोदम् ।
चेतोविकासकुसुमं मम भारतं विजयते ॥
हस्त्यादिविविधसृष्टिमनन्यपशुपक्षिनिलयम् ।
सद्भावनं पवित्रं मम भारतं विजयते ॥
क्वापि घनेन सहितं क्वापि प्रमोदभरितम् ।
नानाक्रियाकलापं मम भारतं विजयते ॥

—पृष्ठ संख्या, ४६

प्रतिवारं सगणचतुष्टययुक्तं तोटकाख्यं छन्दोऽनुसृत्य कविवरेण सुललितानि नव पद्यानि विरचितानि सन्ति । यथा —

(क) हिमवच्छिखरामलमौलिसिते, यमुनाजलनीलविभामहिते ।
रविबिम्बितलोकनवालिते जय भारतमेदिनि विश्वनुते ॥

(ख) नवशस्यपरीतसुकूलयुते, खगगानसमूहविनादिते ।
मलयानिलमोदकलाललिते, जय भारतमेदिनि विश्वनुते ॥

—पृष्ठसंख्या, ५५

उपरिवर्णितवृत्तव्यतिरिक्तानि आर्या-मालिनी-भुजङ्गप्रयात-द्रुतविलम्बित-शार्दूलविक्रीडिताख्यानि छन्दांसि सुतरां प्रसिद्धानि सन्तीति विचार्य एतेषामुदाहरणानि पाठकवरेभ्यो नोपाह्रियन्ते । एतदपि विस्तारभयात्तु मुक्तकनिर्वाचनोऽद्यापि कृतं ध्रुवम् ।

अलङ्काराः

अस्याः कृतौ स्थाने-स्थाने स्वाभाविकत्व-शोभमानानलङ्कारानपि सर्वांशे कवेः पाठकाः प्रस्तुवन्ति । अनुप्रास-यमक-उदात्त-उपमाद्यलङ्कारसमुदयोऽलङ्काराः कवेः भावसम्प्रेषणीयतां परिवर्धयन्तः काव्यशोभामावहन्ति । स्थानाभावादेषामुदाहरणाभावो मर्षणीय एव इत्थं विद्मः ।

गुणरीतयः

शब्दावल्याः सुकुमारतया, समासानां सुबोधतया, अतएव भाषायाः प्रसादतया, भावनायाः स्निग्धतया, छन्दसां धाराप्रवाहशीलतया, अलङ्काराणां सहजतया

चास्यां कविताकृतौ सर्वत्रैव वैदर्भी रीतिं प्रसाद-माधुर्य संज्ञकौ च गुणौ पाठकानां मनोमयूरनर्तनं श्रावणमेघायन्ते। अस्मिन्नेव लेखे 'छन्दांसि' इति शीर्षकमादाय समुदाहृतेषु पद्येषु कवेरिदं काव्यवैशिष्ट्यं पाठकेन नेत्रमनोविषयी-विधातुं शक्यते।

(घ) अन्त्यम्

एवं रीत्या सङ्क्षेपेणात्र विहितेन विचारेण मामकीनायां मतौ तथ्यमिदं सुतरां समाविशति यत्कविवरस्यास्य डॉ० शुक्लमहाभागस्य कृतिरियं काव्य-शास्त्रीयतत्त्वनिचयनिचिता वरीवर्ति। अतएव कविवरोऽयं मया मुदा समभि-नन्द्यते, आशास्यते चास्य संवेदनशीला, समभिव्यक्तिकुशला निरलसा च लेखनी अनारतं संस्कृतसाहित्यस्य सामयिकीं श्रीसमृद्धिं विधास्यति।*

---

* यह शोधलेख सागरिका (सागर), १९८३/२ तथा अर्वाचीन-संस्कृतम् (दिल्ली), १९८४/२ में प्रकाशित है।

अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावना

अधुना संस्कृतसाहित्यसमीक्षासंसारे कतिभ्यश्चिद् वर्षेभ्यः 'अर्वाचीनसंस्कृत-साहित्यम्' इत्याख्यो विशेषण-विशेष्यभावविभूषितोऽतिरमणीयः सार्थकश्चैक-शब्दो भूयान् प्रचारमागतोऽस्ति। अनेन इदं तथ्यं प्रकाशितं जातमस्ति यत्संस्कृतभाषायाम् अद्यापि पर्याप्तमात्रायां सर्जना वोभूयमाना विद्यते, तथा एषा भाषापि साहित्यसम्पन्ना अन्या सुजीविता भाषा इव वर्तते। अतो ये जना इमां भाषां मृतभाषां मन्यन्ते, ते महाघने अज्ञानान्धकारे सन्ति, स्वकीय-राष्ट्रस्य च अतिमहत्त्वपूर्णां साहित्यसम्पत्तिं नैव परिचिन्वन्ति, तथा राष्ट्रं पथो भ्रष्टं कृत्वा तदीयां विपुलां क्षतिं कुर्वन्ति।

ममास्मिन् विषये कश्चिदपि सन्देहो नास्ति यदास्माकीनम् अर्वाचीनं संस्कृतसाहित्यं लोकदृष्ट्या महदुपयोगि, भाषादृष्ट्या महद् विशालं तथा राष्ट्रदृष्ट्या अत्यन्तं महत्त्वपूर्णं विद्यते। एतदीयपरिशीलनेन च इदं सुतरां स्पष्टं भवति यद् वैदिकं पौराणिकं प्राचीनं च लौकिकं संस्कृतसाहित्यमिव एतदपि साहित्यं भारतीयायाः संस्कृतेः संस्कृतभाषायाश्च महत्त्वमुद्घोषयितुं प्रभवति, एवमेव च भावकान् काव्यरसिकानपि अमन्दमानन्दयति। मम दृष्टौ अस्य साहित्यस्य श्रीवृद्धिकारकाणां साहित्यकाराणां संख्यापि भूयसी विद्यते। किन्तु इदानीमहम् एतेषां सर्वेषां सर्वविधानां वा अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यकाराणां तथा एतत्प्रणीतानां सर्वेषां सर्वविधानां वा ग्रन्थरत्नानां परिचयं नैव प्रदास्यामि। यतो हि निर्धारितविषयानुसारेण 'अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावना' एव मया भवतां पुरस्तात् उपस्थापनीयास्ति। अतोऽस्मिन्नवसरे अहम् अर्वाचीन संस्कृतसाहित्यस्य केवलं राष्ट्रियभावनाभिव्यञ्जकानामेव कतिपयानां काव्यानां काव्यकाराणां च विवरणं संक्षेपेण प्रस्तुतं करिष्यामि।

मम मतेन राष्ट्रियभावना सा भावनास्ति यया सम्प्रेरितस्य सम्प्रभावितस्य च जनस्य हृदि स्वकीयराष्ट्रस्य भूमि, जनसमूह, संस्कृति, सभ्यताम्, इतिहास,

धर्म, साहित्य, कला, राजनीति, रक्षण, जीवनदर्शन तथा एवमेव अन्यान्यमूल-भूत तत्त्व प्रति गरिम्णो महिम्नश्च नैसर्गिक स्वाभिमानो वर्तते । अनया एव भावनया सम्पूर्णे राष्ट्रे अनेकत्वेऽपि एकत्वभावनाया एका अभेद्या भावधारा सदैव सर्वत्र च प्रवहति, राष्ट्र च सदा सर्वे स्वीयमेव मन्यन्ते, अतएव च तदीया अखण्डतापि सदैव जीवन्ती सन्तिष्ठते ।

अहं प्रत्येमि यदत्र भवन्तो हर्षमनुभविष्यन्ति इद ज्ञात्वा, यदिदानी स्वकीये अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्ये एकपञ्चाशदुत्तरद्विशतसंख्याकानि (२५१) राष्ट्रिय-भावनाभरितानि काव्यानि समुपलभ्यन्ते, तथा राष्ट्रियभावनाभरितकाव्यकर्तॄ-णामपि भूयसी संख्या वर्तते, एषा संख्या मम ज्ञानानुसारेण द्वात्रिंशदुत्तरशत-संख्या (१३२) तु नूनमेव संस्पृशति । अहं मन्ये यदिमे उभे अपि संख्ये *अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यस्य राष्ट्रियदृष्ट्या महत्त्व संसाधयितुं सुपर्याप्ते वर्तेते ।*

अथाग्रे अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्ये समुपलभ्यमानानामेषा राष्ट्रियभावना-संवलिताना काव्याना तत्कर्तॄणाञ्च नामश्रवणसमीहाया समुदय सुतरा स्वाभाविको विद्यते । अतस्तन्निरासाय षष्ठ्यन्तकाव्यकारनामनिर्देशपूर्वक प्रथमान्तकाव्यसङ्ख्यान करोमि, सधैर्यम् अधीयताम्—सवश्रीमदम्बिकादत्तव्या-सस्य शिवराजविजय सामवत च, राजराजवर्मणो गीर्वाणवाणीविजय , शङ्कर-लालस्य गोरक्षाभ्युदयम्, अखिलानन्दशर्मणो दयानन्ददिग्विजयम्, श्रीपादशास्त्रि हसूरकरस्य पृथ्वीराजचह्वाणचरितम् –छत्रपतिशिवाजीमहाराजचरितम्—श्रीशिवगुरुचरितामृतम्-महाराणा-प्रतापसिंहचरितम्-श्रीरामदासचरितम्-राज-स्थानसतीनवरत्नहार महाराष्ट्रसतीनवरत्नहार -महाराष्ट्रक्षत्रियवीररत्नमञ्जूषा-सौराष्ट्रवीररत्नावलि तथा महाराष्ट्रवीररत्नमञ्जूषा, गङ्गाप्रसादोपाध्यायस्य आर्योदयम्, महामहोपाध्यायपण्डितरामावतारशर्मणो भारतगीतिका भारतीय-मितिवृत्त च, मूलशङ्करमाणिक्यलालयाज्ञिकस्य प्रतापविजय छत्रपतिसाम्राज्य च, पण्डिताक्षमाया सत्याग्रहगीता-उत्तरसत्याग्रहगीता-शङ्करजीवनाख्यानम्-श्रीतुकारामचरितम्-स्वराज्यविजय श्रीरामदासचरित च, श्रीहरिनन्दनभट्टस्य सम्राट्चरितम्, श्रीनिवासशास्त्रिणश्चन्द्रमहीपति मथुराप्रसाददीक्षितस्य वीरप्रतापनाटकम्-भारतविजयनाटकम् वीरपृथ्वीराजविजयनाटकम् तथा गान्धी विजयनाटकम्, रङ्गाचार्यस्य श्रीशिवाजीविजयम्, नारायणपतित्रिपाठिन श्रीभारतमातृमाला, पञ्चाननतर्करत्नस्य अमरमङ्गलम्, जीवन्यायतीर्थस्य चण्डताण्डवम्-महाकविकालिदासम्-गान्धितीर्थम् विवेकानन्दचरितम् एव स्वातन्त्र्यसन्धिक्षण, चिट्टिगुडूरवरदाचारियरस्य गुरुस्तिवृत्तम्, मेधाव्रतस्य

दयानन्ददिग्विजयम्-मात का तै दशा-लालबहादुरशास्त्रिप्रशस्ति -चित्तौड्दुर्गम्-तद्भारतवैभवम् तथा प्रकृतिसौन्दर्यम् हरिदाससिद्धान्तवागीशस्य वङ्गीय-प्रतापम् मेवाडप्रताप शिवाजीचरित च, वासुदेवद्विवेदिनो भोजराज्ये संस्कृत-साम्राज्यम् कौत्सस्य गुरुदक्षिणा स्वर्गीयसंस्कृतकविसम्मेलन च, ब्रह्मश्रीकपाली-शास्त्रिणो भारतीस्तव , श्रीनिवास ताडपत्रीकरस्य गान्धीगीता, बालकृष्णभट्टस्य कनकवंश स्वतन्त्रभारत च, रमाचौधरीपाध्यायस्य दयानन्दचरितम्, रामकृष्ण-भट्टस्य स्वातन्त्र्यज्योति राष्ट्रध्वजश्च, जयराम शास्त्रिणो जवाहरवसन्तसाम्राज्य श्रीगान्धिबान्धव च, स्वामिभगवदाचार्यस्य श्रीमहात्मगान्धिचरितम्, श्री-विश्वनाथकेशवस्य अपूर्व शान्तिसंग्राम -श्रीसुभाषचरितम्-प्रतापशाक्तम्-शिक्षणम्-जवाहरस्वर्गारोहणम्-अ वर्यंवो लालबहादुरोऽभूत् तथा श्रीविवेकानन्दचरितम्, कपिलदेवद्विवेदिन परिवर्तनम्, महादेवपाण्डेयस्य भारतशतकम्, नीरपाजेभीम-भट्टस्य काश्मीरसन्धानसमुद्यम हैदराबादविजय च, रामनिरीक्षणसिंहस्य स्वाधीनभारतम्, द्विजेन्द्रनाथविद्यामार्त्तण्डस्य स्वराज्यविजयम्, डॉ० श्रीधर भास्करवर्णेकरस्य मन्दोर्मिमाला प्रश्नावली विमर्श -जवाहरतरङ्गिणी मातृभूल-हरी-स्वातन्त्र्यवीरशतकम्-श्रीशिवराज्योदयम् विवेकानन्द विजयम्-शिवराजाभि-षेकम्-अध्यात्मशिवायन तथा श्रमगीता, लीलारावदयालाया कटुविपाक-स्वर्णपुरकृषीवला -वीरभा तथा जयन्तु कुमाऊँनीया, नारायणशास्त्रिकाङ्करस्य स्वातन्त्र्ययज्ञाहुति , वासुदेवशास्त्रिवागेवाडीकरस्य शान्तियुद्धम्, भागीरथप्रसाद-त्रिपाठिन कृषकाणा नाग पाश , पी० गोपालकृष्णभट्टस्य महाराज्ञी झासी लक्ष्मी बायी, सुबोधचन्द्रपन्तस्य झाँसीश्वरीचरितम्, यतीन्द्र विमलचौधुरे भारतहृदया-रविन्दम्-महिमामयभारतम्-मेलनतीर्थम्-भारतविवेकम्-भारतराजेन्द्रम् सुभाष-सुभाषम्-देशबन्धुप्रियम्-भारतजनकम्-भारतलक्ष्मी -भास्वरोदयम्-आनन्दराध तथा महाप्रभुहरिदासम्, रमाचौधुरे देशदीपम् भारतनातम्-भारतपथिकम्-भारतवीर निवेदितनिवेदित च, हरिहरत्रिवेदिनो नागराजविजय गणाभ्युदय च, रुद्रदत्तपाठकस्य भारतीयरत्नचरितम्, भवालकरवनमालाया पाददण्डम्, शिवप्रसादभारद्वाजस्य भारत सन्देश -अजेयभारत कैमरिचङ्क्रम च, विद्याधर-शास्त्रिणो दुर्बलबलम्, सुरेशचन्द्रत्रिपाठिनो वीरोत्साह वर्धनम्, शशिधरशर्मणो वीरतरङ्गिणी, एस० के० रामचन्द्ररावस्य पौरवदिग्विजयम्, रामकैलाशपाण्डे-यस्य प्रबुद्धभारत भारत च, के० एन० एलुत्तच्छनस्य केरलोदय, पुल्लेल श्रीरामचन्द्रेहिन गुसहनभारतम्, डॉ० उमाशङ्करत्रिपाठिन छत्रपतिचरितम्,

श्रीराम गि० वेलणकरस्य प्राणाहुती रघुवीरकृत् वनाहरमित्तानम् स्वातन्त्र्य
चिन्तामणी-गणपतिशिवराम शोकश्लोकस्मृतिः - मध्याणवीय-तिलकायनम् -
कालिदासचरितं तथा सङ्गीतसौभद्रम्, ज्ञानाशास्त्रिकृष्णामाचार्य कालिन्दी,
भारतं पं० भगवन्तद्युवतस्य श्रीगान्धिचरितं श्रीनेहरुचरितं च, श्यामवर्णद्विवेदिनो
विजयभारतम्, गोपालशास्त्रिदर्शनकेसरिण पाणिनीयनाटकं तारीकाव्यं च,
महामहोपाध्याय हरिहरशर्म प्रभावतीपरिणयम्, डॉ० हरिदासशर्म सिद्धान्त —
उर्वीश्वर, सत्यनारायण, पं० बा० मिराशे राजशर्म भारतस्वातन्त्र्य शोकगाथा.
तिलकचरितं च, भूतिरत्नधर्मणोऽनुवादकृतिश्च श्रीयुक्तोनियोगस्य भगवत्पाद-
जीवनेतिवृत्तम्, पतञ्जलिशास्त्र बालकृष्णस्य विनायकवीरगाथा ममालघातु गी
मा - हिन्दुसाम्राज्यस्वातन्त्र्यवीरः सम्पोऽद्य अम्पोऽद्य तथा विवेकानन्दचरितम्,
शठगोपविद्यालङ्कारस्य भारतीविजयम्, प्रभाकरनारायणमारवाडेन श्रीरामकि-
विवेकानन्दचरितम्, कालिकाप्रसादशुक्लस्य अनुवादकृतिश्च भारतस्य
नारायणविलासो विविजयः, अलेप्पानगरे श्रीतिलकयशोर्णव, डॉ० वेदप्रकाशदिवे
दि लीलाचरितम्, रामकान्तमिश्रस्य वनाहुतलालनेहरुविजयनाटकम्,
चन्द्रशेखरविवेदनस्य चन्द्रशेखरचरितम्, मधुसूदनशास्त्रिणो हिन्दुस्तानविजयस्य
महाकाव्यम्, डॉ० वीरेन्द्रकुमारभट्टाचार्यस्य कालिदासचरितनाटकम् रामभाषि
संवादः कविकालिदासो च, डॉ० रमेशचन्द्रशुक्लस्य गान्धिगौरवम् लालबहादुर-
शास्त्रिचरितम् अङ्गुलारेश भरतचरितामृतम् निजारनाम् दलितराजतिलकम् -
सुभाषचरितम् तथा नेहरुचरितम्, गणेशदत्तशास्त्रिणो भारतराष्ट्ररत्नम्,
डॉ० श्रीमन्नारायणशास्त्रिणः सत्याग्रहोदयम्, मधुकरशास्त्रिणः पूर्वभारतम्,
के० आर० वैद्यनाथस्य वेदनाशतकम् रामचरितम्, शिवगोविन्दत्रिपाठिन
श्रीगान्धिगौरवम्, द्वारकाप्रसादत्रिपाठिनो भारतराष्ट्रगीतम् पञ्चालिकाप-
रिधानम् पुरन्दरविजयम् तथा सत्यविलासः, रामकृष्णशास्त्रिणो मङ्गलादेवी
चरम्, रघुनाथप्रसादशर्मेण श्रीजवाहरज्योतिर्महाकाव्यम्, गुरुदेवोपाध्यायस्य
भारतभक्ति भारतम्, श्रीकृष्णसेमवालस्य इन्दिरागान्धिचरितं तथा विजुगीष-
नन्दचरितं च, जनार्दनप्रसादपाण्डेयस्य शिवाजी नेतृचरितम् लोचनम्, डॉ० के० एस०
नागराजस्य भारतवैभवम्, श्रीकृष्णपोति श्रीरामवीरचरितम् श्रीरघुनाथ-
नाटकं तथा भरतनाटकम्, डॉ० सत्यव्रतशास्त्रिणः इन्दिरागान्धीचरित तथा
शार्दूलविक्रमम्, चुन्नीलाल शुक्लस्य भगतसिंहचरितामृत काव्यचिन्तनं च,
डॉ० विनोदनाथस्य अनुवादकृतिश्च गान्धिः, डॉ० शिवसागरत्रिपाठिन
प्राणाहुति, डॉ० कान्तिदेवद्विवेदिनो राष्ट्रगीताञ्जलि, रामनाथपाण्डेयस्य

राष्ट्रत्राण, स्वयम्प्रकाशशर्मण श्रीभगतसिंहचरितम्, मुतुकुल श्रीधरस्य नवभारतम्, अभिराज डॉ० राजेन्द्रमिश्रस्य वाग्वधूटी-राधा माधवीयम्-फण्टूस-चरितभाण तथा अकिञ्चन काञ्चनम, भोजमणिशुक्लस्य कादम्बरीनाटकम्, डॉ० रमाकान्तशुक्लस्य भाति मे भारत तथा जय भारतभूमे, डॉ० वी० राघवस्य पुनरुन्मेष, सहृदबुद्धे प्रतीकारम् अब्दुलमर्दन च, विनायक वोकीलस्य शिववैभव रमामाधव च, वेङ्कटरत्नस्य इन्दिराविजयम्, पद्मशास्त्रिणो बगलादेश-विजयम्-स्वराज्य लोकतन्त्रविजय च, करमरस्य लोकमान्यालङ्कार, श्रीधरवेङ्कटेश-स्य मातृभूशतकम्, परमानन्दस्य शिवभारतम्, पिण्डय जयरामस्य पर्णालपर्वत-ग्रहणाख्यानम्, वेङ्कटशवामनस्य शिवावतारप्रबन्ध, पुरुषोत्तमकवे शिवकाव्यम्, केशवपण्डितस्य राजारामचरितम्, दिलीपदत्तशर्मण प्रतापचम्पू मुनिचरितामृत च, एम० के० ताताचार्यस्य भारती मनोरथम्, वी० आर० लक्ष्मी-अम्मलस्य भारतीगीता, रामरायस्य राष्ट्रस्मृति, प्रभुदत्तशास्त्रिण संस्कृतवाग्विजय, लक्ष्मीनारायणशानभागस्य राष्ट्रपतिगौरवम, के० वी० एल० शास्त्रिणो महात्मविजयम्, वी० नारायणनायरस्य महात्मनिर्वाणम्, वासुदवात्मारामलाट-करस्य राष्ट्रपति डॉक्टरराजेन्द्रप्रसादचरितम्, विश्वनाथशास्त्रिणो भारतभजनम्, रामकुबेरमालवीयस्य श्रीमालवीयकाव्यम्, वी० एन० दातारस्य अन्तिमयात्रा, साधुशरणमिश्रस्य गान्धिचरितम, लोकनाथशास्त्रिणो गान्धिविजयम्, श्रीपाद कृष्णमूर्ते राजेन्द्रप्रसादाभ्युदयम, विद्यानिधिशास्त्रिण श्रीगान्धिचरितामृतम्, ईशदत्तपाण्डेयस्य प्रतापविजय, गैरिकपाटि लक्ष्मीकान्तस्य भव्यभारत भारत-रत्न च, महालिङ्गशास्त्रिणो भारतीविषाद, अमृतकलशस्य हम्मीरप्रबन्ध तथा मानवेन्द्रस्य पूर्वभारतचम्पू इति ।

अस्मिन् सन्दर्भे मया इदमपि निवेदनीयमस्ति यत प्राचीनसंस्कृतसाहित्यस्येव अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यस्यापि अनेका कृतय अधुनापि अप्रकाशिता एव सन्ति, अनेकाश्च कृतय प्रकाशिता सत्योऽपि पर्याप्त प्रचार प्रसार च न लभन्ते, अतएव सर्वासा कृतीना प्राप्तेरसम्भवात् मदीयज्ञानस्य च परिमितत्वात् अत्र स्वसमुपदर्शिताम् इमा सूचीम् अह सम्पूर्णा नैव मन्ये । वस्तुतस्तु एषा सूची सम्पूर्णा भवितुमपि नैव शक्नोति । यतो हि साम्प्रतम् अनेके काव्यकारा प्रतिदिन स्वीयया नव्यया भव्यया राष्ट्रभावभरितया कवितया राष्ट्रदेवताया सपर्या कुर्वन्त सन्ति । अतोऽस्या सूच्या वृद्धिस्तु अनारत भविष्यत्येव । अनया च वृद्ध्या सम्स्कृतभाषायामुपासकानामपि गौरव सतत वर्धिष्यते इति मामको दृढो विश्वास ।

उपरिनिर्दिष्टस्यास्य अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यस्य परिशीलनेन इदं तथ्यं प्रकाशमायातमस्ति यद् एषु ग्रन्थरत्नेषु राष्ट्रियभावनानुरूपं क्वचिद् स्वीय राष्ट्रियगौरवाभिव्यञ्जिका स्तुत्यादिविविधा भावा प्रकटिता सन्ति, क्वचिद् स्वीय राष्ट्रं प्रति सर्वस्वसमर्पणप्रेमातिशायिनी प्रेमभावना प्रकटितास्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य भौतिकीं, सांस्कृतिकीं तथा आध्यात्मिकीं समुन्नतिं प्रति आत्मोत्सर्गस्य स्वाभिमानस्य च सुदृढा विचारा प्रस्तुता सन्ति क्वचिद् राष्ट्रस्य विकास-कार्येषु निष्ठा प्रदर्शितास्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य कस्यापि क्षेत्रविशेषस्य अथवा जनसमूहविशेषस्य प्राकृतिकीं विपत्तिं स्वीयां विपत्तिं मत्वा दयार्द्रतया तन्निरा-साय तत्समर्पणे प्रयत्ना विहिता सन्ति, क्वचिद् राष्ट्रियस्य गरिम्णो महिम्नो वा प्रतिष्ठां प्रति श्रद्धाभावना प्रकटितास्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य प्रगतिकरान् नायकान् प्रति हेतुपूर्वकं समादरभावा प्रकटिता सन्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य स्वाधीनता-पराधीनताकालीनदशयो सुख-दुःख विवरणपूर्वकं वैषम्यं प्रदर्शितमस्ति, क्वचिद् हिन्दू-मुसलिमजनानां कृते पारस्परिकैक्यभावनाया मार्मिका प्रसङ्गा प्रस्तुता सन्ति, क्वचिद् राष्ट्रभूमौ मातृभावना समाधितास्ति, क्वचिद् राष्ट्रभूमौ स्वर्गातिशायिता वर्णितास्ति, क्वचिद् राष्ट्रभूमेः सुजलता, सुफलता मलयजशीत-लता, सर्वविधानन्ददायिता च दर्शितास्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य सीम्नां रक्षां कुर्वतां भारतीयसैनिकानां व्यक्तिगतसुखसौविध्य-त्यागात्मकं रोमाञ्चजनकं शौर्यं प्रकटित-मस्ति, क्वचिद् राष्ट्रविरोधिनीनां भारतीयसमाजघुणोपमानां कुरीतीनां हानिप्रदर्शनपूर्वकं तन्निराकराय प्रेरणा प्रदत्ता सन्ति, क्वचित् पञ्चशीलोपदेशा दत्ता सन्ति, क्वचिद् नराधमानां राष्ट्रद्रुहां निन्दा कृतास्ति, क्वचिद् गरीत-माना राष्ट्रभक्तानां प्रशंसा निहितास्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य रक्षोपाया प्रदर्शिता सन्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य नीतयो निरूपिता सन्ति, क्वचिद् राष्ट्रस्य भाषासमस्या निरूप्य समाहितास्ति, क्वचिच्च अन्तराष्ट्रियभावनाया अर्थात् विश्वमङ्गल-कामनाया अपि प्रचार-प्रसारयो विश्रामः प्रकटीकृतोऽस्ति। एवमहं पश्यामि यदेषु काव्येषु राष्ट्रियभावनाया विविधेषु पक्षेषु पर्याप्तः प्रकाशो लभ्यते।

एतदतिरिक्तम् अस्मिन्नर्वाचीने संस्कृतसाहित्ये इदमपि तथ्यम् अनावृतं परि-लक्ष्यते यद् एतत्कालीने संस्कृतसाहित्ये भारतराष्ट्रस्य सेवापरायणानां प्रगतिकराणां निर्विशेष प्रजापालकानां समाजसेवकानां राष्ट्रार्पितसर्वस्वानां राजनीतिनायकानां वीरनायकानां पोरस महाराणाप्रतापसिंह-अमरसिंह छत्रपतिशिवाजी-गुरुगोविन्द सिंह-रानीदुर्गावती झाँसीरानी लक्ष्मीबाई-महात्मगान्धि-पण्डितजवाहरलालनेहरू-

नेताजिसुभाषचन्द्रबोस-सरदारभगतसिंह-चन्द्रशेखर आजाद-लोकमान्यबालगङ्गा-धरतिलक-लालालाजपतराय-विनायकदामोदरसावरकर-देशबन्धु चितरञ्जन-दासरफी अहमद किदवई-सीमान्त गान्धि अब्दुलगफारखान-मौरमकबूलशेरवानी-सरदार बल्लभभाई पटेल-डॉ राजेन्द्रप्रसाद-युवराजकर्णसिंह-लालबहादुरशास्त्रि-सरोजिनी नायडू—इन्दिरागान्धी-हेमवतीनन्दनबहुगुणाप्रभृतीनां राष्ट्रनेतृणाम् तथा गुरुनानक-स्वामिदयानन्द-स्वामिविवेकानन्द-समर्थगुरुरामदास-सन्ततुकाराम-योगिराजारविन्द-रवीन्द्रनाथटैगोर-राजाराममोहनराय-भगिनीनिवेदिता-मदन-मोहन मालवीय-आचार्यविनोबाभावेसदृशानां भारतीयसमाजसुधारकाणां राष्ट्रार्पितानि जीवनचरितानि समवलम्ब्य यानि काव्यानि विरचितानि विरच्य-मानानि च सन्ति, तेषु तत्तच्चरितमाध्यमेन सर्वैरेव तत्तत्काव्यप्रणेतृभिः कविवरैः राष्ट्रियभावनायाः विहिता विधीयमाना च साङ्गोपाङ्गाभिव्यञ्जना पाठकानां मनांसि रोमोद्गमजननपुरस्सरं बलादाकर्षतीति न कापि संशीतिः ।

मदीयोऽयमनुभवोऽस्ति यद् अर्वाचीन संस्कृतसाहित्यस्य भूयान् भागो राष्ट्रिय-भावनया एव ओत-प्रोतोऽस्ति । इतिहासः साक्षी विद्यते यद् भारतीयानां दुर्भाग्येण भारतवर्षो बहुकालं यावत् वैदेशिकानाम् आक्रामकाणां यवनानां तथा कपटकूट-पटूनाम् अंग्रेजानाम् आधीन्ये आसीत् । तस्मिन् काले भारतीया संस्कृतिः सभ्यता, प्रजा भूमिश्च सुतरां विपन्ना आसन् । अतएव अत्रत्या देशभक्ताः राष्ट्रियभावनाभिभूताः सम्प्रत्येव उपरिपरिसङ्ख्याताः कतिपयाः संवेदनशीलाः संस्कृतसाहित्यकाराः अनया मर्मच्छेदिन्या पराधीनतापीडया आहताः भवन्त आसन् । तैरिदम् अनुभूतम्, यद् भारतीयेषु जनेषु यदि राष्ट्रियचेतना नैव जागरिता क्रियते, तर्हि इदं सुविशालं राष्ट्रं सर्वदाकृते पराधीनमेव भविष्यति । अतस्तैः भारतस्य भारतीयतायाश्च रक्षा-सुरक्षाहेतवे देशारातिभिः समं सदा सघर्षकराणां सद्य एवात्र परिसङ्ख्यातानां लोकनायकानां नायकानां समाजसुधार-काणां महापुरुषाणां च जीवनलीलाः आधारीविधाय उपरिवर्णितानि विविधानि राष्ट्रियभावनात्मकानि काव्यानि निर्माय भारतीयेषु जनेषु स्वराष्ट्राभिमानस्य चेतना प्रोद्दीपिता कृतास्ति । अस्मिन्नेव सातत्ये भारतीयतां प्रति गौरव-वर्धकाणामपि बहूनां काव्यानां सर्जना जातास्ति, जायमानापि चास्ति, यैरसशय जनेषु राष्ट्रियभावनायाः उदयविकासौ निरन्तरं जायमानौ स्तः ।

मम मतेन तु अर्वाचीन संस्कृत साहित्ये राष्ट्रियभावनायाः साम्राज्यमेव विलसति । एतद्युगीनासु अधिकांशवतीषु कृतिषु राष्ट्रियभावना एव

सर्वाधिकमात्राया प्राकाश्यमायातास्ति। अनेकाः कृतयस्तु केवलं राष्ट्रियभावनाया एव प्रसारहेतवे लिखिताः सन्ति। फलस्वरूपेण तासु आदितः समारभ्य इति पर्यन्तं सर्वत्रैव राष्ट्रियभावना एव स्वीयेषु विविधेषु स्वरूपेषु पाठकानामनुभूतिविषयतां समायाति। अतएव अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यस्य एष युगस्तु राष्ट्रियभावनाया स्वर्णिमो युगो वक्तुं शक्यते। उल्लेखनीयमस्ति यद् एतद्युगीने संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियाया एकताया सम्प्रभुतायाश्च रक्षा-सुरक्षोपदेश-सन्देशसमकालमेव राष्ट्रस्य सर्वाङ्गीणविकासकरणार्थमपि उपदेशो लभ्यते, यो हि भारतस्य भारतीयतायाश्च गौरववृद्धये परमोपादेयो विद्यते। अनया दृष्ट्या अत्र परिसंख्याता इमे सर्वे एव राष्ट्रियभावनात्मककाव्यकारा मम वन्दनीयाः सन्ति। अहं विश्वसिमि, यदेषामेव प्रयासेन भारते संस्कृतभारती भूयः स्वीयां प्रतिष्ठां प्राप्स्यति।

अन्ते चात्र अहं स्वकीयेभ्यो राष्ट्रनेतृभ्य तथा शिक्षाविद्भ्य परामर्शं दातुकामोऽस्मि यत्ते स्वीयभारतराष्ट्रस्य स्वतन्त्रां सम्प्रभुताम् अक्षुण्णां रक्षितुम् तथा भारतीयेषु भारतीयतां प्रति अनुरागपूर्णं स्वाभिमानं जागरयितुं तथा तेषु स्वीयं राष्ट्रं, स्वराष्ट्रस्य संस्कृतिं, सभ्यतां, भाषां, धर्मं जीवनदर्शनं च प्रति सततं निष्ठोदयं कर्तुं विद्यालयानां, महाविद्यालयानां तथा विश्वविद्यालयानां शैक्षणिकाणां कार्यक्रमाणां माध्यमेन सर्ववर्गीयेषु विद्यार्थिषु राष्ट्रियभावनाभरितस्य संस्कृतसाहित्यस्य प्ररोचनापूर्वकं प्रचार-प्रसारौ कर्तुं कारयितुं च सत्वरं क्रियाशीला भवेयुः, तथा प्रौढशिक्षाया कार्यक्रमेष्वपि अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यस्य राष्ट्रियभावनापूर्णान् कतिपयान् अंशान् सम्मिलितान् कारयेयुः, येन भारतराष्ट्रस्य आबालवृद्ध जनेषु एककालावच्छेदेन राष्ट्रचेतनाया शङ्खो नदेत् तथा विश्वमञ्चे भारतं शक्तिसम्पन्नम् अजेयम् अभेद्यं च राष्ट्रं सिद्धं भवेत्।*

---

* यह शोधलेख सागरिका (सागर), १९८३/४ तथा डॉ निरूपण विद्यालंकार अभिनन्दन ग्रन्थ (मेरठ), १९८३ में प्रकाशित है।

देश भति के सदर्भ मे सस्कृत के आधुनिक काव्यकार

सस्कृत साहित्यजगत् मे ईशु की सत्रहवी शताब्दी से लेकर आज तक रचे जा रहे सस्कृत साहित्य को आधुनिक सस्कृत साहित्य की कोटि म रखा जाता है। जहाँ तक मात्रा का प्रश्न है—इसके अन्तर्गत आने वाली प्रकाशित अथवा अप्रकाशित कृतियो और कृतियो के निर्माताओ की भूयसी सख्या है। इनमें लगभग 'एक सौ आठ' ऐसे काव्यकार है, जो देशभक्ति परक काव्यकारो की श्रेणी मे आते हैं और इनके द्वारा देशभक्तिभाव से भरपूर लगभग २३० काव्यकृतियो की सरचना की गई है। इन काव्यकारो मे कतिपय निम्नलिखित काव्यकारो के नाम हमारी दृष्टि मे विशेष रूप से उल्लेखनीय है—सर्वश्री अम्बिकादत्त व्यास, अखिलानन्द शर्मा, श्रीपादशास्त्री हसूरकर, मूलशङ्कर माणिकलाल याज्ञिक, पण्डिता क्षमाराव, श्रीनिवासशास्त्री, मथुराप्रसाद दीक्षित आचार्य मेधाव्रत, हरिदास सिद्धान्त वागीश, श्री नित्राम ताडपत्रीकर, बालकृष्ण भट्ट, स्वामि श्री भगवदाचार्य, विश्वनाथ केशव छत्रे, महादेव पाण्डेय, नीरजाजे भीमभट्ट, प्रोफेसर रामनिरीक्षण मिश्र, श्रीधर भास्कर वर्णेकर, गोपालकृष्ण भट्ट, सुबोधचन्द्रपन्त, यतीन्द्र विमल चौधुरी, श्रीमती रमा चौधुरी, शिवप्रसाद भारद्वाज, शशिधर शर्मा, एस के रामचन्द्र राव, के० एन० एलुत्तच्छन्, श्रीराम वेलणकर, ब्रह्मानन्द शुक्ल श्यामवर्ण द्विवेदी, गोपालशास्त्री दर्शनकेसरी, गजानन बालकृष्ण पलसुले, त्र्यम्बक शर्मा, माधवराव श्रीहरि अणे, वी के भट्टाचार्य, रमेशचन्द्रशुक्ल रामकृष्ण शर्मा, बलभद्र प्रसाद गोस्वामी, के एस् नागराजन्, सत्यव्रतशास्त्री, चुन्नीलाल सूदन, कपिलदेव द्विवेदी, यज्ञेश्वर शास्त्री, स्वय प्रकाश शर्मा, मुकुन्द श्रीधर, राजेन्द्र मिश्र, रमाकान्त शुक्ल आदि।

इन उपर्युक्त आधुनिक सस्कृत काव्यकारो की कृतियो मे प्राचीन लौकिक सस्कृत साहित्यकारो की भी कृतियो की अपेक्षा देशभक्ति की मात्रा अधिक है। इसका कारण है कि हमारा भारतवर्ष बहुत समय तक यवनो और

अग्रेजो के अधीन रहा, फलस्वरूप देश की सस्कृति, सभ्यता, जीवन आदि विपन्न दशा मे थे। भारत की यह दुदशा यहाँ के भावुक साहित्यकारो से न देखी गई। अत उन्होंने उचित समझा कि भारतीयो मे काव्य के माध्यम से देशभक्ति की भावना जगाई जाय। फलस्वरूप उनकी लेखनी अब नारी के सौन्दर्य, प्रकृति के सौन्दर्य, शृगाररस, हास्यरस और करुणरस को अपना लक्ष्य न मानकर देशभक्त महापुरुषो के यशोगान, देश के वैभव के स्मरण, स्वातन्त्र्य के गीतो के गायन, देशमुक्ति के लिए किये गये युद्ध, भारतीय भाषा के महत्त्व के उद्घोषण, नारीजागरण, सत्याग्रह आदि को ही अपना वर्ण्य विषय बनाने लगी।

सन् १९४७ ई० मे जब भारतवर्ष अग्रेजो की दासता मे मुक्त हो गया तब तो देशभक्तिभावपरक साहित्य की सर्जना मे और भी वृद्धि हो गई। इस साहित्य को देखने से हमे ज्ञात हुआ कि इन काव्यकारो ने ५२ ऐसे देशभक्त महापुरुषो के जीवन को अपनी कृतियो का वर्ण्य विषय बनाया, जिनके कार्य-कलाप देशानुरागजनक थे।। इन महापुरुषो मे मर्यादापालक, देश के रक्षक, समाजसुधारक, लेखक, लोकनायक, सन्त, ऋषि, क्रान्तिकारी और देशभक्त वीराङ्गनाएँ सम्मिलित हैं। उल्लेखनीय है कि आधुनिक सस्कृत काव्यकारो ने राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी और उनके देशभक्तिभावनापरक कार्यकलापो का वर्णन सर्वाधिक किया है। तेरह काव्यकारो ने महात्मागाँधी को ही अपनी कृतियो का विषय बनाया है। इस क्रम मे दूसरा स्थान राष्ट्रनायक प० जवाहरलाल नेहरू को प्राप्त है। इनके जीवन का अकन दश कवियो ने किया है। तीसरा स्थान छत्रपति शिवाजी का है। इनको सात कवियो ने अपने काव्यो का विषय बनाया है। पाँच कवियो ने राणाप्रताप के पराक्रम-पूर्ण कार्यकलापो का वर्णन करके वर्णन वरीयता मे उनको चतुर्थ स्थान का अधिकारी बनाया है। इसके बाद चार कवियो ने महारानी लक्ष्मीबाई को और चार ही कवियो ने हमारी प्रधान मन्त्री श्रीमती इन्दिरागान्धी को अपने काव्यो का वर्ण्यविषय बनाया है। महर्षि दयानन्द और स्वामिविवेकानन्द को क्रमश तीन-तीन कवियो ने अपनी रचनाओ का केन्द्र बनाया है। पृथ्वीराज चौहान, श्रीसुभाषचन्द्र बोस, लालबहादुर शास्त्री, सरदार भगतसिंह, लोकमान्य बालगगाधर तिलक योगिराज अरविन्द—इन छ देशभक्त वीर महापुरुषो को गौरव प्रदान करने वाले काव्यकारो की सख्या दो-दो है, जबकि शकर पाण्डुरग,

सन्त तुकाराम, डॉ० राजेन्द्र प्रसाद, रामचन्द्र, भरत, महर्षि विश्वामित्र, श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल, समर्थ गुरु रामदास, हेमवतीनन्दन बहुगुणा, ब्रिटिशसम्राट् महामहिम जार्ज पञ्चम, चन्द्रमहीपति (काल्पनिक), अमरसिंह, वीरप्रतापादित्य, कनकपाल, नागराज, लालालाजपतराय, वीर पोरस, महात्मा दधीचि, महारानी दुर्गावती, छत्रसाल, महर्षि पाणिनि, गुरु गोविन्दसिंह, विनायक दामोदर सावरकर, सीता, देशबन्धु चितरंजनदास, रवीन्द्रनाथ टैगोर, राजा राममोहन राय और भगिनी निवेदिता—इन २८ महापुरुषों के देशभक्ति से आप्लावित जीवन, क्रमश एक-एक ही कवि के काव्य का वर्ण्यविषय बने हैं। श्रीमज्जेश्वर शास्त्री ने झांसी की रानी लक्ष्मीबाई, महर्षि दयानन्द, लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलक, राष्ट्रपिता महात्मागांधी, लालालाजपतराय, प० जवाहरलाल नेहरू, सुभाषचन्द्र बोस, राजेन्द्र प्रसाद, सरदार भगतसिंह, लालबहादुर शास्त्री और श्रीमती इन्दिरा गान्धी के अतिरिक्त महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय, सरदार वल्लभभाई पटेल, आचार्य विनोबाभावे, सर्वपल्ली राधाकृष्णन, चन्द्रशेखर आजाद, सीमान्तगान्धी खान अब्दुल गफ्फार, रफी अहमद किदवई, सरोजिनी नायडू, वी० वी० गिरि और युवराज कर्णसिंह को भी अपने भारतराष्ट्ररत्न नामक काव्यसग्रह में बड़े गौरव के साथ वर्णित किया है।

यह हमारे और हमारे देश के लिए बड़े गौरव का विषय है कि छत्तीस काव्यकारों ने अपनी कृतियों में जिन विषयों को लिया है, वे हैं—(१) भारत के पुरातन और अधुनातन वैभव का गौरवपूर्ण स्मरण, (२) यवनों और अंग्रेजों की दासता की शृंखला में आबद्ध भारतमाता को देखकर जननायकों के समान ही सामान्य जनता के भी दुःखी और क्रोधाविष्ट होकर स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए किये गए प्रयत्न (३) स्वराज्य प्राप्ति और (४) स्वतन्त्र भारत की स्थिति। दो साहित्यकारों ने बंगलादेश नामक नवोदित राष्ट्र के जन्म के समय भारतीय नेताओं की सूझबूझ और भारतीय सैनिकों के वीरतापूर्ण कार्य-कलापों का वर्णन किया है। एक कवि (डॉ० सत्यव्रत शास्त्री) द्वारा प्रणीत, थाईलैण्ड नामक देश पर आधारित, 'थाईदेशविलासम्' नामक काव्य को हमने देशभक्तिपरक इसलिए मान लिया है, क्योंकि इस काव्य में कवि ने थाईलैण्ड में हमारे देश की ही संस्कृति और सभ्यता के पल्लवित होने का वर्णन किया है।

भारतवर्ष के अंगरूप कश्मीर को अपने काव्य का विषय दो कवियों ने बनाया है। इसके अतिरिक्त हैदराबाद और केरल नामक, देश के दक्षिण दिशा

में अवस्थित, दो प्रदेशों का क्रमश एक-एक कवि द्वारा किया गया वर्णन भी हमारी देशभक्ति को जगाता है।

स्वदेशरक्षापरक युद्ध का वर्णन मुख्यत श्रीमती लीलाराव, श्रीसुरेशचन्द्र त्रिपाठी और आचार्य श्री शशिधर शर्मा ने अपनी कृतियों में किया है।

श्रीधरभास्कर वर्णेकर ने संस्कृत भाषा को अनिवार्य बताकर अपनी स्वदेशप्रियता को हम सबके समक्ष अभिव्यक्त किया है। इसी तरह शठकोप विद्यालंकार ने भी अपनी कृति में संस्कृत आदि भारतीय भाषाओं की महत्ता को सिद्ध किया है।

इसके अतिरिक्त यदि एक ओर श्रीधरभास्कर वर्णेकर ने अपनी दो कृतियों में क्रमश श्रम और श्रीगांधी जी के सत्याग्रह आन्दोलन को ही प्रमुख विषय के रूप में चुना है, तो दूसरी ओर गोपालशास्त्री दर्शन केसरी ने देश की प्रमुख आवश्यकता, नारीजागरण पर काव्य की सर्जना की है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हमने वर्णन के वरीयताक्रम को ध्यान में रखते हुए सरलतया बोध हेतु चार सारणियाँ तैयार की हैं, जो इस प्रकार हैं—

(क) प्रथम सारणी

क्र स	वर्णित व्यक्ति	कवियों के नाम	कवियों की सख्या
१	महात्मा गाँधी	पण्डिता क्षमाराव, प मथुराप्रसाद दीक्षित, श्रीनिवासताडपत्रीकर, प जयराम शास्त्री, स्वामी श्री भगवदाचार्य, श्री विश्वनाथ केशव छत्रे, श्रीयतीन्द्र विमल चौधुरी, श्रीमती रमा चौधुरी, श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल, डॉ रमेशचन्द्र शुक्ल, श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी, श्री द्वारकाप्रसाद त्रिपाठी, श्री किशोरनाथ झा।	१३
२	प जवाहरलाल नेहरू	प जयराम शास्त्री, डॉ श्रीधरभास्कर वर्णेकर, श्री श्रीराम भि वेलणकर,	१०

		ज्वालापतिलिंगशास्त्री, श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल, श्री श्यामवर्ण द्विवेदी, श्री रमाकान्त मिश्र, श्री द्वारका प्रसाद त्रिपाठी, प रघुनाथप्रसाद चतुर्वेदी, श्री बलभद्रप्रसाद गोस्वामी।	
३	छत्रपति शिवाजी	अम्बिकादत्त व्यास, मूलशकर याज्ञिक, श्रीहरिदाससिद्धान्तवागीश, डॉ श्रीधर भास्कर वर्णेकर, श्रीमती रमा चौधुरी, श्री उमाशकर त्रिपाठी, श्री श्रीराम वेलणकर।	७
४	महाराणा प्रताप	मूलशकर याज्ञिक, मथुराप्रसाद दीक्षित, श्रीहरिदाससिद्धान्तवागीश, श्री विश्वनाथ केशव छत्रे, श्री श्रीराम वेलणकर।	५
५	महारानी लक्ष्मीबाई	श्री गोपाल कृष्णभट्ट, श्रीसुबोधचन्द्र पन्त, श्री यतीन्द्रविमल चौधुरी, श्री श्रीराम भि वेलणकर।	४
६	श्रीमती इन्दिरा गांधी	डॉ सत्यव्रत शास्त्री, डॉ रमेशचन्द्र शुक्ल, श्री द्वारकाप्रसाद त्रिपाठी, श्रीकृष्ण सेमवाल।	४
७	स्वामी दयानन्द	श्री अखिलानन्द शर्मा, आचार्य मेधाव्रत, श्री रमाकान्त शर्मा।	३
८	स्वामी विवेकानन्द	डॉ श्रीधर भास्कर वर्णेकर, श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी, प त्र्यम्बक शर्मा।	३
९	पृथ्वीराज चौहान	श्रीपादशास्त्री हसूरकर, मथुराप्रसाद दीक्षित	२

१०	श्रीसुभाषचन्द्र बोस	श्री विश्वनाथ केशवछत्रे, श्रीयतीन्द्र विमल चौधुरी	२
११	श्रीलालबहादुर शास्त्री	श्री रमेशचन्द्रशुक्ल, श्री द्वारकाप्रसाद त्रिपाठी	२
१२	सरदार भगतसिंह	श्री चूनीलाल सूदन, श्री स्वयं प्रकाश शर्मा	२
१३	लोकमान्य बाल-गंगाधर तिलक	श्री हरि अणे, श्री श्री राम भि० वेलणकर।	२
१४	योगिराज अर-विन्द	यतीन्द्र विमल चौधुरी, ब्रह्मश्री कपाली शास्त्री	२
१५	शंकर पाण्डुरंग	पण्डिता क्षमाराव	१
१६	सन्त तुकाराम	,,	१
१७	समर्थ गुरु रामदास	,,	१
१८	राजेन्द्र प्रसाद	यतीन्द्र विमल चौधुरी	१
१९.	देशबन्धु चितरंजनदास	,,	१
२०	रवीन्द्रनाथ टैगोर	,,	१
२१	राजा राममोहन राय	श्रीमती रमा चौधुरी	१
२२	भगिनी निवेदिता	,,	१
२३	भरत	श्री रमेशचन्द्र शुक्ल	१
२४	रामचन्द्र	,,	१
२५	आचार्य ब्रह्मानन्द शुक्ल	डॉ रमेशचन्द्र शुक्ल	१
२६	महर्षि विश्वामित्र	श्री कृष्ण जोशी	१
२७	श्री हेमवती नन्दन बहुगुणा	श्री श्रीकृष्ण सेमवाल	१

२८	ब्रिटिश सम्राट् महामहिम जार्ज पंचम	श्री हरिनन्दन भट्ट	१
२९	चन्द्रमहीपति (काल्पनिक)	श्री श्रीनिवास शास्त्री	१
३०	अमरसिंह	पंचानन तर्करत्न	१
३१	वीर प्रतापादित्य	श्रीहरिदास सिद्धान्तवागीश	१
३२	कनकपाल एवं उनका वंश	बालकृष्ण भट्ट	१
३३	नागराज	डॉ हरिहर त्रिवेदी	१
३४	लाला लाजपत राय	शिवप्रसाद भारद्वाज	१
३५	पोरस	श्री रामचन्द्र राव	१
३६	महात्मा दधीचि	श्री श्रीराम भि० वेलणकर	१
३७	महारानी दुर्गावती	,,	१
३८	छत्रशाल	,,	१
३९	महर्षि पाणिनि	गोपाल शास्त्री दर्शन केसरी	१
४०	गुरुगोविन्द सिंह	श्री श्रुतिकान्त शर्मा	१
४१	विनायक दामोदर सावरकर	गजानन बालकृष्ण पलसुले	१
४२	सीता	डॉ रेवाप्रसाद द्विवेदी	१
४३	मदन मोहन मालवीय	श्री यज्ञेश्वर शास्त्री	१
४४	सरदार वल्लभ भाई पटेल		१
४५	डॉ राधाकृष्णन्		१
४६	चन्द्रशेखर आजाद		१

४७	आचार्य विनोबा भावे	,,	१
४८	सीमान्तगांधी अब्दुल गफ्फार खान	,,	१
४९	रफी अहमद किदवई	,,	१
५०	वी वी गिरि	,,	१
५१	सरोजिनी नायडू	,,	१
५२	युवराज कर्णसिंह	,,	१

(ख) द्वितीय सारणी

क स	वर्णित देश	कवियो के नाम	कवियों की सख्या
१	भारतवर्ष	गगाप्रसाद उपाध्याय, महामहोपाध्याय प रामावतार शर्मा, श्री हरिनन्दन भट्ट, श्री नारायणपति त्रिपाठी, श्री चिट्टिगुट्टूर वरदाचारियर, श्री महादेव पाण्डेय, डॉ श्रीधरभास्कर वर्णेकर, श्री विश्वनाथ केशव छत्रे, श्री कपिलदेव द्विवेदी, यतीन्द्र विमल चौधुरी, पण्डिता क्षमाराव मथुराप्रसाद दीक्षित, श्रीबालकृष्ण भट्ट, श्री रामकृष्ण भट्ट, प्रो रामकिशोर सिंह, श्री द्विजेन्द्रनाथ विद्यामार्तण्ड, श्री मती लीलाराव, श्री वासुदेव शास्त्री, श्री रामकैलाश पाण्डेय, श्री रुद्रदत्त पाठक, डा शिवप्रसाद भारद्वाज श्रीमती रमा चौधुरी, गजानन बालकृष्ण पलसुले डा कृष्णलाल, श्री कृष्णा चितले, श्री हरदत्त वेदालंकार,	

		वेंकटराघवाचार्य, डॉ वी के भट्टाचार्य, श्री प्रभुदत्त स्वामी, श्री द्वारकाप्रसाद त्रिपाठी, डॉ के एस नागराजन्, डॉ शिव सागर त्रिपाठी, डॉ कपिलदेव द्विवेदी, श्रीरामनाथ पाठक, श्रीमुकुल श्रीधर, अभिराज डॉ राजेन्द्र मिश्र, डॉ रमाकान्त शुक्ल।	३७
२	बंगलादेश	डॉ रामकृष्ण शर्मा, डॉ रमेशचन्द्र शुक्ल।	२
३	थाई देश	डॉ सत्यव्रत शास्त्री	१

(ग) तृतीय सारणी

क्र सं	वर्णित प्रान्त	कवियों के नाम	कवियों की सं
१	कश्मीर	चूनीलाल सूदन, नीरपाजे भीमभट्ट	२
२	हैदराबाद	नीरपाजे भीमभट्ट	१
३	केरल	के एन्० एलुत्तच्छन्	१

(घ) चतुर्थ सारणी

क्र सं	वर्णित विविध विषय	कवियों के नाम	कवियों की सं
१	युद्ध वर्णन	श्रीमती लीलाराव, श्री सुरेशचन्द्र त्रिपाठी, नीरपाजे भीमभट्ट, आचार्य श्री शशिधर शर्मा, डॉ शिवसागर त्रिपाठी, डॉ रामकृष्ण शर्मा, डॉ रमेशचन्द्र शुक्ल।	७

२	भारतीय भाषा (संस्कृत भाषा)	डॉ श्रीधर भास्कर वर्णेकर, श्री मठ-कोप विद्यालंकार	२
३	श्रम	डॉ श्रीधर भास्कर वर्णेकर	१
४	सत्याग्रह	,,	१
५	नारीजागरण	श्री गोपालशास्त्री दर्शन केसरी	१

कतिपय काव्यकारो ने उपर्युक्त वर्ण्य विषयो के साथ ही साथ अपनी कृतियो मे देश की धार्मिक, सास्कृतिक, आर्थिक और सामाजिक दुर्दशा पर दुख प्रकट किया है, भारत और भारतीयता का विनाश चाहने और करने वाले सभी विदेशी आक्रामको के रोमाचकारी काले कारनामो का पर्दाफाश किया है, इनके लोभदायक कपटकूट मे फँसकर अथवा अपने निजी किसी ईर्ष्याद्वेष से वशीभूत होकर देशद्रोह करने वाले और अपने देश को विदेशियो के अधीन करने वाले भारतीय नराधमो की भी जी खोलकर निन्दा करके उनके प्रति अन्य भारतीयो मे घृणाभाव जगाया है, इसके विपरीत अपनी मातृभूमि, अपनी सस्कृति और अपनी सभ्यता की गरिमा की तन, मन और धन से रक्षा-सुरक्षा करने वाले भारतीय देशभक्त शूरवीरो की अथक प्रशसा करके उनके प्रति अन्य भारतीयो मे आत्मीयता और श्रद्धा के भाव प्रोद्दीप्त किए हैं, भारतीय समाज का सर्वतोमुखी विकास करने वाले राष्ट्रिय नेताओ की प्रशसा की है, यहाँ के समाज मे व्याप्त कुरीतियो को दूर करके जनमानस मे देश प्रेम जगाने वाले सन्त-महात्माओ के प्रति श्रद्धाभाव दर्शाया है, और भारतवर्ष के आदर्शपूर्ण शौर्य की शान बढ़ाने वाली भारतीय सेनाओ के प्रति प्रशसापूर्वक हार्दिक कृतज्ञता प्रकट की है। हमे इसमे कोई सन्देह नही है कि इन कवियो के य काव्य हम सभी भारतीयो की देश भक्ति को जगाते हैं।

हर्ष का विषय है कि सन् १९४७ ई० मे भारतवर्ष के स्वतन्त्र हो जाने के पश्चात् भी हमारे अधिगम्य सस्कृत काव्यकारो ने अपने देश की एकता और सम्प्रभुता को सुदृढ बनाने और बनाए रखने के उद्देश्य से देशभक्तिमूलक साहित्य की विपुलमात्रा मे रचना की है और आज भी कर रहे हैं। उल्लेखनीय है कि इन काव्यो मे देश की एकता और सम्प्रभुता की रक्षा-सुरक्षा करते रहने के सन्देश के साथ ही साथ अपने देश का सर्वांगीण विकास करने का

भी उपदेश मिलता है, जो भारत और भारतीयता की गौरव वृद्धि के लिए परम उपादेय है। विश्वास है कि संस्कृत काव्यकारों में देशभक्ति की यह परम्परा भी अधिकाधिक समृद्ध होगी।*

---

*१ यह शोधलेख मेरठ विश्वविद्यालय संस्कृत शोधपत्रिका, १९८४/१ में प्रकाशित है।

२ यह शोधलेख डॉ० किरण टण्डन, लेक्चरर, संस्कृत-विभाग, कुमायूँ विश्वविद्यालय, नैनीताल के संयुक्त लेखकत्व में लिखा गया है।

मेघदूत मे अभिव्यक्त राजतन्त्र की कठोरता

महाकवि कालिदास का मेघदूत बड़ा ही मर्मस्पर्शी है। इसमे मानवीय अनेक मनोभावो को अतीव मंजुल अभिव्यक्ति मिली है। किन्तु प्रस्तुत लेख मे मेरा विचार "राजतन्त्र की कठोरता" को अभिव्यक्त करने वाली कतिपय वस्तुध्वनियो पर ही प्रकाश डालने का है। मेरी दृष्टि मे कालिदास के यक्ष ने मेघ को सम्बोधित करके न केवल अपनी पत्नी के पास अपना कुशल समाचार भेजना चाहा है, अपितु उसने अपने स्वामी राजा कुबेर की असहिष्णुता, अचिन्त्यवादिता, हृदयहीनता, निरंकुश अधिनायकता (तानाशाही), आतंकजनकता और असन्तुलित दण्डदायकता को भी अभिव्यक्त करना चाहा है।

मेघदूत के श्लोको और उसके कथानक के बीजो का स्वाध्याय करने से यह तथ्य उजागर होता है कि कुबेर ने इस यक्ष को यह कठोर दण्ड इसलिए दिया कि वह अपनी पत्नी के साथ विहार मे लीन होकर उनके लिए एकबार पूजापुष्प ले जाना भूल गया था। इतने से अपराध के लिए उसे इतना कठोर दण्ड दिया गया, यह बात यक्ष के मन मे बस गई थी। इतना ही नही, बल्कि मुझे तो इस काव्य से यह भी ध्वनि सुनाई देती है कि वह अपनी पराधीनता से भी पीड़ित होने लगा था। वह अनुभव करता है कि वह जो सजा भोग रहा है, तदनुरूप उसका अपराध नही था। राजा कुबेर ने उसे यह सजा विवेकपूर्वक विचार करके नहीं दी है। निरंकुश तानाशाह की तरह उन्होंने जरा सी बात पर ढेर सारे गुस्से मे भरकर यह सजा देकर अपने अहंकार की तुष्टि की है। उसके इन मनोगत विचारो की ध्वनि हम आरम्भ में ही साफ सुनाई देने लगती है, जहाँ वह मेघ से अपनी बात कहने का उपक्रम करता हुआ, अपनी सफाई मे कहता है कि राजा के आदेश के कारण ही मैं अपनी प्रियतमा पत्नी से बिछुड़कर इतनी दूर पड़ा हुआ हूँ ('विधिवशाद् दूरबन्धु"—पूर्वमेघ, ६)। ध्यातव्य है कि यहाँ उसने अपने आपको 'कर्मवशाद् दूरबन्धु"

नही माना है। वह स देश मे भी अपनी प्रियतमा से अपना यही मनोभाव प्रकट करता है कि उसका रास्ता उसके वैरी राजादेश ने रोक रखा है, न कि उसके कर्म ने (विधिना वैरिणा रुद्धमार्ग "—उत्तरमेघ, ३६) । उल्लेखनीय है कि यहाँ यक्ष ने "विधि" का विशेषण "वैरी" दिया है, जो इस तथ्य की ओर सकेत करता है कि कुबेर का आदेश वैरपूर्ण था न कि विवेकपूर्ण। किन्तु वह यह सोचकर कि यह मेघ कही यह न समझ बैठे कि इस प्रकार की महाघोर सजा भोगने के लिए दिया गया वह "राजादेश" उचित ही होगा, और यह सोचकर यह मेघ उसे "पापी" समझकर उससे बात करने और उसका दूत बनने से मुह न मोड ले, इसलिए वह तुरन्त ही यह स्पष्ट कर देता है कि उसे यह सजा उसके राजा ने गुस्से मे ही दी है, सोच समझकर नहीं दी "धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य' वही, ७) । यहाँ उसने राजा कुबेर के लिए "धनपति" शब्द का प्रयोग भी साभिप्राय किया है। इस शब्द के प्रयोग से वह यह पकट करना चाहता है कि उसका राजा धन दौलत का सबसे बडा मालिक है। अत धनाभिमान के कारण वह विवेकी नही रह गया है, बल्कि क्रोधी हो गया है, और अपने अहकारपूर्ण उसी क्रोध मे भरकर उसने मेरी यह दुर्गति की है, इसलिए मैं दया का पात्र हूँ। देखा जाता है कि साधारण अमीर लोग भी अपने सेवको के साथ मनमाना आचरण करते है, तो फिर राजा कुबेर तो धन के स्वामी ही हैं। अत वह कितनी "मनमानी" (स्वेच्छारिता) करेंगे, इसकी कल्पना सहज ही की जा सकती है।

जब वह यक्ष यह अनुभव करता है कि वर्षा के मादक दिनो मे भी उसके राजा कुबेर ने उसे बलपूर्वक उसकी प्रियतमा से दूर कर रखा है, यह भी नहीं सोचा कि ऐसे मादक वातावरण मे उसकी प्रियतमा उसके विरह से पीडित होकर निष्प्राण हो सकती है, तो वह अपनी पराधीनता पर भी क्षुभित हो उठता है। अपने मित्र मेघ से वह अपनी इस विवशता को प्रकट भी करता है ('क सन्नद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायां न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो य पराधीनवृत्ति " ॥—पूर्वमेघ, ८) । यहाँ पर यक्ष ने निश्चय ही राजा कुबेर की हृदयहीनता का सकेत किया है और ऐसे हृदयहीन राजा की परिचर्या करने मे रहने के लिए अपना पश्चाताप भी प्रकट किया है।

अपने प्रति राजा कुबेर के तानाशाही रवैय को याद करके यक्ष को यह भी आशका है कि उसके द्वारा सन्देशवाहक के रूप में भेजे गए मेघ को

अलकापुरी मे उसके घर पर कही कुबेर पहचान न ले । क्योकि सयोगवश उसका घर राजा कुबेर के प्रासाद के पास ही है और उत्तर दिशा की भी ओर है। स्वाभाविक है कि दक्षिण दिशा से जाने वाला मेघ उसके घर पहुचने के लिए राजा कुबेर के ही प्रासाद के ऊपर से निकलेगा। यदि किसी अन्य रास्ते से भी निकला तो उसके घर को खोजने के लिए कुबेर के प्रासाद के आसपास ही तो मडराएगा । दोनो ही स्थितियो मे कुबेर का ध्यान उसकी ओर आकृष्ट हो सकता है और उस समय यदि राजा कुबेर ने मेघ को उसके घर मे घुसते हुए देख लिया, तो कुबेर को सन्देह हो जाएगा और भेद जानकर वह कुपित होकर निश्चय ही उसकी सजा को बढा भी देगा। प्रतीत होता है कि अपनी इसी आशका के कारण यक्ष ने मेघ को अपने घर की पहचान भली भाति बताई है । उसने मेघ को अपने घर के प्रत्येक उस चिह्न की विस्तृत जानकारी दे दी है जो किसी अन्य यक्ष के घर पर नही है (उत्तरमेघ, १२-१७)। वह मेघ से यह भी प्रार्थना करता है कि वह उसके घर के इन चिह्नो को अपने चित्त मे भली भाति रख ले, ताकि घर खोजने मे कोई भ्रम न हो और इधर-उधर जरा भी भटकना नही पडे ("एभि साधो, हृदयनिहितै-र्लक्षणैर्लक्षयेथा' – उत्तरमेघ, १७)। राजा कुबेर के डर से ही यक्ष मेघ को यह सलाह भी देता है कि दिन मे पहुँचकर भी और उसकी प्रियतमा को देखकर भी वह उससे कोई बात नही करे, केवल रात मे और वह भी आधी रात मे जब सब ओर सन्नाटा छा जाए, तब वह उसे सन्देश सुनाए (उ० मे०, १८-२५)।

यदि उसे कुबेर का डर न होता तो वह इतनी दूर से और इतनी उत्कण्ठा से भेजे गए अपने सन्देश को जल्दी से जल्दी अर्थात पहुँचते ही अपनी प्रियतमा से कह देने के लिए मेघ से प्रार्थना करता । साधारणतया मिलने का समय दिन का ही अच्छा माना जाता है। रात म जाकर किसी की नींद मे खलल डालना अच्छा नही समझा जाता । पर यहा तो यक्ष ने उल्टी ही सलाह दी है। वह तो रात के सन्नाटे मे ही उसे जगाकर सन्देश सुनाने की सलाह दे रहा है (उत्तरमेघ, ३५)। उसके इस विलोम परामर्श से निश्चय ही यह वस्तुध्वनि निकलती है कि उसे इस बात का डर है कि दिन मे मेघ और उसकी पत्नी के बीच हुए वार्तालाप को अन्य कोई भी सुन-समझ सकता है और वह राजा कुबेर से भी कह सकता है, या स्वय राजा कुबेर ही

सुन-समझ सकते हैं। क्योंकि उनका प्रासाद उसके घर के समीप में ही है। अतः वह कुपित होकर सजा बढ़ा सकते हैं। इतना ही नहीं, बल्कि सन्देश सुनाकर तुरन्त ही यानी रात में ही मेघ को वहां से लौट आने के लिए भी कहता है (उत्तरमेघ, ५०), मेरी समझ से यह भी इसीलिए कि उसका सन्देश गुप्त बना रह सके।

यद्यपि इस प्रकार के इन दोनों ही परामर्शों को देते समय कुछ न कुछ कारण भी निर्दिष्ट किए गए हैं, किन्तु वे ऐकान्तिक और आत्यन्तिक नहीं हैं। अतः वे निश्चय ही उपर्युक्त वस्तुध्वनि के बाधक नहीं बन पाते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकवि कालिदास ने अपने इस भावप्रधान सन्देशकाव्य में यक्ष की इस कथा के माध्यम से राजतन्त्र की इस अनपेक्षित कठोरता को भी अभिव्यक्त किया है। यह उनकी मनोरञ्जक मधुर काव्यशैली की ही विशेषता है कि उनके इस काव्य में पाठकों को सचाई की कड़वाहट का पता देर से लगता है और प्रकृति का रंग रूप, यक्ष के दिल का दर्द, आदर्श का आलोक आदि तुरन्त ही उनके मनोमस्तिष्क पर छा जाता है।*

---

*१ यह शोधलेख मेरठ विश्वविद्यालय संस्कृत शोधपत्रिका, १९८४, १ में प्रकाशित है।

गीता की एक ग्रन्थि

विषय स्वरूप

यद्यपि धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र मे धनुर्धराग्रणी अर्जुन अपने प्रखरतर बाणो से शत्रुओ के शिरश्छेदनार्थ ही उत्साहपूर्वक आया था तथापि रणस्थली में गुरु द्रोणाचार्य, भीष्म पितामह, मातुल, भ्राता, मित्रादि स्वजन सम्बन्धियो को अव-लोकित करके उनके विनाश की आशङ्का से सहम गया। उसके हृदय को "मैं इनका हू, ये मेरे हैं, इन्हें क्यो मारूँ" इस प्रकार की विचारशृखला ने जकड लिया। उसका समस्त उत्साह दीनता मे परिणत हो गया। शोक एव मोह की धूलि से सम्पूर्ण विवेक ढँक गया। वह अपने क्षत्रियवीरोचित कर्तव्यपथ से च्युत होने लगा और परकीय धर्म भिक्षावृत्ति मे सुख समझने लगा। भला क्यो न हो, शोक एव मोह से ग्रस्त व्यक्तियो को अपने धर्म के प्रति घृणा तथा अन्य धर्म के प्रति राग का होना नैसर्गिक ही होता है। किन्तु यह निर्विवाद है कि इस प्रकार शोक मोह कलिलग्रस्त मनुष्य को शान्ति की प्राप्ति अनल मे शीतलता की भांति नही हो सकती है।

ससार मे कुछ ऐसे भी महानुभाव हैं जो अपने धर्म का पालन तो कर रहे हैं, किन्तु उनके चित्त म कार्य के फल की प्राप्ति के प्रति उत्कट अभिलाषा रहा करती है। साथ ही साथ वे इस बात का अभिमान भी किया करते हैं कि "मैं अपने कर्तव्य एव धर्म का पालन कर रहा हू, मैं इसके फल का अधिकारी हूँ"। इस प्रकार वे कर्तृत्व एव भोक्तृत्व तथा फलाभिसन्धित्व का स्वीकृत करके धर्म एव अधर्म दोनो ही का उपचय करते रहते हैं। तात्पर्य यह है कि स्वकर्तव्यधर्मनिर्वाह से तो धर्म, एवमेव कर्तृत्व तथा भोक्तृत्व के गर्व से अधर्म का अक्षय्य सञ्चय करते रहते हैं।

अद्वैततत्त्वप्रतिपादनपटीयान् भगवान् भाष्यकार जगद्गुरु श्री शङ्कराचार्य्य के विचारानुसार अर्जुन के समान कर्तव्यहीन अर्थात् स्वधर्मच्युत व्यक्ति तथा अहकार एव फलाभिलाषपूर्वक कर्म करने वाला पुरुष, दोनो ही मोक्ष के अधिकारी नही हैं। इन दोनो को पाप-पुण्य के साथ-साथ बढने से सुख-दुःख

रूप ससार मे वारवार आवागमन करना पडता है। अत शोक-मोह निश्चय ही जन्ममरण के कारण हैं।

योगिराज श्रीकृष्ण की अनुभूति है कि सुख दुःख रूप द्वन्द्वात्मक ससार के मूल कारण बने हुए शोक एव मोह की निवृत्ति सर्वकर्मसन्यासपूर्वक आत्मज्ञान से ही हो सकती है, किसी अन्य उपाय से नही। अतएव अर्जुन को माध्यम बनाकर भगवान् श्रीकृष्ण ने समस्त प्राणियो पर अनुग्रह करते हुए मोक्षदायक, भवभीतिनाशक आत्मतत्त्व का निरूपण किया है। श्रीकृष्ण ने आत्मा को अजर, अमर, अविपरिणम्य, अच्छेद्य अदाह्य, नित्य, सर्वगत, वाचामगोचर एव विलक्षण सिद्ध किया है।

पूर्वपक्षियों की अरुचि

कुछ कर्ममीमासक किंवा कर्मयोगी व्याख्याकारो की धारणा है कि सर्वकर्म-सन्यासपूर्वक केवल आत्मज्ञान से ही कैवल्य की प्राप्ति नही हो सकती है। कैवल्य पद की उपलब्धि के लिए श्रुतियो एव स्मृतियो मे निर्दिष्ट कर्मों को करते रहना पडेगा। हम अग्निहोत्रादि श्रौतस्मार्त कर्मों को करते हुए ही आत्मज्ञान से परिचित होकर कैवल्य प्राप्त कर सकते हैं। केवल आत्मा की अजरता, अमरता, अच्छेद्यता, नित्यता और विलक्षणता का ज्ञान कर लेना ही कैवल्यपद प्राप्ति के लिए पर्य्याप्त नही है। भगवान् श्रीकृष्ण ने सम्पूर्ण गीता मे स्थान स्थान पर अवसर पाते ही कर्म करने की स्पष्ट आज्ञा दी है —

> अथ चेत् त्वमिम धर्म्यं सग्राम न करिष्यसि।
> तत स्वधर्मं कीर्तिञ्च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥[1]
> कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
> मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥[2]
> नियत कुरु कर्म त्व कर्म ज्यायो ह्यकर्मण।
> शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मण ॥[3]

यहाँ जब स्पष्टतया भगवान् योगेश्वर श्रीकृष्ण अपने परम प्रिय शिष्यभूत अर्जुन को लोट लकार से युद्ध जैसे भयकर एव हिंसासकुल कार्य की प्रेरणा क्या

---

१ श्रीमद्भगवद्गीता, २।३३
२ वही, २।४७
३ वही, ३।८

आज्ञा ही दे रहे हैं तब फिर श्रुतियो एव स्मृतियो मे उपदिष्ट कर्म के त्याग की सत्यता सगत प्रतीत नही होती है।

इस प्रकार पूर्वपक्षियो का तर्क है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने श्रुतिस्मृतिकथित अग्निहोत्र सन्ध्योपासनादि स्वकर्तव्यकर्मपुरस्सर आत्मज्ञान से ही कैवल्य की प्राप्ति बताई है, न कि सर्वकर्मसन्यासपूर्वक केवल आत्मज्ञान से।

सिद्धान्तपक्षीय समाधान

पूर्वपक्षियो की पूर्वोक्त (उपर्युक्त) अरुचि का खण्डन करते हुए भगवान् भाष्यकार शकराचार्य कहते हैं कि योगिराज श्रीकृष्ण ने भिन्न-भिन्न बुद्धियो से सम्बन्धित ज्ञान निष्ठा और कर्मनिष्ठा नामक दो निष्ठाओ का वर्णन किया है। अतएव ज्ञान और कर्म का समुच्चय ही नही किया जा सकता है तब फिर वे दोनो मिलकर कैवल्यपदोपलब्धिदायक कैसे हो सकते हैं?

अर्जुन के शोक-मोह से ग्रस्त हो जाने पर श्रीकृष्ण ने "अशोच्यान् ...[४]" श्लोक से लेकर "स्वधर्ममपि ... [५]" श्लोकपर्यन्त आत्मतत्त्व का साग निरूपण किया है जो साख्यसम्मत है। इस प्रकार के ज्ञान से युक्त व्यक्ति को ज्ञानयोगी कहा जाता है।

ज्ञानबुद्धि की उत्पत्ति के पूर्व कर्तृत्व भोक्तृत्वादि की भावना से धर्माधर्म की विवेचना करना तथा मोक्ष के साधनभूत कर्मों का अनुष्ठान करना कर्मयोग है। इस प्रकार की प्रक्रिया करने वालो को कर्मयोगी कहा जाता है।

यहाँ भी स्पष्ट है कि ज्ञानयोग एव कर्मयोग भिन्न-भिन्न मार्ग की ओर उन्मुख है। फिर भला कैसे इन दोनो का समुच्चय किया जा सकता है।

श्रीकृष्ण ने स्पष्ट ही तो कह दिया है —

लोकेऽस्मिन् द्विविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ।
ज्ञानयोगेन सांख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम्॥[६]

और भी स्पष्टतया कर्म और ज्ञान का पार्थक्य बतलाते हैं —

एषा तेऽभिहिता साङ्ख्ये बुद्धिर्योगे त्विमां शृणु॥[७]

---

४ वही, २।११
५ वही, २।३१
६, वही, ३।३
७ वही, २।३९ का पूर्वार्ध।

इस प्रकार स्फुट ही है कि कर्म और ज्ञान पृथक्-पृथक् हैं। उनमे समन्वय किं वा समुच्चय असम्भव है। भगवान् श्रीकृष्ण एक पुरुष मे एककालावच्छेदेन कर्म और ज्ञान की स्थिति को अगीकृत नही करते हैं। उनकी दृष्टि मे एकता-अनेकता, कर्तृत्व-अकर्तृत्व, प्रकाश-तिमिर एव प्राची-प्रतीची की भाति ज्ञान और कर्म का समुच्चय नहीं हो सकता है।

गीता की भाति सर्वमान्य मूर्धन्य बृहदारण्यकोपनिषद् मे भी " एतमेव प्रव्राजिनो लोकमिच्छन्त प्रव्रजन्ति ."[८] तथा "— सोऽकामयत "[९] इत्यादि वचनो से 'कर्म' और 'विद्या' अर्थात् कर्म और ज्ञान मे पृथक्ता प्रकट की गई है। इतना ही नही, बल्कि "तेभ्यो व्युत्थाय प्रव्रजन्ति" अर्थात् "सर्व कर्मों से निवृत्त हो सन्यासग्रहण करते हैं" इस वाक्य से तो स्पष्ट ही कर्मों का त्याग घोषित कर दिया गया है। ऐसी स्थिति मे कर्म एव ज्ञान के समुच्चय की बात ही नही रह जाती है।[१०]

शकराचार्य का पूर्वपक्षियों से कहना है कि अर्जुन ने स्पष्टतया श्रीकृष्ण से प्रार्थना की है —

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन।
तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव॥[११]

कृपया मुझे तो —

यच्छ्रेय एतयोरेकं तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितम्॥[१२]

इसमे भी दोनो का भेद प्रकट हो जाता है। यदि दोनो का समुच्चय ही मोक्ष का मूल होता, तो अर्जुन एक को पाने की लालसा नही करता। भला पित्तरोग शमनाभिलाषी मनुष्य वैद्य के मुख से शीत और मधुर पदार्थों के सेवन का आदेश सुनकर किसी एक के लिए आग्रह विशेष कभी करता है?

यदि "व्यामिश्रेण वाक्येन बुद्धिं मोहयसीव मे"[१३] इत्यादि अर्जुन-वचन

---

८ बृहदारण्यकोपनिषद्, ४।४।२२
९ वही, १।४।१७
१० श्रीमद्भगवद्गीता, २/११ का शाङ्कर भाष्य।
११ श्रीमद्भगवद्गीता, ३।१
१२ वही, ५.१ का उत्तरार्ध।
१३ वही ३।२

से, अर्जुन की अज्ञानता से ही प्रश्न को माना जाए तो यह भी युक्तियुक्त नही, क्योंकि यदि श्रीकृष्ण को ज्ञान एव कर्म का समुच्चय अभिप्रेत होता तो अर्जुन के पूछने पर शीघ्र ही उसे स्पष्ट शब्दो मे कह देते। परन्तु वह तो "लोकेऽस्मिन् "[१४] आदि से ज्ञान एव कर्म की क्षेत्रभूमि को पृथक्-पृथक् कर रहे हैं।

जनक का उदाहरण देकर कर्मज्ञानसमुच्चय को कैवल्यलाभदायी कहना विदेहराज जनक के स्वरूप को न पहिचानना ही है। क्योंकि कर्मसन्यास का तात्पर्य केवल निष्क्रिय एव निश्चेष्ट होना नही है, अपितु इससे कर्त्तृत्व एव भोक्तृत्व अर्थात् अहकार और फलाभिलाषा का सर्वथा अभाव ही अपेक्षित है। क्योंकि "गुणा गुणेषु वर्त्तन्ते"[१५] यानी "गुण ही गुणो मे व्यवहार कर रहे हैं" इस प्रकार की भावना से स्वत होने वाले कर्म, कर्म की कोटि मे नही आते हैं। यह स्थिति तो कर्मसन्यास से अभिन्न ही है। जनक ऐसे ही योगी थे।

इस प्रकार से गम्भीर विवेचना के द्वारा पूर्वपक्षियो द्वारा तर्कित "कर्मज्ञान-समुच्चय की कैवल्यदायकता" का अकाट्य उक्तियो द्वारा खण्डन करते हुए भगवान् भाष्यकार जगद्गुरु श्रीशकराचार्य ने सगर्व कहा है —

> तस्माद् गीताशास्त्रे ईषन्मात्रेणापि
> श्रौतेन स्मार्तेन वा कर्मणा,
> आत्मज्ञानस्य समुच्चयो
> न केनचिद् दर्शयितु शक्य।

तस्माद गीतासु केवलादेव तत्त्वज्ञानान्मोक्षप्राप्ति, न तु कर्मसमुच्चि-ताद् इति निश्चितोऽर्थ [१६]

भाव यह है कि कोई भी विद्वान् गीता शास्त्र मे कर्म और ज्ञान का समुच्चय सिद्ध नही कर सकता है। इसलिए यह सिद्ध है कि सवकर्म (फला-भिलाषा) सन्यासपूर्वक केवल तत्त्वज्ञान से ही मोक्ष कि या कैवल्य की प्राप्ति होती है, न कि कर्मयुक्त ज्ञान से।*

---

१४ वही, ३।३

१५ वही, ३।२८

१६ श्रीमद्भगवद्गीता, २।१० का शाङ्करभाष्य।

*यह शोधलेख उदीची (नैनिताल), १९८५।१ मे प्रकाशित है।

श्रीमद्भागवत में राष्ट्रियभावना

महर्षि श्रीवेदव्यासप्रणीत यह पावन ग्रन्थरत्न संस्कृत-साहित्य का एक अतीव आकर्षक उपजीव्य ग्रन्थ है, इसमे भक्ति, ज्ञान और वैराग्य की तीन विचारधाराओ की जो पावन त्रिवेणी प्रवाहित हुई है उसमे अवगाहन करने वाले प्रत्येक मनुष्य की अन्तरात्मा प्रमुदित हो उठती है, इसमे कोई सन्देह नहीं है। साथ ही साथ कथातन्तुओ के माध्यम से सूर्यवंश, चन्द्रवश और यदुवश के राजा महाराजाओ के चरितो को श्रवणगोचर करके हमे अपने पुरातन भारत-वर्ष के पुरातन किन्तु गौरवपूर्ण इतिहास का परिज्ञान भी हो जाता है जिससे हम अपने अतीत पर गर्व करने लगते हैं।

भागवतकार श्रीवेदव्यास ने अपने इस परमपावन ग्रन्थरत्न मे कुछ स्थलो पर भारत, भारतीयता और भारतभक्तिभावना का भी अतीव हृदयस्पर्शी एव प्रभावशाली वर्णन किया है, जिसे पढकर मनोमस्तिष्क मे राष्ट्रियभावना का उदय अनायास ही हो उठता है। उन्होने भगवान् श्री ऋषभदेव के चरितवर्णन के प्रसग मे उनके ज्येष्ठ पुत्र चक्रवर्ती सम्राट् भरत के नाम पर इस देश का भारतवर्ष नाम पडने का बडे ही गौरव के साथ उल्लेख किया है[1], तथा उसी प्रसग म आगे चलकर भारतवर्ष को बडी ही भावुकता के साथ पुण्यभूमि कहा है[2]। भूमण्डल के विस्तार का वर्णन करने के प्रसग मे जम्बूद्वीप का वर्णन करते

---

१ (क) येषा खलु महायोगी भरतो ज्येष्ठ श्रेष्ठगुण आसीद्येनेद वर्षं भारत-मिति व्यपदिशन्ति।

(ख) सुमति राष्ट्रभृत सुदर्शनमावरण धूम्रकेतुमिति।
अजनाभ नामैतद्वर्षं भारतमिति यत आरभ्य व्यपदिशन्ति॥

—श्रीमद्भागवत, ५।४।९,५।७।३ क्रमश

२ अहो भुव सप्तसमुद्रवत्या द्वीपेषु वर्षेष्वधिपुण्यमेतत्।
गायन्ति यत्रत्यजना मुरारे कर्माणि भद्राण्यवतारवन्ति॥

—वही, ५।६।१३

हुए वेदव्यास ने अपने भारतवर्ष का जो वर्णन किया है, उसे पढ़कर तो आत्मा में देशभक्ति किंवा राष्ट्रभक्ति के भाव तुरन्त ही पल्लवित हो उठते हैं। यहाँ के अनेक पर्वतों और नदियों का रागात्मक वर्णन करते हुए उनका कहना है कि भारतवर्ष सर्वश्रेष्ठ है, देवता भी इस देश की महिमा का गान करते हैं, उनकी दृष्टि में भारतवर्ष में जन्म लेने वाले मनुष्य या तो अवश्य ही विशेष पुण्यशाली हैं, अथवा जन्म देने वाले भगवान् ने स्वयं ही इनका पक्ष लेकर इन्हें इस उत्तम देश में जन्म दिया है। इस भारतदेश में जन्म पाने के लिए देवता तरसते हैं, इसकी तुलना में उन्हें मिला हुआ स्वर्ग भी तुच्छ ही दिखाई देता है, यहाँ कर्मठता एवं क्रियाशीलता को देख-देख वे लोग यहाँ के लिए स्पर्धालु हो जाते हैं, उन्हें स्वर्ग में दोष दिखाई देने लगते हैं, स्वर्ग में कल्पायु होकर जीने की इच्छा छोड़कर वे भारत में अल्पायु होकर भी जीना अच्छा समझते हैं, यहाँ की धर्म प्रधान एवं भक्तिभाव संवलित जीवनचर्या को प्राप्त करने के लिए वे ब्रह्मलोक के भी सुख को त्यागने में औचित्य देखते हैं, फलस्वरूप वे अपने बचे हुए पुण्य के सहारे भारतवर्ष में जन्म पाने की लालसा करते हैं।[3]

---

३ अहो अमीषां किमकारि शोभनं प्रसन्न एषां स्विदुत स्वयं हरिः।
यैर्जन्म लब्धं नृषु भारताजिरे मुकुन्दसेवौपयिकं स्पृहा हि नः॥
किं दुष्करैर्नः क्रतुभिस्तपोव्रतैर्दानादिभिर्वा द्युजयेन फल्गुना।
न यत्र नारायणपादपङ्कजस्मृतिः प्रमुष्टातिशयेन्द्रियोत्सवात्॥
कल्पायुषां स्थानजयात्पुनर्भवात् क्षणायुषां भारतभूजयो वरम्।
क्षणेन मर्त्येन कृतं मनस्विनः सन्न्यस्य संयान्त्यभयं पदं हरेः॥
न यत्र वैकुण्ठकथासुधापगा न साधवो भागवतास्तदाश्रयाः।
न यत्र यज्ञेशमखा महोत्सवाः सुरेशलोकोऽपि न वै स सेव्यताम्॥
प्राप्ता नृजातिं त्विह ये च जन्तवो ज्ञानक्रियाद्रव्यकलापसम्भृताम्।
न वै यतेरन्नपुनर्भवाय ते भूयो वनौका इव यान्ति बन्धनम्॥

× × ×

यद्यत्र नः स्वर्गसुखावशेषितं स्विष्टस्य सूक्तस्य कृतस्य शोभनम्।
तेनाजनाभे स्मृतिमज्जन्म नः स्याद् वर्षे हरिर्यद्भजतां शं तनोति॥
— वही, ५।१९।२१-२८

वेदव्यास ने आश्रमव्यवस्था, वर्णव्यवस्था आदि भारतवर्षीय सांस्कृतिक तत्त्वो पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है। इनके माध्यम से भारतवर्ष के जनजीवन का दर्शन पाठको के समक्ष प्रस्तुत करके उन्होने भारतीय जीवनदर्शन की स्पृहणीयता, रमणीयता एव वरणीयता को ध्वनित करके भारतीयो के मन मे अपनी भारतीय जीवन-पद्धति के प्रति गौरवपूर्ण भावना उद्दीप्त की है जो प्रकारान्तर से राष्ट्रिय भावना का प्रतिरूप कही जा सकती है।[४] उन्होंने राष्ट्र के प्रजाजनो की रक्षा तथा सुरक्षा के लिए लोकरजक शासक की आवश्यकता पर भी पर्याप्त बल दिया है। ध्रुववशीय राजा अग के पुत्र वेन के प्रजापीडक क्रूर कर्मों की निन्दा करके उन्होने अपना यह मन्तव्य भी प्रकट कर दिया है कि शासक को प्रजारक्षक ही होना चाहिए, न कि प्रजाभक्षक। अपने नृशस कुकृत्यो के परिणामस्वरूप ऋषियो मुनियो के क्रोध का पात्र बन जाने के कारण वेन की मृत्यु पर प्रजा म व्याप्त अराजकता के कारण चोरी, डकैती, लूट-मार, हत्या आदि दुष्परिणामो पर प्रकाशपात करते हुए वेदव्यास ने राष्ट्र की कुशलताहेतु एव प्रजाप्रेमी देशभक्त शासक की अनिवार्यता प्रकट करके अपने राष्ट्रिय भाव को ही उजागर किया है, इसमे कोई सन्देह नही है[५]।*

---

४ वही, (क) ७।११ अध्याय से १५ तक (ख) ११।१७ अध्याय से १८ तक।
५ वही, ४।१४/१-४०

*यह शोधलेख उदीची (नैनीताल), १९८५/२ मे तथा लखनऊ विश्वविद्यालय हीरक जयन्ती पत्रिका मे प्रकाशित है।

कुमाऊँ के ग्वॅलदेवता

भारतवर्ष के कुमाऊँ क्षेत्र मे ग्वॅलदेवता की महिमा सर्वत्र व्याप्त है। यहाँ के आवालवृद्ध स्त्री-पुरुष इनके यश और प्रताप से परिचित हैं, इनके प्रति आस्था रखते हैं, इनके भक्त हैं, बडे विश्वास के साथ समय समय पर इनकी यथाशक्ति पूजा करते हैं, और आवश्यकता पडने पर अपने मनोरथ की पूर्ति हेतु इनसे प्रार्थना करते हैं, जो यदि न्यायोचित हुई तो शत प्रतिशत सफल भी होती है। यह सब प्रत्यक्ष अनुभव करके मेरा यह विश्वास बना है कि कुमाऊँ मे ग्वॅलदेवता बहुत ही लोकप्रिय हैं और यह अपनी शरण मे आए हुए लोगो का, बिना किसी भेदभाव के, समुचित उपकार किया करते हैं।

ग्वॅलदेवता के नाम के उच्चारण मे कुछ विभिन्नता पाई जाती है। यहाँ इन्हे ग्वॅलदेवता, ग्वल्लदेवता, गॉलदेवता, गोलदेवता, गोलादेवता आदि अनेक नामो से पुकारा जाता है। किंतु इतना निर्विवाद है कि यह अपने भक्त की भावना पर ही ध्यान देते हैं, उसकी भाषा या बोली की शुद्धता या अशुद्धता पर नही। इनके इस नाम की मौलिकता और सार्थकता के सम्बन्ध म यहा के कुछ प्रबुद्ध लोगो की धारणा है कि जब ग्वलदेवता सद्यो-जात शिशु थे और सौतेली माताओ द्वारा एक गोष्ठ (गोशाला) मे मर जाने के लिए फेंक दिए गए थे तो यह वहाँ गौओ का दूध पीकर जीवित रहे थे, इसीलिए इन्होने बडे होकर स्वय अपना यह नाम रख लिया था।

यह ऐतिहासिक महापुरुष माने जाते है। इनका जीवनचरित अतीव अद्भुत है। इस सम्बन्ध मे जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकी है, तदनुसार मेरा विश्वास बना है कि यह कुमाऊँ के चन्द (चन्द्र) वशीय राजा हालराज के पुत्र थे। हालराज की राजधानी चम्पावत मे थी और वह बहुत ही सम्पन्न राजा था। उसकी सात रानियाँ थी, किंतु थी सभी नि सन्तान। अत सब सुख होने के बावजूद भी वह सन्तान के अभाव के कारण प्राय खिन्न रहा करता था। एक दिन वह अपनी इसी खिन्नता के आवेग मे अपने कुछ सेवको

को साथ लेकर मृगया के लिए निकल गया। वहाँ प्यास लगने पर उसने एक सेवक को पानी लाने के लिए आदेश दिया। संयोग की बात कि वह सेवक जिस झरने पर पानी के लिए गया, वहाँ पहले से ही दो भैंसे आपस में लड़ रहे थे। वहाँ एक नवयुवती भी बैठी हुई थी। उसने उस सेवक से कहा कि तुम पहले मेरे इन भैंसो को अलग अलग कर दो, तब पानी भरो। सेवक ने राजा के प्यासे होने का उल्लेख किया, पर युवती ने एक न सुनी। विवश होकर उस सेवक ने भैंसो को अलग अलग करने का पूरा प्रयास किया, किंतु उसे सफलता नहीं मिली। इस पर युवती ने उसके पौरुष का उपहास किया और उसे पानी भी नहीं भरने दिया। लज्जित होकर सेवक पानी लिए बिना ही वापस चला गया और उसने सारा समाचार राजा को सुनाया। राजा तुरन्त वहाँ पहुँचा। भैंसे अब भी वहाँ उसी प्रकार लड़ रहे थे। उस युवती ने राजा को भी पानी पीने के पहले उन भैंसो को अलग-अलग कर देने के लिए कहा। राजा पहले तो कुछ हँसे, फिर बड़े आत्म-विश्वास के साथ भैंसो को अलग-अलग करने लगे। किंतु पूरा-पूरा प्रयत्न करके भी राजा भैंसो को अलग अलग नहीं कर सके। यह देख कर उस युवती ने उठ कर स्वयं ही उन लड़ते हुए दोनों भैंसो को क्षणमात्र में ही अलग-अलग करके शान्त कर दिया और राजा को पानी पीने के लिए स्वतन्त्र कर दिया। राजा हालराय उस युवती के इस शौर्यसम्पन्न कार्य को देखकर अत्यधिक प्रभावित हुआ। उसने उसका परिचय पूछा तो युवती ने कहा कि वह एक महात्मा की पुत्री है, अविवाहित है, और उसका नाम कलावती है। राजा उस युवती से इतना प्रभावित हो गया था कि उसने उसके साथ विधिवत् अपना विवाह करने की हार्दिक इच्छा प्रकट कर दी। युवती ने भी अपनी स्वीकृति दे दी। फलस्वरूप उन दोनों का विवाह हो गया और इस प्रकार राजा हालराय के महल में आठवीं रानी का शुभागमन हुआ। किन्तु यह विवाह उसकी अन्य सातों रानियों में से किसी को भी अच्छा नहीं लगा। अतः वे सब मिलकर इस नई रानी से ईर्ष्या-द्वेष करने लगीं। किंतु राजा को इस तथ्य का पता नहीं चला।

आठवीं रानी को पाकर राजा हालराय का सन्तानविषयक भाग्योदय हो गया। फलस्वरूप यह रानी गर्भवती हुई। राजा ने इसके प्रसूतिकाल में अन्य सातों रानियों को इसकी परिचर्या का भार सौंप दिया। उन सबने मिल कर इस अवसर पर जच्चा और बच्चा—दोनों को ही मार डालने का

षड्यन्त्र किया। अत उन्होंने प्रसव के लिए महल का ऐसा भाग चुना, जहाँ वायु की शीतलहरियां थपेड़े मार रही थी, ताकि जच्चा (जननी) की शीत से मृत्यु हो जाए, और होने वाले बच्चे को जननी द्वारा तुरन्त देखने से अपशकुन तथा अपदृष्टि आदि का कही दोष न लगे, इस बहाने रानी की आँखो पर मोटी और काली पट्टी भी बाँध दी, ताकि बच्चे (सद्योजात शिशु) को मारने की व्यवस्था निर्विघ्न पूरी की जा सके। समय पर रानी ने एक अति भव्य राजकुमार को जन्म दिया। किन्तु उन सातो रानियो ने उस शिशु को रोने का भी अवसर दिए बिना उसे महल के नीचे एक गोशाला मे गौओ के बीच मरने के लिए चुपचाप फेंक दिया और रानी के पास रक्त-रंजित एक सिल – लोढे को रख दिया। प्रसव वेदना की मूर्च्छा से मुक्त हुई रानी की आखो से पट्टी हटा कर उस सिल-लोढे को दिखाती हुई और बड़े कपटपूर्ण ढग मे घडियाली आँसू बहाती हुई उन सातो सौत रानियो ने यह सिद्ध कर दिया कि उस रानी ने इस सिल—लोढे को ही जन्म दिया है। उधर वह सद्योजात शिशु गौओ का ही स्तनपान करके जीने लगा। जब सातो रानियो ने यह देखा तो उसे नमक से भरी कोठरी मे फेंक दिया। पर उस बालक के लिए नमक भी चीनी बन गया। फिर तो क्रुद्ध होकर उन सब रानियो ने उसे एक सन्दूक मे बन्द करके नदी मे डूब मरने के लिए फेंक दिया। किन्तु वह सन्दूक नदी मे डूबी नही, बहने लगी। थोडी दूर आगे चलकर वह एक मछुए के सामने से गुजरी। उसने उसे नदी के प्रवाह से निकाल लिया और उसे खोलकर देखा तो इस अति सुन्दर बालक को देखकर दग रह गया। वह सन्तानहीन था। अत इस बालक को उसने अपने पुत्र के समान बड़े ही लाड-प्यार के साथ पाल पोष कर बडा किया। बडा होने पर इसी का नाम ग्वॅल हुआ। इसे घोडे की सवारी करने का शौक लगा। अत मछुए ने काठ का घोडा बनवाकर इसे दे दिया। यह बालक उसी पर सवारी सी करता हुआ घूमा करता था। घूमता हुआ यह राजा हालराय के रनिवास की ओर भी चला जाया करता था। वहाँ रानियो के नहाने के लिए एक स्नानसरोवर था। जब वहाँ वे ही सातो रानियां नहाने के लिए आती थी, तो यह वहाँ उनके बीच पहुँचकर उनसे कहा करता था कि तुम सब यहाँ से हटो, क्योकि यहाँ तो मेरा यह घोडा पानी पिएगा। उनके स्नानोपकरण को भी यह नष्ट-भ्रष्ट कर देता था। अत एक दिन उन सभी रानियो ने राजा से शिकायत की। इस पर राजा ने

बालक को सबके सामने अपने दरबार मे बुलवाया और भविष्य मे ऐसा उपद्रव न करने के लिए कहा। किंतु बालक ने कहा कि मेरा घोडा तो राजमहल के स्नानसरोवर का ही पानी पिया करता है, किसी अन्य जलाशय का नही। तब राजा ने हँसकर कहा कि बेटे, तुम्हारा घोडा तो लकडी का है, यह भला कैसे पानी पी सकता है ? यह सुन कर बालक ने भी हँसकर कहा कि यह घोडा न केवल पानी पीता है, बल्कि लोहे के चने भी खाता है। राजा ने जब "यह सब" असम्भव बताया तो बालक ने बडी गम्भीरता के साथ कहा कि राजन्, यदि आपकी रानी एक सिल—लोढे को जन्म दे सकती है, तो मेरा काठ का घोडा पानी क्यो नही पी सकता ? और लोहे के चने क्यो नही खा सकता ? और आपके अनुसार यदि मेरा यह काठ का घोडा खा पी नही सकता, तो आप यह भी क्यो नही समझते कि किसी भी स्त्री की कोख से सिल-लोढे का जन्म नही हो सकता।

बालक की बातो से राजा हालराय को अपनी अज्ञता का बोध हो गया। उसने बालक से परिचय पूछा तो बालक ने बताया कि वह उन्ही का पुत्र है और वही पुत्र है जिसे जन्म के ही समय सौतेली माताओ ने वहाँ से उठा कर गोशाला म फेंक दिया था और उसके स्थान पर एक रक्तरंजित सिल—लोढे को रख दिया था। यह सब सुनकर राजा हालराय ने तुरन्त ही उठकर प्रसन्न होकर अपने पुत्र को गोद मे उठा लिया।

अब राजा हालराय को अपनी सातो ही वन्ध्या रानियो के अतिजघन्य अपराध का पता चल गया। अत उसने उन सबको खौलते हुए तेल के कढाव मे भूनकर मार डालने का आदेश दे दिया। इस कठोर दण्ड को सुनकर सातो ही रानिया बालक से अपन अपने अपराधो को स्वीकारती हुई हाथ जोडकर रक्षा हेतु प्रार्थना करने लगी। छोटी रानी ने भी बड प्यार से अपने पुत्र से उन सब सौतेली माताओ के अपराधो को क्षमा कर देने के लिए कहा। तब मुस्कराते हुए उस बालक ने कहा कि पिताजी, अब इन सभी को आप भी माफ कर दीजिए। इन्ह अपने अपराधो पर पश्चात्ताप हो रहा है। बालक की उदार बातें सुनकर राजा न उन सबको माफ कर दिया। यह सब देखकर सभी सौतेली माताओ के दिल म बालक के प्रति आदर, स्नेह और वात्सल्य का स्रोत फूट पडा। उन सबकी आखो मे प्रेमाश्रु बहने लगे। फिर तो उन सबने बालक को 'मेरा बेटा', 'मेरा लाल' आदि कह-कहकर और गोद मे ले-लेकर बडे लाड-दुलार से चूमा। गम और आनन्द का सागर उमडने लगा।

राजा हालराय के बाद उनके यह पुत्र, राजकुमार ग्वॅल ही चम्पावत के राजा हुए। इनकी प्रजापालन-पद्धति अतीव अच्छी थी। यह अपनी प्रजा का अपने पुत्र के समान पालन-पोषण करते थे। शासन, अनुशासन और न्याय के प्रति यह सदैव विशेष रूप से जागरूक रहते थे। इन्होने अपने राज्य का विस्तार भी पर्याप्त किया था। इनकी सेना मे धर्मदास, छिरमल, भीलू और कालू नाम वाले चार सैनिक बडे ही शूर-वीर थे। चारो ही इनके अनन्य सहायक थे। क्योकि इन चारो वीरो की उत्पत्ति राजा ग्वल के जन्म से सम्बन्धित रक्तरंजित सिल, लोढा, सिल के नीचे की मिट्टी और लोढे के नीचे की मिट्टी से क्रमश हुई थी। अत ये चारो ही राजा ग्वल के परम आत्मीय थे। राजा ग्वल ने अपने सम्पूर्ण राज्य को सभी दृष्टियो से सचमुच ही सुराज्य बना दिया था। फलस्वरूप सारी प्रजा इन्हे भगवान् की भाति ही मानती थी।

ससार की नश्वरता के नियमानुसार जब राजा ग्वल दिवगत हुए, तो प्रजा शोकाकुल हो गई, अपने को बेसहारा समझने लगी, न्याय से भी वचित होने लगो, और उसके कामो मे भी रुकावटें आने लगी। फलस्वरूप उसके मन मे अपने दिवगत राजा ग्वल के प्रति श्रद्धाभाव का अतिरेक जागा और वह उनकी चितास्थली पर जाकर उन्हे अपना दुख सुनाने लगी, न्याय की पुकार करने लगी। चूकि राजा ग्वल प्रजावत्सल और न्यायप्रिय राजा थे, अत उनकी सत्त्वसम्पन्न आत्मा दिवगत होकर भी अपनी प्रजा के दुखो को दूर करने और उन्हे न्याय देने/दिलाने के उपकारपूर्ण कार्यों मे पुन लग गई। अतएव प्रजा मे इनके प्रति पूर्णतया देवत्व की भावना का उदय हो गया और फलस्वरूप इनकी चितास्थली पर लोगो ने इनके मन्दिर का निर्माण करा कर वहा इनकी अश्वारूढ प्रतिमा भी प्रतिष्ठित कर दी। इस प्रकार चम्पावत के चन्द्रवशीय राजा ग्वल ही आजीवन किए एव जीवनोपरान्त भी किए जाने वाले अपने सत्त्व-शौर्य-न्यायसम्पन्न, भव्य दिव्य सत्कार्यों से सबके सच्चे ग्वल देवता के रूप मे प्रतिष्ठित हुए।

तदुपरान्त तो शनै शनै सम्पूर्ण कुमाऊ क्षेत्र मे इनकी देवता के रूप मे मान्यता हो गई। जगह-जगह पर इनके अनेक मन्दिर भी स्थापित हो गए। आज चितई, घोडाखाल, सौला, मलौटा, ताडीखेत आदि स्थानो पर बने हुए ग्वॅल देवता के मन्दिर प्रमुखरूपेण उल्लेखनीय हैं। आज भी लोग इन मन्दिरो मे जाकर ग्वल देवता को अपने दुख दर्द सुनाते हैं, सरकारी स्टाम्प्ड पेपर पर विधिवत् अपील लिखकर रख आते हैं, और अपने किसी मनोरथ विशेष को

पूरा कराने के लिए मनौती मनाते हैं। नवरात्र के अवसर पर तो इन मन्दिरों में आने वालों की भारी भीड़ हो जाती है मेले लगते हैं, विशेष प्रकार से पूजा की जाती है, "जागर" (अनुष्ठान विशेष) होते हैं और सुखद आश्चर्य का विषय यह है कि यदि कोई मनुष्य सच्चे हृदय से ग्वल देवता की शरण में जाकर उनसे अपनी बात कहता है और उसकी बात शतप्रतिशत मानवीय न्यायोचित है, तो ग्वल देवता उसकी प्रार्थना को निश्चय ही सफल करते हैं, इसमें मुझे संशय नहीं है।

एषा शब्दमयी पूजा ग्वलदेवपदाब्जयोः।
अर्प्यते ह्यनया बुद्ध्या मयि प्रीतो भविष्यति ॥*

---

* यह शोधलेख श्रीनन्दादेवी शताब्दी स्मारिका (नैनीताल), १९८३-८४ तथा वर्तिस्या (लखनऊ), १९८४/३ में प्रकाशित है।

महाकवि कालिदास का हिमालय

संस्कृत साहित्य के मूर्धन्य महाकवि कालिदास की नवनवोन्मेषशालिनी काव्यप्रतिभा से आज प्रत्येक शिक्षित भारतीय व्यक्ति परिचित एवं प्रभावित है। इन्होंने ऋतुसंहार, कुमारसंभव, रघुवंश एवं मेघदूत नामक चार श्रव्यकाव्यों तथा मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और अभिज्ञानशाकुन्तल नामक तीन दृश्यकाव्यों की सृष्टि करके संस्कृतसाहित्य की शाश्वतिक समृद्धि की है। इनमें से इनके मेघदूत नामक सन्देशकाव्य तथा अभिज्ञानशाकुन्तल नामक नाटक ने तो विदेशों में भी भूयसी प्रतिष्ठा प्राप्त की है। फलस्वरूप विदेशों में भी शिक्षित समाज में महाकवि कालिदास के प्रति पर्याप्त आदरभाव है। इससे हमारे देश भारतदेश का तथा हमारी भाषा संस्कृतभाषा का भी नाम उज्ज्वल हुआ है।

महाकवि कालिदास न केवल मानवीय सौन्दर्य के ही मर्मस्पर्शी मीमांसक हैं, अपितु प्राकृतिक वैभव के भी वह उत्कृष्ट उद्‌गायक हैं। यही कारण है कि उन्होंने अपने काव्यों में अवसर पाते ही प्रकृतिनटी के धामभूत नगाधिराज हिमालय का वर्णन बड़े ही मनोयोग से किया है, जिससे प्रभावित होकर कतिपय मनीषी उन्हें हिमालय की 'उपज' मानने का परामर्श दिया करते हैं। किन्तु कालिदास चाहे हिमालयवासी रहे हों, चाहे उज्जयिनीवासी, पर इतना निर्विवाद है एवं प्रत्यक्ष अनुभव करने योग्य है कि उन्होंने हिमालय का बड़ा ही प्रासंगिक तथा उद्‌बोधक वर्णन किया है, जो इस तथ्य का सबल साक्षी है कि महाकवि कालिदास की दृष्टि में हिमालय मिट्टी और पत्थर का पुञ्जमात्र नहीं है, बल्कि वह मानवजीवनोपयोगी विविध प्राकृतिक सम्पत्तियों का विशाल भाण्डार है, जिसकी रक्षा-सुरक्षा एवं सदुपयोग करके भारतीय जनजीवन अधिक समृद्ध एवं अधिक खुशहाल हो सकता है। उनका विचार है कि हिमालय देवता के समान वन्दनीय है। इसीलिए वह इसे 'देवतात्मा' कहते

है। पूर्वदिशा मे पूर्वीसागर और पश्चिम दिशा मे पश्चिमी सागर तक इसके फैलाव को देखकर वह इसे पृथ्वी का मानदण्ड मानते हैं। उनकी धारणा है कि पृथ्वी को सन्तुलित रखने मे भी हिमालय का ही सर्वाधिक योगदान है। इसीलिए उन्होने इसे सभी पर्वतो का राजा माना है[1]।

हिमालय पर उपलब्ध होने वाली जीवनोपयोगी जडी-बूटियो की चर्चा भी कालिदास ने अपने काव्यो मे यत्र-तत्र की है। उनका कहना है कि हिमालय पर सभी प्रकार की महौषधियाँ हैं[2]। यहाँ औषधि शब्द के स्थान पर

---

१ (क) अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा
हिमालयो नाम नगाधिराज।
पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य
स्थित पृथिव्या इव मानदण्ड ॥

—कुमारसम्भव, १।१

(ख) यज्ञाङ्गयोनित्वमवेक्ष्य यस्य
सार धरित्रीधरणक्षम च।
प्रजापति कल्पितयज्ञभाग
शैलाधिपत्य स्वयमन्वतिष्ठत् ॥

—वही, १।१७

(ग) उन्नतेन स्थितिमता धुरमुद्वहता भुव।
तेन योजितसम्बन्ध वित्त मामप्यवञ्चितम् ॥

वही, ६।३०

(घ) गामधास्यत्कथ नागो मृणालमृदुभि फणै।
आरसातलमूलात्त्वमवालम्बिष्यथा न चेत् ॥

—वही, ६।६८

२ य सर्वशैला परिकल्प्य वत्स
मेरौ स्थिते दोग्धरि दोहदक्षे।
भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च
पृथूदिष्टा दुदुहुर्धरित्रीम् ॥

—वही, १।२

महौषधि शब्द का प्रयोग करके कालिदास ने यह अभिव्यक्त करना चाहा है कि हिमालय पर मिलने वाली जडी-बूटियाँ रोगो का शमन करने में रामबाण के समान अचूक हैं। क्योंकि 'महौषधि' शब्द का अर्थ कोशकारों ने 'अमोघ औषधि', 'अचूक दवा' 'सर्वोपरि उपचार' और 'रामबाण' आदि ही किया है ।[3] उल्लेखनीय है कि लङ्कासमर मे मेघनाद की 'शक्ति' से आहत हुए और मृतप्राय लक्ष्मण मे प्राणो का पुन सचार करने वाली सजीवनी-बूटी इसी प्रकार की महौषधि थी और वह हिमालय पर ही उपलब्ध हुई थी[४]। कालिदास ने हिमालयवर्णन के प्रसगो मे अनेक स्थलो पर लिखा है कि यहाँ (हिमालय) की औषधिया यानी जडी-बूटियाँ चमकीली हैं, प्रकाश से युक्त हैं, और रात के समय तो उनका प्रकाश इतना अधिक बढ जाता है कि वे दीपक का स्थान ले लेती है। फलस्वरूप ये औषधियाँ रात के समय युवक-युवतियो के सुरतव्यापार मे 'रतिदीप' का भी काम करती हैं[५], और रात के घने अन्धकार मे अभिसार करने वाली युवतियो के लिए यही औषधियाँ 'मार्गदीप' भी बन जाती हैं[६]। महाकवि का कहना है कि काम्बोजो को जीतकर जब राजा रघु हिमालयीय राजाओ को जीतने के लिए हिमालय पर सेनासहित चढे थे, तो रात मे विश्राम करती हुई उनकी सेना के हाथियो के गले मे पडी हुई शृखलाये भी समीपस्थ औषधियो के प्रकाश से चमचमा उठती थी[७]। हिमालय का प्रधाननगर ओषध

---

३ वामनशिवराम आप्टे कृत 'सस्कृतहिन्दीकोश', पृ० स० ७८४

४ रघुवश, १२।७८

५ वनेचराणा वनितासखाना
दरीगृहोत्सङ्गनिषक्तभास ।
भवन्ति यत्रौषधयो रजन्या-
मतैलपूरा सुरतप्रदीपा ।। —कुमारसम्भव, १।१०

६ यत्रौषधीप्रकाशेन नक्त दर्शितसचरा ।
अनभिज्ञास्तमिस्राणा दुर्दिनेष्वभिसारिका ।।
—वही, ६।४३

७ सरलासक्तमातङ्गग्रैवेयस्फुरितत्विष ।
आसन्नोषधयो नेतुर्नक्तमस्नेहदीपिका ।।
—रघुवश, ४।७५

प्रस्थ[८] तो ओषधियो के प्रकाश से सदैव जगमग रहता था[९]। ओषधियो के अतिरिक्त (क) सरल (साखू), (ख) देवदारु, (ग) रुद्राक्ष, (घ) अखरोट, (ङ) कालागरु, (च) कल्पवृक्ष आदि अनेक महत्त्वपूर्ण एव बहुमूल्य वृक्षो को भी कालिदास ने हिमालय की सम्पत्ति के रूप मे ही अभिनिवेश के साथ चित्रित किया है[१०]।

उन्होने हिमालय के वनो मे हाथियो और सिहो की सत्ता की ओर भी पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया है। उनका कहना है कि यहाँ के हाथी मदजल से युक्त होते हैं जो अपनी कपोलकण्डू को मेटने के लिए सरल किंवा देवदारु वृक्षो के स्कन्धो मे अपने कपोलो को रगडते रहते हैं। फलस्वरूप विघटित हुए इन वृक्षो से निकलती हुई गन्ध से हिमालय के शिखर सुरभित होते रहते हैं।[११] ऐसा ही एक मदोन्मत्त हाथी दुष्यन्त के रथ को देखने से असयत होकर महर्षि कण्व के आश्रम मे प्रवेश करके वहा आतक फैलाता है[१२]। यहाँ मदोन्मत्त

---

८ डॉ कैलाशनाथ द्विवदी, कालिदास की कृतियो म भौगोलिक स्थलो का प्रत्यभिज्ञान, पृ० स० २२४-२२५

९ गङ्गास्रोत परिक्षिप्त वप्रान्तज्र्वलितौषधि।
बृहन्मणिशिलासाल गुप्तावपि मनोहरम ॥

—कुमारसम्भव, ६।३८

१० क-कुमारसम्भव, १।६, रघुवश, ४।७५, मेघदूत (पूर्व), ५७
ख कुमारसम्भव, १।१५, ३।४४, ६।५१, रघुवश, ४।७६
ग-कुमारसम्भव, १।५५, ३।४३, रघुवश, ४।७४
घ रघुवश, ४।६६
ङ-वही, ४।८१
च-कुमारसम्भव ६।४१, ४६, उत्तर मघ, १२ अभिज्ञानशाकुन्तल, ७।१२

११ कपोलकण्डू करिभिर्विनेतु विघट्टिताना सरलद्रुमाणाम्।
यत्र स्रुतक्षीरतया प्रसूत सानूनि गन्ध सुरभीकरोति ॥

—कुमारसम्भव १।६

१२ तीव्राघातप्रतिहततरु स्कन्धलग्नैकदन्त
पादाकृष्टव्रततिवलयासङ्गसजातपाश ।

हाथियो का वध करने मे समर्थ सिंहो की भी कमी नही है।[13] ये सिंह निर्भीक भी बहुत हैं, तभी तो रघु की सेना के कोलाहल को सुनकर भी ये इधर-उधर नहीं भागते, बल्कि निश्चिन्त भाव से कन्दराओ मे लेटे हुए ही आँखें घुमाकर सेना को देखते रहते हैं।[14] किन्तु हिमालय की गोद मे पलने वाले भारतीय बालक इस प्रकार के सिंहशावको से भी मित्रतापूर्वक क्रीडा किया करते हैं, यह अतीव सुखद आश्चर्य का विषय है।[15]

पार्वती, कण्व और वसिष्ठ के आश्रमो मे जो हिमालय की ही गोद मे थे, मृगो का पालन-पोषण बडी ही आत्मीयता के साथ हुआ करता था।[16] कालिदास ने हिमालय पर कस्तूरी मृगो का भी उल्लेख किया है। उनका कहना है कि दिग्विजय के प्रसग मे निकले हुए राजा रघु की सेना के लोगो ने हिमालय पर रात मे जिन पाषाण शिलाओ पर विश्राम किया था, उनमे से कस्तूरी का सौरभ निकल रहा था। क्योंकि उन शिलाओ पर पहले कस्तूरीमृग बैठ चुके थे।[17] इसी प्रकार भगवान् शकर ने सतीवियोग से निर्विण्ण होकर

मूर्तो विघ्नस्तपस इव नो भिन्नसारङ्गयूथो
धर्मारण्य प्रविशति गज स्यन्दनालोकभीत ॥
—अभिज्ञानशाकुन्तल, १।३१

१३ पद तुषारस्रुतिधौतरक्त
यस्मिन्नदृष्ट्वापि हतद्विपानाम् ।
विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तै—
र्मुक्ताफलै केसरिणा किराता ॥
—कुमारसम्भव, १।६

१४, शशस तुल्यसत्त्वाना सैन्यघोषेऽप्यसभ्रमम् ।
गुहाशयाना सिहाना परिवृत्यावलोकितम् ॥
—रघुवश, ४।७२

१५ अभिज्ञानशाकुन्तल, ७।१४-१८

१६ क—कुमारसभव, ५।१३, १५,३५
ख —अभिज्ञानशाकुन्तल, १।५-११,१४,२।१८,४।१२,१४
ग रघुवश, १।५०,५२

१७ विशश्रमुर्नमेरूणा छायास्वध्यास्य सैनिका ।
दृषदो वासितोत्सङ्गा निषण्णमृगनाभिभि ॥ —रघुवश, ४।७४

हिमालय के जिस शिखर पर समाधि लगाई थी, वह भी कस्तूरी की गन्ध से सुवासित था।[१८]

कालिदास का विश्वास है कि हिमालय में रत्न भरे पड़े हैं। रत्नगर्भा वसुन्धरारूपिणी गौ ने रत्नरूपी अपना समस्त दुग्ध इस हिमालयरूपी वत्स को पिला दिया है। इसीलिए धरती की अनन्त रत्नसम्पत्ति इस हिमालय में ही उपलब्ध होती है। यही कारण है कि लोग इसमें अनन्तरत्नराशि के उपलब्ध होने की प्रसन्नता में इसकी कष्टदायक हिमराशि को भी बर्दाश्त कर लेते हैं।[१९] हिमालय के औषधिप्रस्थनगर का तो परकोटा (नगरसीमाभित्ति) भी बड़ी बड़ी मणिशिलाओं से बना हुआ बताया गया है तथा उसी के समीप में ताँबे की चट्टानों का भी उल्लेख किया गया है[२०]। मारीच के आश्रम के

---

१८ स कृत्तिवासास्तपसे यतात्मा
गङ्गाप्रवाहोक्षितदेवदारु।
प्रस्थं हिमाद्रेर्मृगनाभिगन्धि
किंचित्क्वणत्किन्नरमध्युवास॥
—कुमारसम्भव, १।५४

१९ य सर्वशैला परिकल्प्य वत्सं
मेरौ स्थिते दोग्धरि दोहदक्षे।
भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च
पृथूपदिष्टां दुदुहुर्धरित्रीम्॥
अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य
हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम्।
एको हि दोषो गुणसन्निपाते
निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः॥
— वही, १/२-३

२० क- गङ्गास्रोतःपरिक्षिप्त वप्रान्तज्वलितौषधि।
बृहन्मणिशिलासालं गुप्तावपि मनोहरम्॥
—वही, ६/३८

ख- धातुताम्राधरः प्रांशुर्देवदारुबृहद्भुजः।
प्रकृत्यैव शिलोरस्कः सुव्यक्तो हिमवानिति॥
—वही, ६/५१

परिसर की भूमि पर भी अनेक रत्नशिलाएँ पडी हुई बताई गई हैं, जिनपर बैठकर उस आश्रम के तपस्वी लोग ध्यान लगाया करते थे[२१]। दिग्विजय यात्रा के प्रसग मे राजा रघु को पर्वतीय राजाओ से उपहारस्वरूप विपुल मात्रा मे रत्नराशि उपलब्ध हुई थी, जिसे पाकर रघु ने हिमालय मे अपार रत्नराशि के होने का विश्वास कर लिया था।[२२]

भारतीय सस्कृति के अनुरूप कालिदास ने हिमालय मे देवत्व की परिकल्पना भी की है। उनकी दृष्टि मे इसके दो रूप हैं—एक स्थावर और दूसरा जङ्गम[२३]। इसका स्थावररूप जो पश्चिमीसमुद्र से पूर्वी समुद्र तक फैला हुआ है, अचल है, ऊँचे-ऊँचे हिमाच्छादित शिखरो से सुशोभित है, गगा, यमुना, ब्रह्मपुत्र आदि पावनसरिताओ का उद्गमस्थल

---

२१ प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशे धर्माभिषेकक्रिया।
ध्यान रत्नशिलातलेषु विबुधस्त्रीसनिधौ सयमो
यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तस्मिस्तपस्यन्त्यमी॥

—अभिज्ञानशाकुन्तल, ७।१२

२२ क- परस्परेण विज्ञातस्तेषूपायनपाणिषु।
राज्ञा हिमवत सारो राज्ञ सारो हिमाद्रिणा॥

—रघुवश, ४/७९

(ख) कामरूपेश्वरस्तस्य हेमपीठाधिदेवताम्।
रत्नपुष्पोपहारेण छायामानर्च पादयो॥

—वही, ४।८४

२३ जङ्गम प्रैष्यभावे व स्थावर चरणाङ्कितम्।
विभक्तानुग्रह मन्ये द्विरूपमपि मे वपु॥
भवत्सभावनोत्थाय परितोषाय मूर्च्छते।
अपि व्याप्तदिगन्तानि नाङ्गानि प्रभवन्ति मे॥
न केवल दरीसस्थ भास्वता दर्शनेन व।
अन्तर्गतमपास्त मे रजसोऽपि पर तम॥

—कुमारसम्भव, ६।५८—६०

है, वानस्पतेय वैभव का विधाता है, और खनिज सम्पत्ति का आधार है। इसके इस रूप से प्राय सभी सुपरिचित हैं। क्योंकि इसका यह रूप सामान्य नेत्रो द्वारा सभी को दिखाई देता है। किन्तु कालिदास की दिव्यदृष्टि ने इसके जगमरूप को भी देखा है, जो देवकोटि का है, जिसकी पत्नी का नाम मेना है, पार्वती जिसकी पुत्री है, और मैनाक जिसका पुत्र है[२४]। वह सभी सजातीय पर्वतो का राजा है और ओषधिप्रस्थ नामक नगर उसकी राजधानी है[२५]। वह साधुस्वभाववाला है, अतिथिसत्कार करने मे कुशल है, सप्तर्षियो का बडा ही भावभीना स्वागत करता है, वे सभी इसकी भूरि-भूरि प्रशसा करते हैं[२६], और सबसे बडी बात तो यह है कि यह अपनी पुत्री पार्वती का विवाह भगवान् शङ्कर के साथ करके उनका सम्बन्धी बनकर समस्त विश्व का वन्दनीय बन जाता है[२७]। फलस्वरूप कालिदास ने इसके स्थावररूप को स्वर्ग के समान ही स्पृहणीय देवभूमि भी माना है और इस तथ्य को उन्होंने भगवान शकर के मुख से प्रकट कराया है[२८]। क्योंकि इसके इसी स्थावर शरीर पर देवता[२९], यक्ष[३०], सिद्ध[३१], विद्याधर[३२], गन्धर्व[३३], किन्नर[३४],

---

२४ वही, १।१८-२६

२५ वही, ६।३६-४६

२६ वही, ६।५०-७३

२७ वही सप्तमसर्ग सम्पूर्ण।

२८ दिव ददि प्रार्थयसे वृथा श्रम
पितु प्रदेशास्तव देवभूमय ।
अथोपयन्तारमल समाधिना
न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत् ॥ —वही, ५।४५

२९ वही, १।१

३० वही, ६।३९, उत्तरमेघ सम्पूर्ण।

३१ कुमारसम्भव, १।५, पूर्वमेघ, ५६

३२ कुमारसम्भव, ६।४६

३३ विक्रमोर्वशीय, १।१५-१७

३४ कुमारसम्भव, १।११, १४, ६।३९, उत्तरमेघ, १०

अप्सराएँ[३५] आदि नित्य विहार किया करते हैं, और ऋषियों मुनियों के लिए भी यही परमप्रिय आश्रयस्थान है।

मेरी दृष्टि मे उपर्युक्त ये सभी प्रसग इस तथ्य की सृष्टि एव पुष्टि करते है कि महाकवि कालिदास हिमालय की गरिमा एव महिमा से भली-भाँति परिचित हैं और प्रभावित भी हैं। इसीलिए उन्होंने अपनी कृतियो मे यथा-वसर इसकी प्राकृतिक शोभा, खनिजसम्पत्ति, औषधीय निधि, वानस्पतेय लक्ष्मी और दैवी पावनता का बड़े ही मनोयोग से वर्णन किया है। मेरा विश्वास है कि अपने काव्यो के माध्यम से उन्होंने हम सबको यह सन्देश किंवा उपदेश दिया है कि हिमालय हम सबके लिए परमोपयोगी है। इसकी गोद मे जाकर हम दिनकर की प्रखर रश्मियो के सन्ताप मे बच सकते हैं, इसकी प्राकृतिक रमणीयता से हम अपने मन को आनन्दित कर सकते हैं, इस पर उपलभ्य औषधियो के सेवन से हम नैरुज्य एव दीर्घायुष्य प्राप्त कर सकते हैं, इसकी खनिज सम्पत्ति की खोज करके हम सम्पन्न हो सकते हैं, इसकी सुरम्य कन्दराओ मे रहकर हम आध्यात्मिक अभ्युदय कर सकते है, और इस पर रहने वाले देवता, यक्ष, गन्धर्व, सिद्ध आदि के सम्पर्क के सुयोग से हम अपना कुछ आत्मबल भी बढा सकते हैं। अत हम सबको चाहिए कि अपने कल्याण के लिए अपने हिमालय की रक्षा-सुरक्षा तन-मन धन स करते रहे।*

---

३५ कुमारसम्भव, १।४, विक्रमोर्वशीय, प्रथमाक तथा चतुर्थांक।

* यह शोधलेख पहाड़-२ (नैनीताल), १९८५ मे प्रकाशित है।

हनुमान् की राजनीतिनिपुणता : वाल्मीकीय रामायण के परिप्रेक्ष्य मे

संस्कृत साहित्याकाश के देदीप्यमान नक्षत्र आदि महाकवि महर्षि वाल्मीकि द्वारा विरचित 'रामायण' भारतीय वाङ्मय की अक्षुण्ण निधि के रूप मे प्रसिद्ध है। अपनी सहचरी क्रौञ्ची के साहचर्य की सुखानुभूति मे मग्न हुए किन्तु अकस्मात् ही उसी अवस्था मे किसी व्याध के बाण से मर्माहत हुए और करुणक्रन्दन करते हुए क्रौञ्चविहग को नयनगोचर करके महर्षि वाल्मीकि के मुख से जो कारुणिक एव मार्मिक उद्गार उद्भूत हुआ, उसे सुनकर ब्रह्मा जी द्वारा महर्षि को आदर्शमयी इस रामकाव्यरचना के आदेश का दिया जाना नि सन्देह स्वय मे एक अनूठा प्रसग है। आदिकाव्य रामायण मे जहा एक ओर सामाजिक, आर्थिक, भौगोलिक, ज्योतिष आदि विषय सहृदय सामाजिक को आश्चर्यमिश्रित आह्लाद प्रदान करते हैं, वही दूसरी ओर यह काव्य राजनैतिक दृष्टि से भी अछूता नही है। रामायण के प्रत्येक पक्ष के पात्र, चाहे वह राक्षसराज रावण हो अथवा राम, चाहे विभीषण हो अथवा हनुमान्, वाली हो या सुग्रीव, हमे राजनीति मे मंजे हुए मिलते हैं।

इनमे हनुमान् तो अतीव कुशल राजनीतिज्ञ के रूप मे दृष्टिगोचर होते हैं और हो भी क्यो नही, देवो के गुरु बृहस्पति ही जब इनके पूर्वज कहे गये हो[1] तो उनमे कुशल राजनीति के दर्शन होना स्वाभाविक ही है। लेकिन सहृदय पाठक सोचेंगे कि अतुलितबलधाम हनुमान् अचानक राजनीति के ज्ञाता कैसे हो गये? किन्तु यदि रामायण का गहराई एव बारीकी से अध्ययन किया जाय तो हनुमान् की राजनीतिक कुशलता पदे पदे दृष्टिगोचर होने लगती है। यह सच है कि स्वय भगवान् सूर्य द्वारा दिये गये वरदान से उनमे सर्वशास्त्रपारग-

---

१ गद्गदस्याथ पुत्रोऽभूत् गुरुपुत्र शतक्रतो ।
कदन यस्य पुत्रेण कृतमेकेन रक्षसाम् ॥

—युद्धकाण्ड, ३०।२१

तता का प्रादुर्भाव भी हुआ था ।[२]

किष्किन्धाकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक के विभिन्न जटिल प्रसगो मे हनुमान् ने अपनी सन्मन्त्रणा देकर, अपनी राजनैतिक कुशलता का जो असाधारण परिचय दिया है वह निश्चय ही अभिनव शोध का विषय है और उनके राजनीतिज्ञ रूप को उजागर करता है ।

रामायण मे हनुमान् एक सामान्य परिचय

मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीराम के युद्ध सहायक पवनपुत्र हनुमान् स्वय मे एक अलौकिक चरित्र से युक्त होने के कारण जगद् विख्यात हैं । ब्रह्मा के वरदान से अवध्य हुए[३] राक्षसराज रावण के अत्याचारो से पीडित होने पर, उस निशाचर का वध करने के लिए सभी देवताओ ने भगवान् विष्णु से नरावतार की प्रार्थना की । तत्पश्चात् ब्रह्मा जी ने विभिन्न देवताओ को अप्सराओ, गन्धर्वाओ, यक्ष-नाग कन्याओ, विद्याधरियो आदि से वानररूप पुत्र उत्पन्न करने की आज्ञा दी। फलस्वरूप वायु देवता के औरस-पुत्ररूप मे गरुड के समान वेगशाली, वज्र के समान सुदृढ शरीर वाले हनुमान् जी की उत्पत्ति हुई ।[४] यही हनुमान् वाल्मीकि रामायण मे न केवल अत्यन्त बलशाली, वीरयोद्धा, वाक्पटुर, शास्त्रवेत्ता के रूप मे पाठको के समक्ष आते है, बल्कि एक कुशल राजनीतिज्ञ के रूप मे भी हमारा ध्यान आकृष्ट करते हैं । उनकी इसी राजनैतिक विशेषता पर इस शोध लेख मे प्रकाशपात किया जाएगा ।

हनुमान् की राजनीतिज्ञता

हनुमान् जी उन सभी गुणो से युक्त हैं जो कौटिल्य की दृष्टि मे एक योग्य मत्री मे होने चाहिये ।[५] वाली द्वारा निष्कासित एव भयग्रस्त हुए वानरराज सुग्रीव अपने सहायक हनुमान् जी को मत्री के रूप मे प्राप्त करके निर्भय होकर ऋष्यमूक पवत पर निवास करते हैं । श्री रामचन्द्र जी द्वारा

---

२ यदा च शास्त्राण्यध्येतु शक्तिरस्य भविष्यति ।
तदास्य शास्त्र दास्यामि येन वाग्मी भविष्यति ।
न चास्य भविता कश्चित् सदृश शास्त्रदशने ।।

—उत्तरकाण्ड, ३६।१४

३ बालकाण्ड, १६।५

४ वही, १७।१६

५ कौटिलीय अर्थशास्त्रम्, ४।८।१

वाली का वध होता है और सन्ध्यनुसार किष्किन्धा का राज्य सुग्रीव को प्राप्त हो जाता है । राज्य प्राप्त करके वानरराज सुग्रीव भोगविलासिता मे लिप्त होकर अपने मित्र श्री रामचन्द्र के उपकार को विस्मृत सा कर देते हैं। तब शास्त्रो के ज्ञाता हनुमान् जी एक योग्य मत्री के रूप मे वानरराज सुग्रीव को नीतियुक्त उपदेश देते हुए कहते हैं कि हे राजन् ! उस राजा के राज्य, यश और प्रताप की वृद्धि होती है जो 'कब प्रत्युपकार करना चाहिये' ऐसा समझता है तथा मित्रो के साथ साधुतापूर्ण व्यवहार करता है । हे राजन् ! आपने राज्य और यश को प्राप्त करके कुलपरम्परागत श्रीवृद्धि की है। अब केवल मित्रो को अपनाने का काय अवशेष है, उसका सम्पादन आपको इस वक्त करना चाहिए। आप सर्वदा सदाचार सम्पन्न एव सनातन धर्मपथ पर सुस्थिर हैं। अत आप अपनी प्रतिज्ञा (मित्र के कार्य को पूर्ण करूंगा) को यथावत्पूर्ण करने म जुट जाइये ।[६]

इसी प्रकार राक्षसराज रावण द्वारा निष्कासित विभीषण जब शरणार्थी के रूप मे श्री रघुनाथ जी की सेना मे आते हैं, उस समय भी हनुमान् जी द्वारा दिया गया राजनीति का उपदेश नि सन्देह लाभप्रद है। वानरराज सुग्रीव के द्वारा अपने मन्त्रियो से इस विषय म सलाह करने पर तथा शत्रुपक्ष के लोगो को शत्रु समझकर उसकी नीतियो का गुप्तचरो द्वारा मालूम करने की सलाह मन्त्रियो द्वारा दी जाने पर राजनीति के क्षेत्र मे प्रखर बुद्धि वाले हनुमान् विभीषण का अपने भाई-बन्धुओ को छोडकर श्री राम की शरण मे आना देशकाल के अनुरूप बताते हैं। उसके आने का यही उपयुक्त देश और काल है, यह सिद्ध करते हुए वह श्री राम से कहते हैं कि विभीषण दुरात्मा रावण का साथ छोडकर आपके पास आया है, उसने एक नीच पुरुष के ससर्ग को

---

६ यो हि मित्रेषु कालज्ञ सतत साधु वर्तते ॥
तस्य राज्य च कीर्तिश्च प्रतापश्चापि वर्धते ।
राज्य प्राप्त यशश्चैव कौली श्रीरभिवर्धिता ॥
मित्राणा सग्रह शेषस्तद् भवान् कर्तुमर्हति ।
तद् भवान् वृत्तसम्पन्न स्थित पथि निरत्यय ।
मित्रार्थमभिनीतार्थं यथावत् कर्तुमर्हति ॥
किष्किन्धाकाण्ड, २९।६-१२

छोडकर एक श्रेष्ठ पुरुष की सगति का विचार किया है। दोनो के गुण-दोषो का विवेचन करके रावण की दुष्टता एव आपके पराक्रम को दृष्टि मे रखकर ही वह यहा आया है। अत उसका यहा आना सर्वथा उचित एव बुद्धि के अनुरूप है। इसके अतिरिक्त हे महाराज ! किसी दूसरे मनुष्य के मनोभावो को सहसा समझ लेना भी असम्भव है। अत बीच-बीच मे स्वरभेद के द्वारा, इसका आगमन साधुभाव से हुआ है अथवा असाधुभाव से, यह निश्चय कर लें। इसके वार्तालाप से कोई भी दुर्भाव मुझे लक्षित नही होता। प्रसन्नवदन हुए इसके प्रति मेरे मन मे कोई भी सशय नहीं है। इसकी वाणी भी मुझे दोषहीन प्रतीत होती है, क्योकि दुष्ट पुरुष कभी भी नि शक एव स्वस्थचित्त होकर सामने नही आ सकता। इसके अलावा मनुष्य अपने आकार को छिपाने की कितनी ही चेष्टा करे परन्तु उसके भीतर का भाव कभी नहीं छिप सकता। बाहर का आकार उसके आन्तरिक भावो को अनायास ही प्रकट कर देता है, साथ ही उसका आना दशकाल के अनुरूप इसलिए भी है कि आपके उद्योग, रावण का मिथ्या व्यवहार, वाली के वध और सुग्रीव के राज्याभिषेक के समाचार को सुनकर राज्य पाने की इच्छा से यह समझ-बूझकर ही यहाँ आपके पास आया है। इसके मन म यह विश्वास है कि शरणागत वत्सल श्री राम मेरी रक्षा करते हुए राज्य सुख प्राप्त करवा देंगे—इन्ही सब बातो को दृष्टि म रखकर विभीषण का सग्रह करना अर्थात् उसे अपना लेना मुझे उचित जान पडता है।[७]

---

७ एष देशश्च कालश्च भवतीह यथा तथा।
पुरुषात् पुरुष प्राप्य तथा दोषगुणावपि ॥
दौरात्म्य रावणे दृष्ट्वा विक्रम च तथा त्वयि।
युक्तमागमन ह्यत्र सदृश तस्य बुद्धित ॥
अशक्य सहसा राजन् भावो बोद्धु परस्य वै।
अन्तरेण स्वरैर्भिन्नैर्नैपुण्य पश्यता भृशम् ॥
न त्वस्य ब्रुवतो जातु लक्ष्यते दुष्टभावता।
प्रसन्न वदन चापि तस्मान्मे नास्ति सशय ॥
अशकितमति स्वस्थो न शठ परिसर्पति।
न चास्य दुष्टवागस्ति तस्मान्मे नास्ति सशय ॥

हनुमान जी राजनीति के साम, दान, भेद, दण्ड रूप उपायचतुष्टय को भी भली-भाति जानने वाले हैं। इन उपायो के प्रयोग के समय एव पात्रता से भी वह पूर्णतया परिचित है। वानरराज सुग्रीव द्वारा लौटने की अवधि निश्चित करते हुए सभी वानरो को सीता जी का पता लगाने हेतु भेजने पर, हनुमान् जी के साथ आए सभी वानर निश्चित अवधि मे इस कार्य के सिद्ध न होने पर वानरराज सुग्रीव के भय से त्रस्त हो प्राणत्याग का निश्चय करते हैं। तब तार नामक वानर द्वारा दिये गये स्वयप्रभा की गुफा मे निर्भय होकर रहने के सुझाव को अगद सहित सभी वानर अगीकार कर लेते हैं, किन्तु हनुमान् जी के मन मे यह विचार उठता है कि यदि वानरो के मध्य इस प्रकार फूट पड गयी तो, बहुत से वानर अगद का साथ देंगे और इस दशा मे अगद सुग्रीव से राज्य प्राप्त कर लेगा, क्योंकि वह आठ गुणो वाली बुद्धि से युक्त है साथ ही साम, दान, भेद और दण्ड—इन चार प्रकार के बल से तथा चौदह गुणो से सम्पन्न है।[८] अत हनुमान् जी तार आदि सभी वानरो की ओर से अगद को फोडने का विचार करते हैं। उपाय चतुष्टय के तीसरे प्रकार अर्थात् भेदनीति के द्वारा सभी वानरो को फोडने के पश्चात चौथे अर्थात् दण्डनीति के द्वारा अगद को फोडना आरम्भ करते हैं। उसके मनोबल को क्षीण करते हुए वह कहते हैं कि सुग्रीव तुम्हारी अपेक्षा अत्यन्त सबल हैं। तुम्हारे लिए हम सभी वानरो को साम, दान आदि उपायो से तो दूर, दण्ड के द्वारा भी सुग्रीव से अलग करना असम्भव है। यह तो हो सकता है कि बलवान् पुरुष

आकारश्छाद्यमानोऽपि न शक्यो विनिगूहितुम्।
बलाद्धि विवृणोत्येव भावमन्तर्गत नृणाम्॥
उद्योग तव सप्रेक्ष्य मिथ्यावृत्त च रावणम्।
वालिन च हत श्रुत्वा सुग्रीव चाभिषेचितम्॥
राज्य प्रार्थयमानस्तु बुद्धिपूर्वमिहागत।
एतावत् तु पुरस्कृत्य युज्यते तस्य सग्रह॥

—युद्धकाण्ड, १७।५७ ५८ तथा ६१-६७

८ बुद्ध्या ह्यष्टागया युक्त चतुर्बलसमन्वितम्।
चतुर्दशगुण मने हनूमान् वालिन सुतम्॥

—किष्किन्धाकाण्ड, ४।२५

दुर्बलों के साथ वैर बांध कर चुपचाप बैठ जाए, किन्तु बलवान् पुरुष के साथ शत्रुता करके यदि दुर्बल पुरुष सुखपूर्वक रहना चाहे तो यह कदापि सम्भव नहीं है। अत आत्मरक्षार्थ दुर्बल पुरुष को बलवान् के साथ विग्रह नहीं करना चाहिये। इसके अतिरिक्त हे अगद! जो तुम्हारा गुफा में रहने का विचार है तथा बिल की अभेद्यता के विषय में जो कुछ भी तुमने सुना है वह सब व्यर्थ है। क्योंकि इस गुफा को विदीर्ण कर देना लक्ष्मण के बायें हाथ का खेल है। शत्रुओं को सन्तप्त करने वाले वीर! जैसे ही तुम गुफा में रहना प्रारम्भ करोगे वैसे ही ये सब वानर तुम्हें त्याग देंगे। इसका कारण यह है कि तुम्हारे साथ उस गुफा में रहने पर ये सब वानर अपने बच्चों को याद करके हमेशा दुखी रहेंगे, वहां उन्हें जब भूख एव प्यास का कष्ट सहना पडेगा तथा दुखद शय्या में सोना पडेगा, तब इन सब बातों से व्यथित होकर ये सब तुम्हें पीछे छोड़कर चल देंगे।[६]

ये तो रहा अपने पक्ष में उपाय चतुष्टय के प्रयोग की बात। अब प्रस्तुत है शत्रुपक्ष में उनके द्वारा किए गए उपाय चतुष्टय प्रयोग का निदर्शन—

अशोक वाटिका में वह सीता जी से मिलकर और सभी समयोचित बातें कह कर, चिन्ह सन्देश लेकर जब विदा लेते हैं, तो शेष कार्य के विषय में विचार करते हुए उत्तर दिशा की ओर प्रस्थान करते हैं। वह विचार करते हैं कि जानकी के दर्शन के पश्चात् इस लंकापुरी का भी निरीक्षण कर लिया जाए ताकि शत्रु की शक्ति एव नीतियों से परिचय प्राप्त हो सके। इस कार्य के लिए वह राजनैतिक उपाय चतुष्टय पर गम्भीरता से विचार करके चौथे उपाय दण्ड को उचित मानते हैं। वह विचार करते हैं कि राक्षसों पर सामनीति का प्रयोग करना लाभप्रद नहीं है। धन की प्रचुरता के कारण दाननीति का प्रयोग करना भी उचित नहीं, बल के दर्प में चूर रहने के कारण इन पर भेद नीति के प्रयोग से भी कोई लाभ नहीं। इस दृष्टि से मात्र पराक्रम दिखाने के अतिरिक्त मुझे और कुछ भी उचित प्रतीत नहीं होता है। पराक्रम के द्वारा यदि कुछ प्रमुख राक्षस वीरों का हनन कर दिया जाए तो ये कुछ नरम हो सकते हैं। जो मनुष्य प्रधान कार्य को सम्पन्न करके दूसरे बहुत से कार्यों को सिद्ध कर लेता है और पूर्व कार्यों में बाधा उपस्थित नहीं होने देता, वही कार्य को सुचारु रूप से कर सकता है। इसके अतिरिक्त छोटे से - छोटे

६- वही, ५४।११-१७

कार्य की सिद्धि के लिए कोई एक साधक हेतु नहीं हुआ करता। किसी कार्य को अनेक प्रकार से सिद्ध करने की कला में जो मनुष्य प्रवीण होता है वही कार्यसाधन में समर्थ हो सकता है। इसी दौरान अपने और शत्रुपक्ष की सबलता एवं निर्बलता का निर्णय भी मुझे कर लेना चाहिए एवं भविष्य के कार्यक्रम का निश्चय भी, तभी स्वामी द्वारा दी गई आज्ञा पूर्णतया पालित हुई समझी जाएगी। इस युद्ध के द्वारा मंत्री, सेना और सहायकों सहित रावण का सामना करके उसके हार्दिक अभिप्राय तथा सैन्य शक्ति का पता लगाकर ही यहाँ से मुझे जाना चाहिए।[१०]

कहना असंगत न होगा कि राजनीति में दक्षता प्राप्त व्यक्ति ही शास्त्र-सम्मत रूप से इस प्रकार के तर्क-वितर्कों द्वारा इस प्रकार का निर्णय ले सकता है। निश्चय ही इस सन्दर्भ में हनुमान् जी के बुद्धि-चातुर्य एवं राज-नैतिक उपाय कौशल की प्रशंसा किए बिना नहीं रहा जा सकता। अतः स्पष्ट है कि सामादि उपायों के सम्बन्ध में उन्हें परिपक्व ज्ञान प्राप्त था। उनके इस प्रकार के नीति विषयक विचार मनु के राजनीति विषयक विचारों से भी मेल खाते हैं। क्योंकि मनु का भी इस सम्बन्ध में कहना है कि पहले तो साम, दान तथा भेद के द्वारा ही शत्रु को जीतने का यत्न करना चाहिए। यदि किसी प्रकार से यह उपायत्रय शत्रुपक्ष पर प्रभावी न हो, तो चौथे उपाय

---

१० न साम रक्षःसु गुणाय कल्पते
न दानमर्थोपचितेषु युज्यते।
न भेदसाध्या बलदर्पिता जनाः
पराक्रमस्त्वेष ममेह रोचते॥
कार्ये कर्मणि निर्वृत्ते यो बहून्यपि साधयेत्।
पूर्वकार्याविरोधेन स कार्यं कर्तुमर्हति॥
न ह्येकः साधको हेतुः स्वल्पस्यापीह कर्मणः।
यो ह्यर्थं बहुधा वेद स समर्थोऽर्थसाधनः॥
ततः समासाद्य रणे दशाननं
समन्त्रिवर्गं सबलं सयायिनम्।
हृदि स्थितं तस्य मतं बलं च
सुखेन मत्वाहमितः पुनर्व्रजे॥

—सुन्दरकाण्ड, ४१।३, ५-६ तथा ८

(दण्ड स्वरूप युद्ध) द्वारा शत्रु पक्ष को जीतना चाहिए, यही नीति है।[11]

वाल्मीकीय रामायण मे हनुमान् एक कुशल गुप्तचर एव श्रेष्ठ राजदूत के रूप मे भी कार्य करते है। वह मनुप्रोक्त श्रेष्ठ राजदूत के गुणो से युक्त हैं।[12] और इसी कारण वह गुप्तचर के कार्यों को कुशलतापूर्वक करते है। वाली के भय से ऋष्यमूक पर्वत पर रहते हुए सुग्रीव जब राम लक्ष्मण को उधर ही आते हुए देखते हैं तो उन्हे यह शका हो जाती है कि कही ये वीर वाली के द्वारा तो नही भेजे गए हैं। अत इस सम्बन्ध मे वह हनुमान् जी को साधारण पुरुष की भाँति जाकर उन दोनो वीरो के विषय मे पता लगाने का आदेश देते हैं। हनुमान् जी उनकी आज्ञा को शिरोधार्य करके उनका पता लगाने के लिए चल देते हैं। इस कार्य के सम्पादन के लिए हनुमान् जी 'शठबुद्धि' का प्रयोग करते हैं। तदनुसार वह कपिरूप का परित्याग करके भिक्षुरूप मे अपना वेश परिवर्तन कर लेते हैं।[13] यहाँ महर्षि वाल्मीकि द्वारा प्रयुक्त 'शठबुद्धि' शब्द के प्रयोग को देखकर यह सिद्ध होता है कि श्री हनुमान् जी 'शठे शाठ्य समाचरेत' जैसी चालाकी से भी शत्रु का सामना करने की क्षमता रखते हैं। ठीक ही तो है जहाँ एक ओर वेश परिवतन गुप्तचर के लिए आवश्यक समझा जाता है, वही दूसरी ओर शत्रु की दृष्टि से स्वय को बचाना अत्यावश्यक भी है।

समुद्र को पार करके जब वे लका की सीमा मे प्रवेश करते हैं, तब भी वह शत्रुओ की दृष्टि मे स्वय को अदृश्य रखने के लिए तथा आकार को परिवर्तित कर लेने से सीता जी की खोज मे कोई विघ्न उपस्थित नही

---

११ साम्ना दानेन भेदेन समस्तैरथवा पृथक् ।
विजेतु प्रयतेतारीन्न युद्धेन कदाचन ॥
त्रयाणामप्युपायाना पूर्वोक्तानामसम्भवे ।
तथा युध्येत सम्पन्नो विजयेत रिपून्यथा ॥
—मनुस्मृति, ७।१९८ तथा २००

१२ वही, ७।६४

१३ कपिरूप परित्यज्य हनुमान मारुतात्मज ।
भिक्षुरूप ततो भेजे शठबुद्धितया कपि ॥
—वही, ३।२

होगा, ऐसा विचार करके लंका मे प्रवेश करने का निर्णय लेते हैं और सन्ध्याकाल के आने पर अपने इस विचार को कार्य रूप भी दे देते हैं।[१४]

एक गुप्तचर के रूप मे इतना ही नही, वरन् सीता जी के दर्शन करने के सम्बन्ध मे अपनी बुद्धि प्रखरता, कार्य के परिणाम एव राजनीतिक सूझ-बूझ का जो उदाहरण हनुमान् जी ने प्रस्तुत किया है, निश्चय ही, वह भी श्लाघनीय है। अशोक वाटिका मे सीता जी का दर्शन करने के बाद उनका मन इस अन्तर्द्वन्द्व मे फँस जाता है कि सीता जी से मिलूं या बिना मिले ही वापस चला जाऊँ। फिर वह सोचते हैं कि यदि बिना मिले ही वापस चला जाता हूँ तो, श्री राम यदि सीता द्वारा भिजवाए गए सन्देश के विषय मे पूछेंगे, तब सीता जी से बिना भेंट किए उनके इस प्रश्न का क्या उत्तर दूंगा ? तथा सीता जी का सन्देश लिए बिना लौटता हूँ तो रामचन्द्र जी की क्रोधभरी दृष्टि से दग्ध हुए बिना भी नही रह सकता, साथ ही यदि सीता जी को बिना सान्त्वना दिए वापस लौट कर श्री राम की कार्यसिद्धि के लिए वानरराज को प्रेरित करता हूँ तो उनका भी सेना सहित यहाँ तक आना व्यर्थ हो सकता है (क्योकि हो सकता है कि अपने पति श्री राम की ओर से निराश होकर सीता जी प्राण त्याग कर दें)। दूसरी ओर वह सोचते हैं कि सूक्ष्म शरीर और उस पर वानर होकर द्विज के सदृश यदि सस्कृत भाषा का प्रयोग करूं तो, हो सकता है कि मुझ पर विदेहनन्दिनी को रावण का सन्देह हो जाए। दूसरे, यदि वानर के रूप मे ही मानवोचित भाषा का प्रयोग करता हूँ तो भी सीता जी को इच्छानुसार रूप धारण करने वाले रावण का ही भ्रम हो सकता है और वह व्याकुल होकर शोर भी कर सकती हैं। अत क्या किया जाए जिससे कार्य बिगडे नही मुझमे कोई असावधानी न हो, मेरा समुद्र लघन का कार्य भी व्यर्थ न हो और किसी तरह मेरी बातो को सुनकर सीता जी किसी भी प्रकार की घबराहट को प्रश्रय न दें—इत्यादि विविध बिन्दुओं पर विचार करके अन्त मे अपने बुद्धि चातुर्य से श्री राम के गुणगान द्वारा धीरे-धीरे सीता जी का ध्यान को अपनी ओर आकृष्ट करने का निश्चय

१४ सूर्ये चास्त गते रात्रौ देह सक्षिप्य मारुति ।
पृषदशकमात्रोऽथ बभूवाद्भुतदर्शन ॥

—सुन्दरकाण्ड, २।४६

करते है, जो सर्वथा उपयुक्त था।[१५]

इसी प्रकार रावण के द्वारा युद्ध के लिए प्रेषित इन्द्रजित् मेघनाद, युद्ध मे हनुमान् जी को अवध्य समझ कर उनको ब्रह्मपाश मे बाधने का विचार करता है। ब्रह्मास्त्र से बँध जाने पर हनुमान् जी को स्वय प्रजापति द्वारा मिले हुए वरदान का स्मरण हो जाता है। वह सोचते हैं कि इस अस्त्र से मुझे भय नही हैं, क्योकि ब्रह्मा, इन्द्र एव वायुदेव तीनो ही मेरी रक्षा करते हैं, साथ ही उस ब्रह्मास्त्र से बँधे होने पर वह अपना यह फायदा भी सोचते हैं कि राक्षसराज रावण के साथ वार्तालाप का सुअवसर प्राप्त होगा। अत

---

१५ रामस्तु यदि पृच्छेन्मा किं मा सीताब्रवीद् वच ।
किमह त प्रतिब्रूयामसम्भाष्य सुमध्यमाम् ॥
सीतासदेशरहित मामितस्त्वरया गतम् ।
निर्दहेदपि काकुत्स्थ क्रोधतीव्रेण चक्षुषा ॥
यदि वोद्योजयिष्यामि भर्तार रामकारणात् ।
व्यर्थमागमन तस्य ससैन्यस्य भविष्यति ।
अह ह्यतितनुश्चैव वानरश्च विशेषत ।
वाच चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह सस्कृताम् ॥
यदि वाच प्रदास्यामि द्विजातिरिव सस्कृताम् ।
रावण मन्यमाना मा सीता भीता भविष्यति ॥
सेयमालोक्य मे रूप जानकी भाषित तथा ।
रक्षोभिस्त्रासिता पूर्वं भूयस्त्रासमुपैष्यति ॥
ततो जातपरित्रासा शब्द कुर्यान्मनस्विनी ।
जानाना मा विशालाक्षी रावण कामरूपिणम् ॥
न विनश्येत् कथ कार्यं वैक्लव्य न कथ मम ।
लघन च समुद्रस्य कथ नु न वृथा भवेत ॥
कथ नु खलु वाक्य मे शृणुयान्नोद्विजेत च ।
इति सचिन्त्य हनुमाश्चकार मतिमान् मतिम् ॥
राममक्लिष्टकर्माण सुबन्धुमनुकीर्तयन् ।
नैनामुद्वेजयिष्यामि तद्बन्धुगतचेतनाम् ॥

—सुन्दर काण्ड, ३०।१३-२१ तथा ३९-४३

राक्षसो द्वारा पकडे जाने पर महान लाभ ही है। इतना ही नहीं, राक्षसो द्वारा सुतरी तथा वृक्षो के वल्कल को बट कर बनाए गए रस्से से भी बाँध दिए जाने के कारण हनुमान् जी ब्रह्मास्त्र के बन्धन से मुक्त हो गए थे। क्योकि ब्रह्मास्त्र का बन्धन किसी अन्य बन्धन के साथ नही रहता। फिर भी, वह उनके द्वारा किए गए अरुचिकर क्रियाकलापो को इसीलिए चुपचाप सह रहे थे, क्यो कि उनके मन मे यह भावना घर कर गई थी कि इस अवस्था मे सम्भवत राक्षसराज रावण को कौतूहलवश मुझे देखने की इच्छा होगी।[१६]

इतने से ही हनुमान् जी की राजनीति समाप्त नहीं हो जाती। उनके साथ तो पग पग पर राजनीति विषयक द्वन्द्व चल रहा है। रावण दरबार मे वह स्वय को दूत के रूप मे प्रस्तुत करके अवध्य घोषित कर देते हैं, क्यो कि शास्त्रो मे दूत का वध निषिद्ध बताया गया है। विभीषण भी राक्षसराज को दूतनीति विषयक उपदेश देते हुए कहते हैं कि हे राजन्! सत्पुरुषो का कथन है कि दूत कही किसी समय भी वध के योग्य नही होते हैं। उनके लिए तो ये दण्ड उचित बताये गये हैं—किसी अग को विकृत कर देना, कोडे से पिटवाना, सिर मुडवा देना तथा शरीर मे कोई चिन्ह दाग देना, किन्तु दूत के लिए वध रूपी दण्ड मेरे द्वारा नही सुना गया है।[१७] उनके द्वारा बताये गये इस प्रकार

---

१६ अस्त्रेणापि हि बद्धस्य भय मम न जायते।
पितामहमहेन्द्राभ्या रक्षितस्यानिलेन च॥
ग्रहणे चापि रक्षोभिर्महन्मे गुणदर्शनम्।
राक्षसेन्द्रेण सवादस्तस्माद् गृह्णन्तु मा परे॥
कौतूहलान्मा यदि राक्षसेन्द्रो द्रष्टु व्यवस्येदिति निश्चितार्थ॥
वही, ४८/४३-४४ तथा ४७ का उत्तरार्ध

१७ दूता न वध्या समयेषु राजन्
सर्वेषु सर्वत्र वदन्ति सन्त॥
वैरूप्यमगेषु कशाभिघातो
मौण्ड्य तथा लक्षणसन्निपात।
एतान् हि दूते प्रवदन्ति दण्डान्
वधस्तु दूतस्य न न श्रुतोऽस्ति॥
—वही, ५२/१३ का उत्तरार्ध तथा १५

के उपायो को सुनकर रावण हनुमान् जी की पूंछ मे आग लगाने का आदेश दे देता है। उनकी पूंछ मे आग लगाकर नगर मे घुमाने के लिए जब राक्षस उद्यत होते है तब सामर्थ्यवान हनुमान् जी उन राक्षसो के बन्धन से यद्यपि मुक्त हो सकते थे लेकिन नही हुए, क्योकि उनका राजनैतिक उद्देश्य कुछ दूसरा ही था और वह यह कि लका मे प्रवेश करते समय रात्रि का समय होने के कारण वह केवल दुर्ग रचना की विधि पर दृष्टि रखे रहे थे। अत वह लका का भली भाति अवलोकन नही कर पाये थे, किन्तु अब इस समय सम्पूर्ण लका मे विचरने एव उसको देखने का उनको सुअवसर प्राप्त हुआ दिखाई दे रहा था।[१८] श्रेष्ठ दूत तो वही है जो देश-काल का ज्ञान रखते हुए कार्य करे। वर्तमान मे कार्य करते हुए भविष्य मे होने वाले तत्सम्बन्धित कार्यों को पूर्ण करता चले। इसी प्रकार से अपने स्वामी के कार्य को करते हुए हनुमान् जी राजनीति के क्षेत्र मे अपनी श्रेष्ठता का प्रदर्शन करते हैं। यह सब कार्य वह इसी दृष्टि से करते हैं कि युद्ध का अवसर उपस्थित होने पर दुर्ग प्रवेश मे सुविधा हो एव शत्रुपक्ष की ओर से स्वपक्ष को बचाने म सुगमता हो।

दुर्ग रचना एव भीतरी सैन्य व्यूह रचना की स्थिति से अवगत होने के अनन्तर शेप कार्य सम्पादन के विषय मे हनुमान् जी विचार करते हैं कि इस लकापुरी मे मेरे करने योग्य कौन सा कार्य शेप है जिससे शत्रुपक्ष अत्यधिक सन्तप्त एव शक्तिहीन हो जाय। समस्त शत्रुओ को सन्ताप देने के लिए मेरे द्वारा प्रमदावन के विध्वस के साथ रावण की सेना के एक अश का सहार तो पहले ही हो चुका है। अब इसकी शक्ति एव मनोबल को क्षीण करने के लिए दुर्ग का विध्वस करना आवश्यक प्रतीत होता है, क्योकि इस दुर्ग विनाश के द्वारा ही समुद्र लाँघने के लिए तथा सीता जी की खोज के लिए किया गया मेरा परिश्रम पूणतया सफल माना जायगा।[१९] स्पष्ट है कि

---

१८ लका चारयितव्या मे पुनरेव भवेदिति।
रात्रौ नहि सुदृष्टा मे दुर्गकर्मविधानत ॥
अवश्यमेव द्रष्टव्या मया लका निशाक्षये।
—वही, ५३।१४ तथा १५ का पूर्वार्ध।

१९ वन तावत्प्रमथित प्रकृष्टा राक्षसा हता।
बलैकदेश क्षपित शेष दुर्गविनाशनम् ॥

हनुमान् जी ने एक कुशल गुप्तचर एवं दूत के रूप में कार्यों का निर्वाह करके अपनी राजनीतिक परिपक्वता का अनूठा उदाहरण प्रस्तुत किया है।

मंत्री परिषद् में रहते हुए जहाँ हनुमान् जी अपने राजनैतिक उपदेशों द्वारा स्वपक्ष को लाभान्वित करते हैं तथा गुप्तचर एवं दूत के रूप में कार्य करते हुए स्वयं को राजनीति का ज्ञाता घोषित करते हैं, वहीं दूसरी ओर अपने युद्धनीति विषयक उपदेशों एवं क्रियाकलापों द्वारा वह यह सिद्ध कर देते हैं कि राजनीति का कोई पहलू ऐसा नहीं जिसमें वह सिद्धहस्त न हों। हनुमान् जी ने लंका से वापस लौटने के वक्त अपने साथ लंकापुरी की दुर्ग रचना, विस्तार, रावण की सेना का परिमाण, लंका की सुरक्षा का प्रबंध एवं राक्षसों के भवनों से सम्बन्धित विभिन्न प्रकार की सूचनाएं लाकर शत्रु की शक्ति को प्रत्येक दृष्टिकोण से समझ लिया है। वहाँ की प्रत्येक स्थिति से अवगत होकर उन्होंने श्री राम एवं वानर सेना के लिए युद्ध की योजना को सरल बना दिया तथा वहाँ पहुँचने के मार्ग को भी सुगम बना दिया। यही कारण है कि श्री राम के द्वारा पूछे जाने पर हर तरह की जानकारी देते हुए वह लंका दुर्ग की स्थिति को बताते हुए कहते हैं कि उस लंकापुरी में बहुत ही लम्बे तथा चौड़े चार दरवाजे हैं तथा मजबूत किवाड़ों में मोटी-मोटी अगलाएं हैं। उन दरवाजों पर ऐसे विशाल एवं प्रबल यन्त्र 'फिट' किये गए हैं जिनके द्वारा तीर और पत्थरों के गोले बरसाकर शत्रुसेना को बढ़ने से रोका जा सकता है। इसके अतिरिक्त उन चारों दरवाजों के सामने बड़े-बड़े यन्त्रों से युक्त अत्यन्त विस्तृत खाइयाँ एवं मचानों के रूप में चार लकड़ी के पुल स्थित हैं।[२०]

दुर्गे विनाशिते कर्म भवेत् सुखपरिश्रमम्।
अल्पयत्नेन कार्येऽस्मिन् मम स्यात् सफलः श्रमः॥

—वही, ५।२-४

२० दृढबद्धकपाटानि महापरिघवन्ति च।
चत्वारि विपुलान्यस्या द्वाराणि सुमहान्ति च॥
तत्रेषूपलयन्त्राणि बलवन्ति महान्ति च।
आगतं प्रतिसैन्यं तैस्तत्र प्रतिनिवार्यते॥
द्वारेषु तासां चत्वारः संक्रमाः परमायताः।
यन्त्रैरुपेता बहुभिर्महद्भिर्गृहपङ्क्तिभिः॥

इस तरह शत्रुपक्ष की गतिविधियों की जानकारी देकर स्वकृत कार्यों का उल्लेख करते हुए हनुमान् जी श्री राम जी को बताते हैं कि मैंने उस लकापुरी के 'सक्रमो' अर्थात् पुलो को तोड डाला है, खाइयो को पाट दिया है तथा परकोटो को धराशायी करके लकानगरी को दग्ध कर दिया है। इसके अतिरिक्त सेना के भी एक चौथाई भाग को नष्ट कर दिया है।[21] यहाँ अपने द्वारा किये गये कार्यों का उल्लेख करने का उद्देश्य हनुमान् जी का केवल इतना ही है कि लकापुरी जो सब प्रकार से अभेद्य है तथा जिसके चारो ओर राक्षसो का पहरा है, अत जिसमे प्रवेश करना कठिन ही नही असम्भव भी है, किन्तु उसको सम्भव बनाने के लिए और अपने पक्ष का मार्ग सुगम बनाने के लिए वह उपर्युक्त प्रकार की युद्धनीति का आश्रय ले चुके हैं।

अत स्पष्ट है कि हनुमान् जी युद्धनीति के भी ज्ञाता हैं, क्योकि युद्धनीति भी राजनीति का ही एक अग है। हनुमान् जी वीरगाथाकालीन राजनीतिज्ञ की तरह आवश्यकता पडने पर रणक्षेत्र मे पराक्रम एव रण-कौशल का भी प्रदर्शन करते हैं। यही कारण है कि वह रावणपुत्र अक्षयकुमार (सुन्दरकाण्ड ४७।३६), धूम्राक्ष (युद्धकाण्ड, ५२।३६), अकम्पन (वही, ५६।३०), देवान्तक (वही, ७०।२६), त्रिशिरा (वही, ७०।४८) तथा निकुम्भ (वही ७७।२२) आदि अनेक राक्षस शूरवीरो के साथ युद्ध करते समय रोमाचक शौर्य का प्रदर्शन करके उन सबका वध करते हैं और अपने युद्ध विषयक ज्ञान की परिपक्वता को सिद्ध कर देते हैं।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि श्री हनुमान् जी राजनीति के क्षेत्र मे अपने वैदुष्य को स्थापित करते हैं। राजनीति का ऐसा कोई भी क्षेत्र छूटा नही है जहाँ इन कपिश्रेष्ठ ने अपने बुद्धि चातुर्य एव राजनीति कौशल से पाठको को विस्मित एव आनदित न किया हो। निश्चय ही उनमे

त्रायन्ते सक्रमास्तत्र परसैन्यागते सति।
यन्त्रैस्तैरवकीर्यन्ते परिखासु समन्तत ॥

—युद्धकाण्ड, ३।११-१२ तथा १६-१७

२१ ते मया सक्रमा भग्ना परिखाश्चावपूरिता।
दग्धा च नगरी लका प्राकाराश्चावसादिता।
बलैकदेश क्षपितो राक्षसाना महात्मनाम् ॥

—वही, ३।२६

बुद्धि, उत्साह, बल, पराक्रम, नीति-राजनीति, विवेक आदि का प्राचुर्य इतना है कि दूसरा कोई भी इनकी समानता नही कर सकता। अगस्त्य मुनि भी इनके सम्बन्ध मे इसी प्रकार की धारणा रखते हैं। [२२]

श्री हनुमान् जी द्वारा किये गये जितने भी कार्यों का अभी ऊपर विश्लेषण किया गया है, उन सभी से यह स्पष्ट होता है कि साधारण मनुष्य इस प्रकार की कार्यसिद्धि की क्षमता नही रख सकता। राजनीति के क्षेत्र मे दक्षता प्राप्त व्यक्ति ही इस प्रकार के असम्भव कार्यों को सम्भव बना देने की क्षमता रख सकता है और इस प्रकार की शक्ति श्री हनुमान् जी में पूर्ण रूप से विद्यमान है।

अन्त मे निष्कर्ष रूप मे कहा जा सकता है कि बल और पराक्रम से युक्त हुए श्री हनुमान् जी शास्त्रो के अध्ययन मे पीछे नही रहे हैं। उन्होंने राजनीति विषयक विभिन्न ज्ञान जो प्राप्त किया है वह नि सन्देह स्वय मे एक आदर्श है और उच्च राजनीति का दर्शन है। इसलिए केवल अतुलितबलधाम ही न कह कर यदि उन्हें हम एक कुशलराजनीतिज्ञ की उपाधि से भी विभूषित करें तो निश्चित रूप मे हमे गौरव का अनुभव होगा तथा निकट भविष्य मे वे केवल कपिश्रेष्ठ ही नही, बल्कि एक कुशलराजनीतितत्त्ववेत्ता के रूप मे भी जाने जा सकेंगे।*

---

२२ उत्तरकाण्ड ३६।४४

*(१) यह शोधलेख उदीची (नैनीताल), १९८६।१ में प्रकाशित है।
(२) यह शोधलेख डॉ नीरा पाण्डेय के सयुक्तलेखकत्व मे लिखा गया है।

गीतिकाव्य के निकष पर गीतगिरीशम्

'गीतगिरीशम्' को गीतिकाव्य के निकषपर कसने से पूर्व गीतिकाव्य का निकष-निर्धारण आवश्यक है। 'गीति' शब्द गानार्थक 'गै' धातु मे 'क्तिन्' प्रत्यय लगाकर निष्पन्न किया जाता है। अत गीतिकाव्य का अर्थ है—गेयतत्त्वयुक्त काव्य। सस्कृत काव्य-शास्त्र के प्रसिद्ध आचार्यों—भामह, दण्डी, वामन, कुन्तक, क्षेमेन्द्र, मम्मट, विश्वनाथ, जगन्नाथ आदि किसी के भी लक्षणग्रन्थ मे इस काव्यभेद का उल्लेख नही है। सगीत विषयक लक्षणग्रन्थो—सगीतचूडामणि, सगीतसुधाकर, सगीतरत्नावली, सगीतरत्नाकर, रसतत्त्व-समुच्चय, सगीत समयसार आदि मे भी गीतिकाव्य की कोई चर्चा नही हुई है। केवल अभिनवगुप्त की नाट्यशास्त्रीयव्याख्यात्मककृति 'अभिनवभारती' मे रागो के आधार पर विरचित गीतकाव्यनामक काव्यभेद की ओर कुछ सकेत किया गया है। उसमे रागकाव्य के उदाहरण के रूप मे 'राघवविजय' एव 'मारीचवध' को प्रस्तुत करते हुए कहा गया है कि राघवविजय सगीत-शास्त्र के 'ठक्क' राग मे तथा मारीचवध 'ककुभक्' राग मे निबद्ध है[1]। किन्तु सम्प्रति ये दोनो ही काव्य अनुपलभ्य है।

खेद का विषय है कि सस्कृत साहित्य के आधुनिक समीक्षको ने गीति-काव्यत्व का जो विवेचन किया है उसका प्रेरणास्रोत आचार्य अभिनवगुप्त निर्दिष्ट ये रागकाव्य न होकर पश्चिम के केवल सस्कृत समीक्षको के इतिहास-ग्रन्थ रहे है। इसीलिए रागबद्ध गीतिकाव्यो के साथ-साथ मेघदूत, पवनदूत, गाथासप्तशती, आर्यासप्तशती, अमरुकशतक, भर्तृहरिशतकत्रयी आदि उन कृतियो को भी गीतिकाव्य कह दिया है जो रागबद्ध न होकर छन्दोबद्ध हैं।

---

१ गीयते इति गीतम्, काव्यम्। × × × राघवविजयमारीचवधादिक राग-काव्यम्। × × × तथाहि राघवविजयस्य ठक्करागेणैव विचित्रवर्णनीय-त्वेन निर्वाह। मारीचवधस्य ककुभग्रामरागेणैव। अत एव रागकाव्या-न्युच्यन्ते एतानि।

—नाट्यशास्त्र, अभिनवभारती, पृ० स० १८०-१८२

किन्तु प्रकृत प्रसग मे यह ध्यातव्य है कि पश्चिम मे भी पहले से ही वीणा सदृश तारयुक्त 'लायर' (Lyre) नामक वाद्यविशेष के साथ गाए जाने वाले गीतो को 'लिरिक्' (Lyric) कहा जाता रहा है। चैम्बर्स के बीसवी शताब्दी के शब्दकोश मे 'लायर' का अर्थ वह वाद्ययन्त्र दिया गया है जो कविता के साथ बजाया जाता है तथा 'लिरिक्' का अर्थ 'लायर' के साथ गाया जाने वाला गीत अथवा वैयक्तिक भावाभिव्यञ्जक गीत दिया गया है[२]। इसी प्रकार काव्य और काव्यशास्त्र के ज्ञानकोश मे सगीतात्मक अभिव्यक्तिसम्पन्न काव्य को गीतिकाव्य कहा गया है[3]।

पश्चिम मे काव्य के अन्तर्गत गीतिकाव्यनामक विधा का उल्लेख सवप्रथम विलियमवेब ने सन् १५८६ ई० मे किया था। इसके बाद गमरे, ड्रिङ्कवाटर, रस्किन, स्केलिग्, ग्रे, ग्रियसन, चैम्बर्स, किन्वे आदि समीक्षको ने अपने-अपने आलोचनाग्रन्थ मे समय-समय पर गीतिकाव्य का विस्तार से विवेचन किया। इन समीक्षको ने गीतिकाव्य नामक काव्यभेद के अन्तर्गत उन कविताओ को स्वीकार किया जिनमे 'लायर' के साथ गाए जाने वाले गीतो के समान ही सगीतात्मकता, वैयक्तिकता एव भावाभिव्यञ्जकता का प्राधान्य हो। जॉन ड्रिङ्कवाटर के अनुसार गीतिकाव्य विशुद्ध काव्य की ही एक विशेष भगिमा है[४]।

सस्कृतसाहित्यशास्त्र के भारतीय विद्वान् डॉ परमानद शास्त्री ने गीतिकाव्य का लक्षण इस प्रकार किया है—

> गीतवस्तुभवेद् गीतिर्भावाभिव्यञ्जन क्वे।
> लघुकलेवरा गेया संक्मावरसाश्रया ॥[५]

---

२ William Geddie Chamber's Twentieth Century Dictionary, Ed 1971, Page N 635

3 "(Lyrical) Poetry may be said to retain most pronouncedly the elements of Poetry which evidences its origins in musical expression",

—Frank J Warnke etc Encyclopedia of Poetry and Poetics Ed 1965, Page N 460

4, The Lyric Ed 1902, Page N 29

५ सस्कृतगीतिकाव्य का विकास, सस्करण १९६५, पृ० स० ११

प्रसिद्ध हिन्दी समीक्षक डॉ गणपतिचन्द्र गुप्त ने गीतिकाव्य का मानक इस प्रकार निर्धारित किया है—

"गीतिकाव्य एक ऐसी लघु आकार एव मुक्तकशैली में रचित रचना होती है, जिसमे कवि निजी अनुभूतियो या किसी एक भावदशा का प्रकाशन सगीत या लयपूर्ण कोमल शब्दावली मे करता है[६]"।

वास्तव मे गीतिकाव्य वैयक्तिक भाव एव लयप्रधान लघुकलेवरा रचना है। महाकाव्य, नाटक, उपन्यास, कहानी आदि के लिए रचनाकार को एक सुसम्बद्ध कथानक की आवश्यकता होती है। कथासूत्र को जोडने के लिए उसे बीच-बीच मे आने वाली नीरस घटनाओ को भी प्रस्तुत करना पडता है। सामाजिक एव सास्कृतिक मर्यादाओ की भी रक्षा करनी होती है तथा जीवनमूल्यो की स्थापना करनी होती है। इससे उसकी भावानुभूति बौद्धिक रज्जुओ के सहारे ही आगे बढती है। परन्तु गीतिकार को न तो कथावस्तु के सगठन की चिन्ता होती है, न मर्यादाओ के पालन की। कोई एक भाव उसे अपने आपमे विभोर किए रहता है। इसे व्यक्त किए बिना वह रह नही पाता और गा उठता है। यही से गीतिकाव्य का प्रादुर्भाव होता है जिसमे कथानक की गौणता, भावो की प्रधानता तथा गेयात्मकता का सुचारु सन्निवेश रहता है।

सरल शब्दो मे हम कह सकते है कि गीति/गीत काव्य नामक यह काव्य-विधा साहित्य और सङ्गीत के सुनियोजित, ललित एव मधुर सम्मिश्रण की अनोखी उपज है। यही कारण है कि एक ओर साहित्य का उपासक इस विधा के काव्यो के परिशीलन से रसविभोर होता है, तो दूसरी ओर सगीत का साधक भी ऐसे काव्यो के श्रवण से अमन्दानन्दसन्दोह की अनुभूति करता है। फलस्वरूप सगीतशास्त्रीय रागो मे निबद्ध किए गए भावप्रधान काव्य को हम गीतिकाव्य / गीतकाव्य अथवा रागकाव्य कह सकते हैं।

गीतिकाव्य की इन सभी विशेषताओ का सन्निवेश कविनृपतिरामभट्ट-प्रणीत 'गीतगिरीशम्' मे उपलब्ध होता है। इसका कथानक अत्यन्त सक्षिप्त है। विरह और मिलन के एक अल्पकालिक अन्तराल को ही अनेक भाव-भङ्गिमाओ की सहायता से बारह सर्गों तक बढाया गया है। प्रथम सर्ग मे मङ्गलाचरण के पश्चात् नाटकीय ढग से कथा का सूत्रपात होता है। गङ्गा

६ साहित्यिक निबन्ध, सस्करण १९७१, पृ० स० ३४५

के सस्पर्श से पुलकित शङ्कर को देखकर क्रुद्ध हुई पार्वती दारुवन को चल देती हैं। पार्वती की सखी विजया उनके साथ जाती है। द्वितीय सर्ग मे पार्वती वासन्तिक वातावरण के कारण अपना मान त्यागकर शिव के समीप लौट आती हैं। तृतीय सर्ग मे पार्वती, शिव और गङ्गा की आलिङ्गनबद्धता को देखकर, पुन क्रोधित होकर लौट जाती हैं। अब शिव मे पार्वतीविषयक रति जागती है। चतुर्थ सर्ग मे पार्वती की सखी विजया शिव के समक्ष पार्वती की शिवविषयक विरहवेदना का वर्णन करती है। पञ्चमसर्ग मे शिव-प्रेषित विजया, दारुवन के मधुपगुञ्जित कुञ्ज मे रूठी बैठी पार्वती के समक्ष शिव की पार्वतीविषयकविरहव्यथा की कथा सुनाती है। सुनकर पार्वती की दशा और भी अधिक दीन हो जाती है। षष्ठ सर्ग मे विजया, शिव के समीप जाकर पार्वती की उत्कट विरहावस्था का वर्णन करती है। सप्तम सर्ग मे पार्वती की चन्द्रज्योत्स्नाप्रसार से प्रदीप्त विरहदशा का वर्णन है। अष्टम सर्ग मे पार्वती स्वय शिव के समीप जाती हैं। किन्तु शिव को पुन 'गङ्गालीन-मना' जानकर दु खी होती हैं। नवमसर्ग मे पार्वती की सखी पार्वती को समझाती है कि वह शिव के प्रति प्रणयकोप नही करें। सखी के प्रयत्नो से दशमसर्ग मे पार्वती और शिव का मिलन होता है। शिव पार्वती को मनाने का पूरा प्रयत्न करते हैं। एकादश सर्ग मे पार्वती की सखी भी पार्वती को समझाती है और आग्रह करती है कि वह चरणशरणागत शिव को माफ कर दें। द्वादशसर्ग मे 'प्रसन्नमना' पार्वती और 'पार्वतीलीनमना' शिव का आत्यन्तिक मधुर मिलन हो जाता है।

इस प्रकार बारह सर्गो वाले इस काव्य मे गङ्गा पर शिव की आसक्ति देखकर पार्वती के मान करने तथा सखी-प्रयत्नो से पार्वती-शिव के पुन मधुर मिलन का वर्णन ही पूर्ण कथानक है।

गीतगिरीशम् मे कथानक की गौणता के साथ ही भावतत्त्व की प्रबलता भी है। इसमे प्रमुख रस शृगार के साथ ही भक्ति के समञ्जन की सम्यक् योजना की गई है। प्रत्येक सर्ग के अन्त मे भगवान् शङ्कर की वन्दना की गई है। लेकिन फिर भी वेगशाली प्रणयप्रवाह के मध्य भक्ति की तरङ्गें विलीन होती हुई दिखाई देती हैं। इसमे अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुण-कीर्तन, उद्वेग, प्रलाप, व्याधि, जडता आदि विविध विरहदशाओ की मौलिक अभिव्यञ्जना की गई है। फलस्वरूप विरहिणी नायिका की विविध दशाओ का सजीव चित्र उपस्थित हो गया है। कही-कही शृङ्गारिक उद्दामता के

कारण भक्ति भावना को आघात भी पहुँचता है। उदाहरणार्थं पार्वती की शिवमिलनविषयक अभिलाषा का वर्णन करता हुआ कवि लिखता है—

घूनितधम्मिलमूलतयाऽऽधितनिधुवनविविधविधानम्।
तूलीतलमधिरोपितया हृतवसनजघनपिधानम्॥
स्मरपरवशमनसा तरसा सखि! रमय मया सममीशम्॥

—द्वितीय सर्ग, गौडीराग,, अन्तरा ४

अन्तिम सर्ग में भी पार्वती-शिवसम्भोगवर्णन स्थूल एवं पार्थिव होने से, शिव-पार्वती की दिव्यरूप में उपासना करने वाले भक्तजनों को कुछ खटकता है। किन्तु इस सबसे गीतगिरीशम् के गीतिकाव्यत्व में कोई बाधा नहीं पड़ती है।

गीतिकाव्य की अपरिहार्य विशेषता 'गेयात्मकता' भी गीतगिरीशम् में उपलब्ध होती है। इसमें यथास्थान कतिपय छन्दों के अतिरिक्त मूलभाव को धारण करने वाले ध्रुवपदों की सहायता से स्वर लय-तालयुक्त गीतों की पर्याप्त रचना की गई है। प्रत्येक गीत किसी न किसी संगीतशास्त्रीय राग में निबद्ध किया गया है। परिशीलन से विदित हुआ है कि बारह सर्गों में सम्पन्न हुए इस गीतगिरीशम् में कवि ने कुल मिलाकर अठारह रागों का प्रयोग किया है, जिनके नाम इस प्रकार हैं—

१ ललित, २ मालवगौडी, ३ वसन्त, ४ गुर्जरी, ५ रामगिरि, ६ गौडी, ७ कर्णाट, ८ धन्यासी, ९ केदार, १० असाउरी, ११ सामेरी, १२ विराडी, १३ कल्याण, १४ मल्हार, १५ भैरव, १६ मारुणी, १७ टोडी तथा १८ देशाख। इनमें से कतिपय रागों के उदाहरण इस प्रकार हैं—

(क) ललित राग

गजवर वदन विभूषित! मदरूषित! ए!
मधुकर गायक गीत! सुखय गणाधिपते!
चन्दनमृगमदचर्चित! कुसुमार्चित! ए!
सिन्दूरारुणभाल! सुखय गणाधिपते!

—प्रथमसर्ग, अन्तरा १-२

(ख) वसन्तराग

सरसरसालकुसुममञ्जरिका मधुपिञ्जरितदिगन्ते।
स्मरसृणिकिंशुकलग्नविरहिजनकालखण्डनिभवृन्ते॥

विहरति पुररिपुरिह मधुमासे ।
रमयति सुररमणीरधिक प्रतितरकृतकुसुमविकासे ॥
—ध्रुवपदम्

सरसिजपत्रनिहितमदनाक्षरनिकरोपमितमिलिन्दे ।
कुण्ठितयुवतीहठकलकण्ठरवाहितहितयुववृन्दे ॥
विहरति० ॥
प्रथमसर्ग, अन्तरा १-२

(ग) धन्यासीराग

परभृतरवमतिनिशितशुक्शतमिव मनुते श्रुतिनीतम् ।
मधुकररवमवगत्य विगायति वीणागतमपि गीतम् ॥
शैलसुताऽहितखेदा ।
शङ्करविरहदहनकदनादतिपाण्डुरवर्णविभेदा ॥
—ध्रुवपदम्

नलिनीदलमतिशीतलममल तदुरसि राजति मुक्तम् ।
हुतभुजि हुतमिव मलिनिममर्मररवताऽकुञ्चनयुक्तम् ॥
शैलसुता० ॥
—चतुर्थसर्ग अन्तरा १-२

(घ) केदारराग

शिशिरतर विधुकिरणकलापम् ।
मनुते दहनमिवाहिततापम् ॥
शैलजे ! पुरजितव विरहे ॥ ध्रुवपदम्
कुसुमशयनगतनवनवमल्लीम् ॥
चेतसि चिन्तयति स्मरभल्लीम् ॥
शैलजे० ॥

पञ्चमसर्ग, अन्तरा १-२

(ङ) मालवगौडीराग

नन्दापुलिने मृगमदमलिने सुररमणी रमयन्तम् ।
पश्य विभावरीरितिमात्रे रतिपतिमपि नमयन्तम् ॥
अलकोपवने शीतलपवने विहरति सति स कपर्दी ।
अरिकरिकुम्भयिबुधवनिताजनपीनस्तनपरिमर्दी ॥

—ध्रुवपदम्

कति नु न कथित मम मतिमथित गिरिजेऽमुसर गिरीशम् ।
स्मरशरविद्ध प्रणयनिबद्ध प्रवदसि च स्वमनीशम् ।।
गिरिकरि० ।।
पञ्चमसर्ग, अन्तरा १-२

(ख) मल्हारराग

सुरसरिदलिके परिलसदलके भ्रूयुगकृतमासने ।
तनुते सरलन्तिलकमविरल शरमिव सुशरासने ।।
कुरुते केलीरमरचने प्रणयी पुरारिरनिशम् ।। ध्रुवपदम्
सकुसुमविसरे कुन्तलनिकरे समगणरजनीसमे ।
हीरकमुचित रचयति सरित ग्रहमिव रचनाक्षमे ।।
कुरुते० ।।
सप्तमसर्ग, अन्तरा १-२

इस संक्षिप्त विवेचन के पश्चात् अब हम कह सकते हैं कि कथानक की गौणता भावों की प्रधानता तथा संगीतशास्त्रीयरागबद्धता आदि सभी तत्त्वों की दृष्टि से कविनृपतिरामभट्टप्रणीत यह गीतगिरीशम् नामक काव्य गीतिकाव्य (गीतकाव्य/रागकाव्य) के निकष पर शुद्ध सिद्ध होता है ।*

---

* (१) यह शोधलेख उदीची (नैनीताल), १९८९/२ में प्रकाशित है ।
(२) यह शोधलेख डॉ० भवानीदत्त काण्डपाल, प्रवक्ता, संस्कृतविभाग, राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, अगस्त्यमुनि (चमोली), उ० प्र० के संयुक्तलेखकत्व में लिखा गया है ।

अलंकारशास्त्रोद्भवप्रसंगे दिव्यसिद्धान्त-निरास प्राचीनताप्रकाशश्च

संस्कृतसाहित्याकाशे काव्यमीमांसाकारस्य श्रीमतो राजशेखरस्य नाम नक्षत्रमिव प्रकाशमान राजतेतराम् । सर्वे एव साहित्यजुषस्त जानन्ति । तेन अलंकारशास्त्रोद्भवप्रसगे स्वकृतकाव्यमीमांसाया श्रीगणेशे एव एका कथा लिखितास्ति । तया एतस्य शास्त्रस्य प्राचीनता एवमलौकिकता स्फुटति । सा च कथेत्यमस्ति—

"अथात काव्य मीमांसिष्यामहे, यथोपदिदेश श्रीकण्ठ परमेष्ठिवैकुण्ठादिभ्य-श्चतु पष्टये शिष्येभ्य । सोऽपि भगवान् स्वयभूरिच्छाजन्मभ्य स्वान्तेवासि-भ्य । तेषु सारस्वतेयो वृन्दीयसामपि वन्द्य काव्यपुरुष आसीत् । त च सर्वसमयविद दिव्येन चक्षुषा भविष्यदर्थदर्शिन भूर्भुव स्वस्त्रितयवर्तिनीषु प्रजासु हितकाम्यया प्रजापति काव्यविद्याप्रवर्तनार्थं प्रायुङ्क्त । सोऽष्टादशाधिकरणी दिव्येभ्य काव्यविद्यास्नातकेभ्य सप्रपच प्रोवाच । तत्र कविरहस्य सहस्राक्ष समाम्नासीत, औक्तिकमुक्तिगर्भ , रीतिनिर्णय सुवर्णनाभ , आनुप्रासिक प्रचेता , यमक यम , चित्र चित्राङ्गद , शब्दश्लेष शेष , वास्तव पुलस्त्य , औपम्यमौप-कायन , अतिशय पराशर , अर्थश्लेषमुतथ्य , उभयालङ्कारिक कुबेर , वैनोदिक कामदेव , रूपकनिरूपणीय भरत , रसाधिकारिक नन्दिकेश्वर , दोषाधिकरण धिषण गुणौपादानिक कुचमार , इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशास्त्राणि विरचयाचक्रु । इत्थकार च प्रकीर्णत्वात् सा किंचिदुच्चिच्छिदे । इतीय प्रयोजकाङ्गवती संक्षिप्य सर्वमर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशप्रकरणी प्रणीता ।"

अस्या कथाया अय साराशोऽस्ति यद् सर्वप्रथम श्रीशिवेन ब्रह्मणे अलङ्कारशास्त्रोपदेशो दत्त आसीत् । पुन ब्रह्मणा अयोनिजेभ्य सारस्वतेयादि भ्यो दत्त । सारस्वतेयन अष्टादशभागसहिता इयमलङ्कारशास्त्रविद्या सहस्रा-क्षादिभ्य अष्टादशभ्य स्वशिष्येभ्य प्रदत्ता । तदीयं तं अष्टादशभि शिष्यै

अस्य शास्त्रस्य एकैकस्मिन् भागे विशिष्टतामर्जयित्वा स्वीयस्य तस्य तस्य भागस्य विस्तरो विहित । एव विस्तरमापन्ना सा एव काव्यविद्या राजशेखरेणापि व्याख्यातास्तीति ।

अनया कथया राजशेखरेण अलङ्कारशास्त्रस्य अतिपुरातनता तथा दिव्यता प्रदर्शिते स्त, यताहि भारतीयाना स्वभावोऽय जातोऽस्ति यदिम, किमपि शास्त्र भवेत्, तस्य सम्बन्ध केनापि अलौकिकेन देवाधिदेवेन सह योक्तु कामयन्ते । यद्यपि कथायामस्या यानि नामानि आगतानि सन्ति, तेषु अनेकेषा परिचय साहित्यशास्त्रीयग्रन्थेष्वपि लभ्यते । यथा भरतस्तु नाट्यशास्त्रप्रणेतृरूपे ख्यात एवास्ति, प्रचेतस्-यम चित्राङ्गद-शेष-पुलस्त्य-पाराशर-कुबेर-कामदेव-नन्दिकेश्वर-उपमन्यु-कुचमारादीनि नामान्यपि अपरिचितानि न सन्ति, तथापि एषा कथा तर्कशीलेषु आधुनिकेषु समीक्षकेषु अधिकमादर न लभमाना प्रतीयते । अस्य कारणमिदमस्ति यदाधुनिका समालोचका मानवकृतीना सम्बन्ध कपोलकल्पिताभि देवताभि सम न चिकीर्षन्ति । तन्मते मानवीय ज्ञान मानवादेव प्रभवति । ब्रह्मादयो यदा देवपक्तौ परिकल्पितास्तदा तेषा मानवीयकोटिकव्यवहारोऽपि कल्पनाया एव विषयो भवति, नतु तथ्यस्य । यदि च शङ्करेण ब्रह्मणा वा तदानी ह्येतस्यालङ्कारशास्त्रस्य उपदेशो दत्त , प्रचारित च तच्छास्त्रम्, तर्हि सोऽधुना कथ न किमपि अन्यद् विशिष्ट शास्त्रमुत्पाद्य मानवाना हित करोति ? ते देवा भारतीयतन्मनीषिदृष्टौ जीवन्तस्तु सन्त्येव, मृतास्तु सन्ति नैव । तत्कथ ते सम्प्रति क्रियाशून्या सन्ति ? अकर्मण्या वा सन्ति ? कथन्न ते किमपि नवीन ज्ञान विज्ञान वा समुत्पाद्य प्रचारयन्ति ? उपदिशन्ति च ? किन्तु अद्य तु अह पश्यामि यत्सर्वविधमेव नवीन ज्ञान विज्ञान वा केनचिन्न केनचिन्मनुष्येणैव आविष्क्रियते पुरातन वा तत्परिष्क्रियते । कदापि क्वापि शिवो ब्रह्मा वा कस्याचिदपि प्रयोगशालाया नयनपथ श्रुतिपथ वा नावतरति ।

तस्मादहन्तु इदमेव मन्ये यत्कस्यापि शास्त्रस्य उद्भवावलोकनप्रसगे अस्माभि मानवमस्तिष्के एव केन्द्रितै भवितव्यम्, मुधैव इतस्ततस्त्यासु दिव्यसिद्धान्तगोपिकासु अतिरजिकासु किवदन्तीषु बुद्धिर्न भ्रामयितव्या ।

सम्प्रति यद्यपि भामहाचार्य एव अलङ्कारशास्त्रस्य पितामहो मन्यते, तस्य च "काव्यालङ्कार" नामा ग्रन्थ एव अलङ्कारशास्त्रस्य आद्यो ग्रन्थो मन्यते, केचिच्च आचार्यदण्डिनम् अलङ्कारशास्त्रस्य आदिकर्तार मन्यन्ते, तस्य च

"काव्यादर्श" नाम पुस्तकम् अलङ्कारशास्त्रस्य प्रथम पुस्तकमुररीकुर्वन्ति[1] किन्तु मम विचारोऽस्ति यद् इमावेव ग्रन्थौ अलङ्कारशास्त्रस्य श्रीगणेश नैव कुरुत । यतो हि इमौ भामहकृतकाव्यालङ्कार-दण्डिकृतकाव्यादर्शसंज्ञकौ उभावेव ग्रन्थौ महता प्रौढिम्ना लिखितौ स्त । कस्यापि शास्त्रस्य प्रारम्भावस्था-याम् एतादृश प्रौढविवेचन पूर्वभाविना मनीषिणा साहाय्यमन्तरा सर्वथा असम्भवमिति सर्वे एव विदन्ति तर्कघना । अर्थात् यदि अलङ्कारशास्त्रस्य सावस्था प्रारम्भिकी अभविष्यत्, तर्हि एतावत्प्रौढविवेचन कर्तुं तौ भामह—दण्डिनौ कथमपि नैव अपारयिष्यताम् ।

सहैव, मया इदमपि तयो ग्रन्थयो समवालोकि यद उभाभ्यामपि आचार्याभ्या भामह-दण्डिभ्या स्वीये स्वीये ग्रन्थे अनेकेषा परकीयमतानामपि सकेत कृतौ वर्तते । तेन इमौ उभावपि आचार्यौ स्फुटमेव स्वपूर्वभाविना मनीषिणा सत्ता तेषामुपकार च सूचयत । आचार्यदण्डिना निवेदितमेव—

पूर्वशास्त्राणि सहृत्य प्रयोगानुपलक्ष्य च ।

• काव्यादर्श, १।२

अत्र समागतस्य "पूर्वशास्त्राणि' इति पदस्य व्याख्या काव्यादर्शस्य "हृदयगमा" सज्ञिकाया प्राचीनतमाया टीकाया (या १९१० खृष्टाब्दे श्रीरावबहादुररङ्गाचार्येण सस्कृतास्ति) तृतीये पृष्ठे इत्थ लिखिता वर्तते—

"पूर्वेषा काश्यप-वररुचि-प्रभृतीनामाचार्याणा लक्षणशास्त्राणि सहृत्य पर्यालोच्य"-इति ।

एतावता इद सुतरा सिद्धयति यद् दण्डिन पूर्वं काश्यपवररुचिप्रभृतयो-ऽनेके आचार्या अलङ्कारशास्त्रस्य विवेचना कृतवन्त आसन्, किन्तु दुर्भाग्येण अद्य तेषा ते ग्रन्था नैव लभ्यन्ते ।

अनेनैव विधिना श्रीभामहाचार्योऽपि स्वीये काव्यालङ्कारे लिखति—
हीनता समदो लिगवचोभेदो विपर्यय ।
उपमानाधिकत्व च तेनासदृशतापि च ॥ २, ३९ ॥

---

१ भामहदण्डिनो जन्मविषयकपौर्वापर्यनिश्चयो नास्ति । पुनरपि अनेके भामहमेव दण्डिन पूर्वभाविन मन्यन्ते । पश्य तु कृपया - डॉ० पी० वी० काणेकृत "हिस्ट्री ऑफ सस्कृतपोयटिक्स" नामकग्रन्थस्य ९६-१२६ पृष्ठानि, तथा डॉ० दासगुप्तप्रणीत "हिस्ट्री ऑफ सस्कृतलिटरेचर" नामकग्रन्थस्य ५३१-५३२ पृष्ठवर्तिनीं पादटिप्पणीम् ।

त एत उपमादोषा सप्त मेधाविनोदिता ।
सोदाहरणलक्ष्माणो वर्ण्यन्तेऽत्र च ते पृथक् ॥ २।४० ॥
यथासख्यमथोत्प्रेक्षामलङ्कारद्वय विदु ।
सख्यानमिति मेधाविनोत्प्रेक्षाभिहिता क्वचित ॥ २।८८ ॥,

इत्यनेन सिद्ध्यति यद् भामहाचार्येणापि स्वपूर्वभाविना मेधाविप्रभृतीना विदुषा सत्कवीना च मतानि पर्यालोच्य एव स्वीय काव्यालङ्कारो नाम ग्रन्थो व्यरचि । एतेन इदमपि सिद्ध्यति यद् आचार्यो मेधावी अपि अलङ्कारशास्त्रस्य किमपि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ विरचयामास । किन्तु तस्य कालकवलितत्वादुपलब्धि-रिदानीमसम्भवास्ति ।

यद्यपीद सत्यमस्ति यद् वेदेषु काव्यरामणीयक सन्तिष्ठते, तत्र अलङ्काराणा च स्थिति स्पष्टास्ति, किन्तु तत्र अलङ्काराणा लाक्षणिकी गवेषणा नैव लभ्यते । तेषा पारिभाषिक शास्त्रीयमध्ययनन्तु यास्ककृते निरुक्ते एव सर्वप्रथम नयनपथमवतरति । तत्र सर्वप्रथम हि उपमाया स्वरूपविवेचना लभ्यते । एव च तस्या "कर्मोपमा"—"भूतोपमा"—"रूपोपमा"—"सिद्धो-पमा" प्रभृतयो भेदा अपि नयनविषयीभवन्तस्तदीया तत्र शास्त्रीया गवेषणा द्योतयन्ति[2] ।

यथा निरुक्ते तथा व्याकरणशास्त्रेऽपि उपमा-उपमान-उपमेय उपमावाचक-शब्दादिषु उपमाङ्गेषु विचारो भवितुमारभत । पाणिनीयाष्टाध्याय्याम् उपमा-नानि सामान्यवचनै, उपमित व्याघ्रादिभि सामान्याप्रयोगे, तुल्यार्थैरतुलो-पमाभ्या तृतीयान्यतरस्याम्, तेन तुल्य क्रिया चेद्वति, तत्र तस्येवेत्यादीनि सूत्राणि उपमालङ्कारस्यैव स्वरूप निरूपयन्ति[3] ।

अत्रेदमपि निश्शक वक्तु शक्यते यद् श्रीमम्मटाचार्येण तथा श्रीविश्वनाथेन श्रौती आर्थी चोपमे व्याकरणशास्त्रसाहाय्येन एव निरूपिते स्त ।

सक्षिप्तेनापि एतावता सिद्ध्यति यद् व्याकरणशास्त्रेण अलङ्कारशास्त्रस्य भूयानुपकार कृतोऽस्ति, इत्यत्र न केषामपि उभयविदा विवाद ।

अथाह मन्ये यत्समासवतापि एतावता विचारेण इद प्रत्यक्ष जात भवेत् भवता यदलङ्कारशास्त्रोद्भव, अलङ्काराणा शास्त्रीयमीमासा वा निरुक्तकाला-देव प्राचलत्, नतु श्रीभामहादेव । अस्मिन् सन्दर्भे इदमप्यवधेयमस्ति यद्

२ निरुक्तम्, १।१६, ३।१३-१८ तथा ६।६

३ अष्टाध्यायी, क्रमेण २।१।५५, २।१।५६, २।३।७२, ५।१।११५, ५।१।११६

निरुक्तशास्त्रस्य रचयितु यास्कस्य स्थितिकाल ईशुपूर्ववर्तिन्या सप्तमशताब्दी मन्यते । श्रीपाणिनेश्च स्थितिकाल ईशुपूर्व वर्तते । अत्र भूयान् विवाद । स चोपेक्षामपि नार्हति । श्रीभामहाचार्यस्य स्थितिकाल वैक्रमषष्ठशतकस्य पूर्वार्धमस्ति, श्रीदण्डिनश्च स्थितिकाल विक्रमस्य अष्टमी शताब्दी मन्यते ।

अनेन विचारेण सर्वेषामलङ्कारभूताया उपमाया निरुक्ते व्याकरणे च मीमांसादर्शनात् अलंकारशास्त्रस्य प्राचीनताया कापि विप्रतिपत्ति नावशिष्यते । अथ चाहमन्ते प्रस्तौमि यद् अलङ्कारशास्त्रोद्भवप्रसंगे प्राचीनता किं वा श्रीभामहपूर्वभाविता तु स्वीकर्तव्या शोधने, किन्तु दिव्यसिद्धान्तो नैव स्वीकरणीय इति ।*

---

* यह शोधलेख गङ्गानाथ झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट (इलाहाबाद) के जर्नल में प्रकाशनार्थ स्वीकृत है ।

संस्कृतदृश्यकाव्यानां भरतवाक्येषु स्वदेशानुरागः

संस्कृतसाहित्यस्य स्वाध्यायशीला मनीषिण इद तथ्य सम्यग् विदन्ति यत् संस्कृतस्य दृश्यकाव्येषु अन्ते भरतवाक्यमवश्यमेव कथ्यते । संस्कृतस्य प्राय सर्वास्वेव दृश्यकाव्यकृतिषु दृश्यते यन्निर्वहणसन्धे अन्तिमदृश्यस्य अन्तिमेषु क्षणेषु यदा प्रधानोऽभिनेता 'फलागम' लभमानो भवति तदा तस्य कश्चिन्न कश्चित् प्रधान शुभचिन्तक सहयोगी परमादरणीयो वा अभिनेता तदुपकण्ठे एव भवति । एव च यावदेव नायक "फलागम" लब्धवान् भवति, तावदेव स नायक पृच्छति यत् "कथय, अथ भवत किमन्यदभीष्ट साधयानि ?" एत-दुत्तरे नायक स्वाभीष्टफलागमस्य सर्वाङ्गपूर्णायाम् उपलब्धौ सक्षिप्त प्रकाश पातयन् तथा तामेव स्वव्यक्तिगतजीवने सर्वोपरि मन्यमान प्रसन्नता प्रकटयति, तस्या चोपलब्धौ स्वकीय त प्रमुख शुभचिन्तक सहयोगिन प्रति स्वीया कृतज्ञतामपि प्रकटयति । किन्तु स्वदेशस्य, स्वधर्मस्य, स्वसस्कृते, स्वभाषाया, स्वराजस्य, स्वप्रजाना, स्वसमाजस्य च सर्वतोमुखाय कल्याणायापि स स्व-कीया हार्दिकी तथा अभीष्टतरा कामना प्रकटयति, या नितान्त सहजा साम-यिकी च बोभवीति । कथनस्य आवश्यकता नास्ति यत्सस्कृतभाषाया दृश्य-काव्यकारो नायकस्य इमामेव कामनाम् अद्यावधि 'भरतवाक्यम्' इतिसज्ञया व्यवहरन्तिस्त ।

यद्यपि केनापि नाट्यशास्त्राचार्येण भरतवाक्यमिति नाम्ना कस्यापि नाट्यशास्त्रीयतत्त्वस्य उल्लेखो नैव कृतोऽस्ति, किन्तु नाट्यशास्त्रसम्मतस्य निर्वहणसन्धे 'काव्यसहार'—'प्रशस्ति' नामकयो द्वयो अन्तिमयो अङ्गयो

अस्य भरतवाक्यस्य प्रतिरूपम् अवश्यमेव द्रष्टु लभ्यते । यतो हि "काव्यसहार" निर्वहणसन्धे तस्मिन् स्थले मन्यते यत्र प्रधानोऽभिनेता स्वाभीष्टलक्ष्य प्राप्नोति, स चेद पृच्छयते यत्स किम यदिच्छति, यत्तस्मै दीयेत ।[1] अस्मिन् तारतम्ये काव्यसहारनामकनिर्वहणसन्ध्यङ्गानन्तर प्रशस्तिनामक निर्वहण-सन्ध्यङ्गमपि समागच्छति, यस्मिन् स्वराज-स्वदेशादीना बहुसुखाय कल्याणाय शुभकामना क्रियते ।[2]

---

१ क —वरप्रसादसम्प्राप्ति काव्यसहार इष्यते ।

—नाट्यशास्त्रम्, १९।१०१ पूर्वार्द्धम्

ख —वराप्ति काव्यसहार । यथा—कि ते भूय प्रियमुपकरोमि ?

—दशरूपकम, १।५४ प्रथमचरण ।

ग —वरेच्छा काव्यसहार । ईप्सित दातुमभिलाषो वरेच्छा । तत्र नितो "भूय कि ते प्रियमुपकरोमि" इति प्रश्न इत्यर्थ ।

—नाट्यदर्पण, १।६५ तृतीयचरण ।

घ —वरप्रदानसम्प्राप्ति काव्यसहार इष्यते । यथा सर्वत्र—कि ते भूय प्रियमुपकरोमि ? इति ।

—साहित्यदर्पण, ६।११४ पूर्वार्द्धम् ।

२ क —नृपदेवप्रशस्तिश्च प्रशस्तिरभिधीयते ।

नाट्यशास्त्रम्, १९।१०१ उत्तरार्द्धम

ख —प्रशस्ति शुभशसनम । यथा-वेणीसहारे

प्रीतश्चेद् भवान्, तदिदमेवमस्तु

अकृपणमति काम जीव्याज्जन पुरुषायुष,

भवतु भगवद्भक्तिर्द्वैत विना पुरुषोत्तम ।

कलितभुवनो विद्वद्बन्धुर्गुणेषु विशेषवित्

सततसुकृती भूयाद् भूप प्रसाधितमण्डल ॥

—दशरूपकम्, १।५४ द्वितीयचरण

ग —प्रशस्ति शुभशसना । जगत कल्याणशसना प्रशस्ति ।

—नाट्यदर्पण, १।३५ चतुर्थचरण ।

अस्मिन् सन्दर्भे रामचन्द्र-गुणचन्द्रयो धारणास्ति यत् काव्यसंहार—प्रशस्तिनाम्नो सन्ध्यङ्गयो क्रमेण संयोजना अवश्यमेव करणीया। यतो हि अनया संयोजनया प्रतिपाद्यस्य आनन्ददायकतायाम् उपयोगितायां च वृद्धिर्भवति।[3]

उल्लेखनीयमस्ति यद् भरतमुनिप्रभृतिभि प्राचीनै नाट्यशास्त्राचार्यै संस्थापिताय प्रशस्तिनामकाय निर्वहणसन्ध्यङ्गाय एव संस्कृतस्य दृश्यकाव्यकारा प्रत्यक्षरूपेण भरतवाक्यस्य संज्ञा दत्त्वा अस्यैव माध्यमेन स्वीयां हार्दिकी शुभकामना तथा हार्दिक सन्देश सर्वमान्यमनीषिणो भरतमुने नाम्ना भारतीयसमाजस्य समक्ष प्रस्तुवन्ति। यतो हि आचार्येण भरतमुनिनापि स्वकीयनाट्यशास्त्रस्य प्रशस्तौ भारतीयसंस्कृते प्रतीकभूताया गोजाते ब्राह्मणजातेश्च कल्याणकामना कृतासीत्; समग्राया वसुन्धराया सुभिक्षस्य नैरुज्यस्य च अभिलाषो विहित आसीत्, स्वकीयस्य च राज्ञो राज्यस्य अखण्डतामिच्छता तेन (राज्ञा) द्वारा तस्य राज्यस्य रक्षा-सुरक्षे अपि वाञ्छिते आस्ताम्।[4]

घ —नृपदेशादिशान्तिस्तु प्रशस्तिरभिधीयते। यथा प्रभावत्याम्

राजानं सुतनिर्विशेषमधुना पश्यन्तु नित्य प्रजा,
जीयासु सदसद्विवेकपटव सन्तो गुणग्राहिण।
सस्यस्वर्णसमृद्धय समधिका सन्तु क्षमामण्डले,
भूयादव्यभिचारिणी त्रिजगतो भक्तिश्च नारायणे॥

—साहित्यदर्पण, ६।११४ उत्तरार्द्धम्

३ नाट्यदर्पण, १।६५ उत्तरार्द्धम्, वृत्तिभाग।

४ एव नाट्यप्रयोगे बहुविधिविहित कर्मशास्त्र प्रणीत,
गोवत यच्चात्र लोकादनुकृतिकरणात्सविभाव्य तु तज्ज्ञै।
किं चान्यत्सम्प्रपूर्णा भवतु वसुमती नष्टदुर्भिक्षरोगा,
शान्तिर्गोब्राह्मणानां भवतु नरपति पातु पृथ्वी समग्राम्॥

—नाट्यशास्त्रम्, ३७।३१

प्रतीयते यद् भरतमुने अस्मिन् नाट्यशास्त्रीये प्रशस्तिवाक्ये स्वदेश-संस्कृति, स्वभूमि, स्वराज, स्वराज्य, स्वसमाज च प्रति भरतमुनिमनोनिष्ठया योगक्षेमात्मिकया भावनया संस्कृतस्य दृश्यकाव्यकार इयदधिक प्रभावितो जात, यत्स स्वकीयायामपि कृतौ निर्वहणसन्धे प्रशस्तिनामकमङ्ग भरत-वाक्यनाम्नैव लिखितु प्रवृत्त । वय पश्यामो यदद्यापि स तस्मिन्नेव रूपे भरत-मुनि प्रति स्वनिष्ठामास्था प्रकटयति ।

प्रकृते प्रसङ्गे दृश्यकाव्याना स्वाध्याय कुर्वता मया अनुभूतमस्ति यत्संस्कृतसाहित्यस्य सर्वविधै दृश्यकाव्यकारै आत्मनिष्ठ स्वदेशानुरागो नैजे भरतवाक्ये तु अवश्यमेव प्रकटितोऽस्ति । तदीयाना दृश्यकाव्याना कथानकानि शृङ्गारिकाणि स्यु किंवा धार्मिकाणि, सामाजिकानि स्यु अथवा राज-नैतिकानि, दार्शनिकानि स्यु उद्वा सांस्कृतिकानि, किन्त एतावन्निश्चितमस्ति यद् तदीयेषु भरतवाक्येषु स्वदेशानुरागस्य संवेगोऽवश्यमेव प्राप्यते । उदाहरणार्थ-मत्र कतिपयदृश्यकाव्याना भरतवाक्यानि मूलरूपेण समुद्ध्रियन्ते—

१ इमा सागरपर्यन्ता हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम ।
महीमेकातपत्राङ्का राजसिंह प्रशास्तु न ॥
—भासकृत दूतवाक्यम्, १।५६, बालचरितम, ५।२०, स्वप्नवासव-दत्तम्, ६।१९

२ सर्वत्र सम्पद सन्तु नश्यन्तु विपद सदा ।
राजा राजगुणोपेतो भूमिमेक प्रशास्तु न ॥
—भासकृत कर्णभारम्, १।२५

३ गां पातु नो नरपति शमितारिपक्ष ।
भासकृतम् उरुभङ्गम्, १।६६

४ भवन्त्वरजसो गाव परचक्र प्रशाम्यतु ।
इमामपि महीं कृत्स्नां राजसिंह प्रशास्तु न ॥
—भासकृतम् अभिषेकनाटकम्, ६।३५
तथा प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्, ४।२५

५ गोब्राह्मणाना हितमस्तु नित्य
सर्वप्रजाना सुखमस्तु लोके ।
इमामुदीर्णार्णवनीलवस्त्रा
नरेश्वरो न पृथिवीं प्रशास्तु ॥
भवन्त्वरजसो गाव परचक्र प्रशाम्यतु ।
इमामपि महीं कृत्स्ना राजसिंह प्रशास्तु न ॥
—भासकृतम् अविमारकम्, ६।२१-२२

६ यथा रामश्च जानक्या बन्धुभिश्च समागत ।
तथा लक्ष्म्या समायुक्तो राजा भूमि प्रशास्तु न ॥
—भासकृत प्रतिमानाटकम्, ७।१५

७ आशास्यमीतिविगमप्रभृति प्रजाना
सम्पत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥
—कालिदासकृत मालविकाग्निमित्रम्, ५।२०

८ परस्परविरोधिन्योरेकसश्रयदुर्लभम् ।
सगत श्रीसरस्वत्योर्भूतयेऽस्तु सदा सताम् ॥
—कालिदासकृत विक्रमोर्वशीयम्, ५।२४

९. प्रवर्तता प्रकृतिहिताय पार्थिव
सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम् ।
ममापि च क्षपयतु नीललोहित
पुनर्भव परिगतशक्तिरात्मभू ॥
—कालिदासकृतम् अभिज्ञानशाकुन्तलम्, ७।३५

१० वाराहीमात्मयोनेस्तनुमवनविधावास्थितस्यानुरूपा
यस्य प्राग्दन्तकोटिं प्रलयपरिगता शिश्रिये भूतधात्री ।
म्लेच्छैरुद्विज्यमाना भुजयुगमधुना सश्रिता राजमूर्त्ते
स श्रीमद्बन्धुभृत्यश्चिरमवतु महीं पार्थिवश्चन्द्रगुप्त ॥
—विशाखदत्तकृत मुद्राराक्षसम् ७।१७

११ क्षीरिण्य सन्तु गावो भवतु वसुमती सर्वसम्पन्नसस्या
पर्जन्य कालवर्षी सकलजनमनोनन्दिनो वान्तु वाता ।
मोदन्ता जन्मभाज सततमभिमता ब्राह्मणा सन्तु सन्त
श्रीमन्त पान्तु पृथ्वी प्रशमितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपा ॥

—शूद्रककृत मृच्छकटिकम्, १०।६०

१२ उर्वीमुद्दामसस्या जनयतु विसृजन्वासवो वृष्टिमिष्टा-
मिष्टैस्त्रैविष्टपाना विदधतु विधिवत्प्रीणन विप्रमुख्या ।
आकल्पान्त च भूयात्स्थिरसमुपचिता सगति सज्जनाना
नि शेष यान्तु शान्ति पिशुनजनगिरो दु सहा वज्रलेपा ॥

—हर्षवर्धनकृता प्रियदर्शिका, ४।१२

उर्वीमुद्दामसस्या जनयतु विसृजन्वासवो वृष्टिमिष्टा-
मिष्टैस्त्रैविष्टपाना विदधतु विधिवत्प्रीणन विप्रमुख्या ।
आकल्पान्त च भूयात्समुपचितसुख सगम सज्जनाना
नि शेष यान्तु शान्ति पिशुनजनगिरो दुर्जया वज्रलेपा ॥

—हर्षवर्धनकृता रत्नावली, ४।२२

१३ वर्षन्तु हृष्टशिखण्डिताण्डवभृतो मुञ्चन्तु काले घना
कुर्वन्तु प्रतिरूढसन्ततहरितसस्योत्तरीया क्षितिम् ।
चिन्वाना सुकृतानि वीतविपदो निर्मत्सरैर्मानसै
मोदन्ता घनबद्धबान्धवसुहृद्गोष्ठीप्रमोदा प्रजा ॥
अपि च—
शिवमस्तु सर्वजगता परहितनिरता भवन्तु भूतगणा ।
दोषा प्रयान्तु नाश सर्वत्र सुखी भवतु लोक ॥

—हर्षवर्धनकृत नागानन्दनाटकम्, ५।४०-४१

१४ अकृपणमरुक् श्रान्त जीव्याज्जन पुरुषायुष
भवतु भगवन् भक्तिर्द्वैत विना पुरुषोत्तमे ।
दयितभुवनो विद्वद्बन्धुर्गुणेषु विशेषवित्
सततसुकृती भूयाद् भूप प्रसाधितमण्डल ॥

अपि च—

अवनिमवनिपालाः पान्तु वृष्टिं विधत्तां
जगति जलधरालीः शस्यपूर्णास्तु भूमिः ।
त्वयि मुरनरकारौ भक्तिरद्वैतयोगाद्
भवतु मम सुदीर्घं हव्यमश्नन्तु देवाः ॥

—भट्टनारायणकृत वेणीसंहारनाटकम्, ६।४६-४७

१५ क्ष्मापालाः क्षीणतन्द्राः क्षितिवलयमिदं पान्तु ते कालवर्षा
वार्वाहाः सन्तु राष्ट्रं पुनरखिलमपास्तेति सम्पन्नसस्यम् ।
लोके नित्यप्रमोदं विदधतु कवयः श्लोकमाप्तप्रसादं
सख्याव न्तोऽपि भूम्ना परिकृतिषु मुदं सप्रथार्यं प्रयान्तु ॥

—भवभूतिकृत महावीरचरितम्, ७।८२

१६ शिवमस्तु सर्वजगतां परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।
दोषाः प्रयान्तु शान्तिं सर्वत्र सुखी भवतु लोकः ॥

—भवभूतिकृत मालतीमाधवम्, १०।२५

१७ पाप्मभ्यश्च पुनाति वर्धयति च श्रेयांसि सेयं कथा
मङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गेव च ।
तामेतां परिभावयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः
शब्दब्रह्मविदः कवेः परिणतप्रज्ञस्य वाणीमिमाम् ॥

—भवभूतिकृतमुत्तररामचरितम् ७।२१

१८ आम्नायार्थविभाविनः प्रतिदिनं नन्दन्तु विप्राः परं
सद्यस्तावदमी भवन्तु सुखिनो यावद् धरित्रीधराः ।
भृत्याः प्रौढधियः स्वकर्मनिरताः स्युर्भक्तियुक्ताः सदा
राष्ट्रे स्वस्थसमृद्धपुष्टसकलानन्दिप्रजे कण्टके ॥

—अनङ्गहर्षकृत तापसवत्सराजम्, ६।१०

१९ प्रमुदितसुजना समृद्धसस्या भवतु मही विजयी च भूमिपालः ।
कविभिरुपहिता निजप्रबन्धे गुणकणिका ह्यनुगृह्यतां गुणज्ञैः ॥

—क्षेमीश्वरकृत चण्डकौशिकम् ५।३०

२० सत्ये नन्दतु सज्जनाना सकलो वर्गः खलाना पुनर्-
नित्य खिद्यतु भवन्तु ब्राह्मणजना सत्याशिष सर्वदा
मेघो मुञ्चतु सचितमपि सलिल शस्योचित भूतले
लोको लोभपराङ्मुखोऽनुदिवस धर्मे मतिर्भवतु च ॥
राजशेखरकृता कर्पूरमञ्जरी, ४।२३

२१ स्थाणुर्वेधास्त्रिधामा मकरवसतय पावको मातरिश्वा
पाताल भूर्भुव स्वश्चतुरुदधिसमा साममन्त्राश्च वेदा ।
सम्यक ससिद्धिविद्यापरिणततपस पोठिनस्तापसाश्च
श्रेयास्यस्मिन्नरेन्द्रे विदधतु सकल वर्धतां गोकुल च ॥
—वीरनाग (दिङ्नाग) कृता कुन्दमाला, ६।४५

२२ पर्जन्योऽस्मिन् जगति महतीं वृष्टिमिष्टां विधत्तां
राजान क्ष्मां गलितविविधोपप्लवा पालयन्तु ।
तद्बोधमे शोपहृतनममम्त्वःप्रमादान्महान्त
ससाराब्धि विषयममतातङ्कपङ्क तरन्तु ॥
—कृष्णमिश्रकृत प्रबोधचन्द्रोदयम्, ६।३३

२३ आबालाद् वदनाम्बुजे तनुभृतां सारस्वत जृम्भतां ।
देवे कौस्तुभधाम्नि चन्द्रमुकुटे द्वैता मति खेलतु ।
वाग्देव्या सह मुक्तवैरसरसा देवीव दीव्यादिय
शेषस्येव फणाचलेषु सतत लक्ष्मो सता सद्मसु ॥
—जयदेवकृत प्रसन्नराघवम्, ७।६४

२४ भूपाला परिपालयन्तु विधिवद्धर्मेण वर्णाश्रमान्
पृथ्वी कामफला भवत्वविरत वर्षन्तु काले घना ।
ईर्ष्यामुज्झतु दुर्जन परगुणेष्वासज्जतां सज्जन
सत्काव्यामृतवर्षिणी कविमुखे वाणी चिर नन्दतु ॥
—शेषकृष्णकृत कसवधम्, ७।२६

२५ कुर्वन्तु कुमुदप्रभां त्रिभुवने कीर्ति नृपा
जानन्तु इतरेतरमुपकृति धना मानुषा ।
शृण्वन्तु गतमत्सरं सहृदया कवीना कृति
जयन्तु कवयश्चिरं भवतु भारतीमङ्गलम् ॥

—रुद्रदासकृता चन्द्रलेखा, ४।३०

२६ सम्पूर्णा धरणि सुवृष्टिभिरियं सम्पन्नसस्या भवे-
देतस्याः पतिरप्यतीव कुशलात् स्वामेव धर्मस्थितिम् ।
गावो भूमिसुरा परस्परकृता पुष्टि भजन्ता सदा
मोदन्ता मृदुसूक्तयश्च कवय क्षोणीन्द्रसलालिता ॥

—देवराजकृत बालमार्ताण्डविजयम्, ५।१७४

२७ राजान प्रभवन्तु नीतिनिपुणा विप्राश्च विद्यायुता
सद्व्यापारसमन्विता अपि विश शूद्रा द्विजासेवका ।
लज्जाशीलविभूषिता युवतयो भूमिश्च सस्यान्विता
ईर्ष्यादम्भविवर्जिता अपि जना सर्वे भवन्तु क्षितौ ॥

—अम्बिकादत्तव्यासकृत सामवतम्, ६।२५

२८ आम्नायार्थप्रसितमतयो ब्राह्मणा सिद्धमन्त्रा
सम्पद्यन्ता नरपतिगणा क्षात्रतेज समिद्धा ।
वैश्या सर्वे नवनिधियुता कारव कार्यदीप्ता
स्वातन्त्र्यश्रीविलसतुतरां विश्वतो भारतेऽस्मिन् ॥

—मूलशङ्करयाज्ञिककृत प्रतापविजयम्, ६।८

२९ मोदन्तां नितरां स्वकर्मनिरता पर्याप्तकामा प्रजा
एधन्ता नयविक्रमाङ्कयशसो लोकप्रिया पार्थिवा ।
सस्याना समृद्धये जलमुच सिञ्चन्तु काले रसा
सप्ताङ्गप्रकृतिप्रकर्षरुचिर राष्ट्र चिर वर्धताम् ॥

—मूलशङ्करयाज्ञिककृत छत्रपतिसाम्राज्यम्, १०।१२

३० सर्वे सत्पथगामिन शिवरता स्वातन्त्र्यदेवप्रिया
ब्रह्मण्या निजधर्मकर्मकुशला राष्ट्रानुगा मानिन ।
विद्वांस स्वकदारमात्रनिरता दक्षा दृढप्रत्यया
भूयासुर्वसुधाधिपा नयविद पुण्ये पुनर्भारते ॥
—मथुराप्रसाददीक्षितकृत वीरप्रतापम्, ७।१८

३१ सर्वे सन्तु निरामया सुसुखिन शस्यै समृद्धा धरा
भूपालाश्च मितव्यया नयविदो दक्षा प्रजारक्षणे ।
विद्वांसो धनपूजिता नवनवा सम्पादयन्तु कृती
भूयासु पतिपुत्रशौर्यसहिता वीराङ्गना भारते ॥
—मथुराप्रसाददीक्षितकृत भारतविजयनाटकम्, ७।१७

३२ भुक्तेरप्यधिकास्तु भक्तिरचिता जन्माबनौ जन्मत
बगाना चिरभिन्नभिन्नमनसा नित्या भवत्वेकता ।
ईतिनश्यतु रीतिरस्तु रुचिरा नीति सती जायताम्
शिष्टानुग्रहदुष्टनिग्रहविधि देश्यैव चालम्बताम् ॥
—हरिदाससिद्धान्तवागीशकृत वङ्गीयप्रतापम्, ८।३५

३३ आदेशकारिण शिष्या गुरव शिष्यवत्सला ।
स्नातका सच्चरित्राश्च सन्तु सर्वत्र भारते ॥
—वासुदेवद्विवेदिकृता कौत्सस्य गुरुदक्षिणा, १।४

३४ भूयाद् भारतवर्षमेतदखिल ह्यासेतुहैमाचलम्
ध्वस्ताराति बलप्रभावमुदितस्वाभिमानोन्नतम् ।
त्यक्तान्योन्यविरोधमत्र जनता सद्धर्मवर्त्मानुगा
वर्धन्ता शिवराजपुण्यचरितान्यत्र स्मरन्त्योऽनिशम् ॥
—डॉ० श्रीधरभास्करवर्णेकरकृत शिवराजाभिषेकम्, ७।६०

३५ महिममयी सा धरणिलसित्री स्थिरसुखसम्पत्सततविधात्री ।
भवतमवाम्भो निहितवहित्रा जनयतु हर्षं कुसुमविचित्रा ॥
—यतीन्द्रविमलचौधुरिकृत महाप्रभुहरिदासम्, ७।३२

३६ भवन्तु सुखिनः सर्वे मातृलीलाप्रसादिनः ।
मधु क्षरतु सर्वत्र जगन्मधुमदस्तु नः ॥
—यतीन्द्रविमलचौधुरिकृत भारतहृदयारविन्दम्, ५।११

३७ अधुना यूयं वयमपि कृषकाः ।
जयतु भारतं जयो गान्धिनः ॥
—डा० भागीरथप्रसादत्रिपाठिकृत कृषकाणां नागपाशः, १।१२

३८ स्वदेशक्षेमार्थं सकलजनतासौ प्रयतताम्
पराश्चास्मत्सीमाक्रमणकुधियो यान्तु विजिताः ।
समृद्धोऽयं देशो विविधविभवैः सञ्चितबलो
विधत्तां सर्वत्राप्यनुपहतशान्तिं च भुवने ॥
—पुल्लेलरामचन्द्ररेड्डिकृत सुसंहतभारतम्, ६।३८

३९ परमेशवन्दनां करवाम पावनाम् ॥
भारतभूरुच्छ्रिता । सकलमातृदेवता ।
प्रिया, तदीयदासता । विलीयतां तदार्तता ।
प्रभो प्रार्थनाम ॥
युद्धलालसा पुनः । जहातु सर्वथा जनः ।
शान्तिव्रतसज्जनः । सम्मतोऽस्तु मानिनः ।
प्रभो प्रार्थनाम् ॥
कालिदासचरितमिदम् । भवतु रसिकतोषदम् ।
नमाम शारदापदम् । देववाग्हितप्रदम् ।
श्रीरामकामनाम् । करवाम पावनाम् ॥
—श्री भि वेलणकरकृत कालिदासचरितम्, ५।३६

४० यदा यदा रिपुरुदेति भूमौ
वीरसुत स्व जुहोतु होमे ।
स्वातन्त्र्ये सुस्थिते सति नियमे
स्मरणमिदं स्यादनवरतम् ॥

दिने दिने समवतु भुवने
दधीचिमुनयो मातृरक्षणे ।
तत्त्यागोज्ज्वलजीवनगाने
श्रीरामसुधाप्रतचरितम् ॥
—श्री० भि० वेलणकरकृतो हुतात्मा, पद्यसंख्या, ६३ ६४

४१ स्वातन्त्र्यज्योतिरुदितम् ।
तिमिरान्तसुप्रभातम् ॥
नररत्नदेहहवनं ।
प्राणप्रणीतपवनं ।
राष्ट्रेऽस्ति प्रदीप्तम् ॥
सुचिराय भारतसुतं ।
पतनीयमविरतं तं ।
विलसेत्ततो नितान्तम् ॥
नाट्ये सुधाभिषिक्ते ।
श्रीरामविनतसूक्ते ।
रमतां सदा सुगीतम् ॥
—श्री० भि० वेलणकरकृता राज्ञी दुर्गावती, ३।१६

४२ जयतु भारतभूमिरियं जयतु शान्तता ।
क्षमाशीलिनी भवताज्जगति वीरता ॥
सम्परायदुरितहरम् ।
जनपीडापरिहारम् ।
त्र्यम्बक नमाम जयतु मातृभूमिसफलता ।
—श्री० भि० वेलणकरकृत कैलासकम्प, ३।२६

४३ भारतीया जना आत्मनादघना ।
वैरिविध्वंसने सन्तु धैर्यधना ॥
सकटोत्तेजिता विजयमदवर्जिता ।
भनयिनोद्वर्जिता शान्तिनिष्ठाघना ॥

समरे वीरता ज्ञाननिधिलीनता।
अस्तु तेषां भृता जीवने चेतना॥

—श्री० भि० वेलणकरकृता स्वातन्त्र्यलक्ष्मी, ३।१३-१५

४४ नान्याय सहते प्रजा प्रतिदिनं भूपादपि प्रेरितं
तेषां हृत्पटले जनार्दनसखं तेजः समुत्पादयेत्।
किं कुर्याज्जनतां विना मतिबलो नेता नरो मादृशः
लोकाः स्युः सबला इति प्रभुपदे न स्यात्सदा प्रार्थना॥

—श्री० भि० वेलणकरकृत कल्याणकोष, ३।६

४५ समास्तु नृपधीस्तथा सदयतास्तु तच्चेतसि
प्रजासु निजदेशवैभवकृतिश्च सा वर्धताम्।
करोतु कविता-कृतौ कविसहायतां शारदा
शिवं सुकविवाचि तां जनयतां जनानां रुचिम्॥

—श्री० भि० वेलणकरकृत सङ्गीतसौभद्रम्, ५।१६

४६ निगमसदृशमेतत्पुण्यदं पाणिनीयं
प्रियतमजनवृन्दं यत्नतः पाठनीयम्।
फलमिह पदबोधे लाघवं साधनीयं
द्विजकुलमपि मेधावर्धनं ज्ञापनीयम्॥

—दर्शनकेसरि गोपालशास्त्रिकृत पाणिनीयनाटकम्, ६।३

४७ नारीनाटकमाशु सम्प्रसरतां नार्योऽपि शिक्षाप्रियाः
स्युर्वीराः निजधर्मकर्मनिरताः मातृत्वगर्वावृताः।
पाश्चात्यानुकृतिं विहाय मनसा पूर्वाभिमुख्यश्चिराद्
आर्याणां पुनरानयन्तु विगतं नारीमहत्त्वं भुवि॥

—दर्शनकेसरि गोपालशास्त्रिकृत नारीजागरणम्, ७।१

४८ प्राक् प्राप्नोतु चिराद् गिरासहचरीमुद्रां समुद्रात्मजा
नो चेन्मुञ्चतु वैरमित्यपि न चेन्मूढेषु मा मज्जतु।

येषां दुर्मदमोहदुर्दिनदृशा दोषस्पृशामग्रतः
कालग्रस्त इवावसीदति सतामन्तर्निगूढो गुणः ॥

अपि च—

पुरस्तात्पैशुन्यं परिहरतु गोष्ठीं गुणजुषा-
मयैंदामौन्नत्ये मुदितमिदमास्तां जगदपि।
कवेरेतत्कल्पावधिमधुरगम्भीरगुरुभिर्
गिरां गुम्फं स्यूतं सुकृतमनुगृह्णन्तु सुहृदः ॥

—म० म० हरिहरकृत प्रभावतीपरिणयम्, ७।६६-६७

४९ नित्यं व्याप्रियतां प्रजाजनहिते धर्मव्रतो भूपतिः
विद्वांसः परमां प्रकीर्णयशसो यच्छन्तु नृभ्यः श्रुतम्।
पीत्वा वाक्यरसं प्रकामममिता काव्यप्रियौ जम्पती
भूयास्तां सुखितौ प्रसन्नमतयस्ते यैश्च पुण्यं स्तुतम् ॥

—डा० वी० के० भटटाचार्यकृत कविकालिदासम्, ७।२३

५० स्वाधीनाः स्मो वयन्त्वद्य स्वश्रमफलभोगिनः।
गीताकुरानयोः पाठं कुर्याम सहिताः सदा ॥

—रामकृष्णशर्मकृत बांग्लादेशोदयम्, १०।१७

५१ समत्वं देवानां मनुजदनुजानां च मिलनं
विभूतिर्विश्वेषां निजनिजरुचेः पूरणकरी।
दयामैत्रीमोदा व्यवहृतिपदं यान्तु सुखदाः
जनः सर्वस्सर्वोदयममिलषेत् प्रेमसहितम् ॥

—श्रीकृष्णजोशिकृत श्रीदत्तात्रेयवैभवम्, ६।५४

५२ भवतु सकलयोगक्षेमवानेव देशो
विलयमयतु लोके वैरभावोऽप्यशेषः।
भवतु बहुसमृद्धिश्चान्नवस्त्रौघमय्य
भवतु निखिललोके सत्यविद्यागमश्च ॥

—श्रीकृष्णजोशिकृत श्रीपरशुरामनाटकम्, १०।४०

५३ भिन्नेषु लोकनिवहेषु समानता स्यात्
सद्भावनाविपुलितः प्रणयो मिथः स्यात् ।
लोके समृद्धिरखिलास्तु जनः सुखी स्यात्
नारायणस्य नितरां परिकीर्त्तनं स्यात् ॥
—श्रीकृष्णजोशिकृत सत्यसावित्रम्, ७।२४

५४ स्वदेशत्राणार्थं सकलजनतासौ प्रयतता
न भूयात्सीमातिक्रमणमसकृद् दानवकृतम् ।
धनैर्धान्यैः पूर्णं भवतु विभवै राष्ट्रमिदकम्
उदेतु स्वातन्त्र्यं भवतु जनशान्तिश्च भुवने ॥
अपि च—
नरीनर्त्तु साम्यं निखिललोकमध्ये
स्वतन्त्रा भवन्तु प्रवरमानवा ये ।
नयं मित्रतां प्रेम सुमतिं गृहीत्वा
शुभं मानवं राज्यमनघं प्रसार्यम् ॥
—डॉ० शिवसागरत्रिपाठिकृता प्राणाहुतिः, १।३०-३१

५५ आशैलादा च कन्या यदवधि सरितश्शैलकान्तारपुञ्जाः
तीर्था ये मुक्तिकल्पा अगणितकलिका भारतीयाचलाया ।
तेषां भूयान्निनादः पटहशतमितोऽयं सदा विश्वव्यापी
देशोऽयं सोऽस्मदीयः सुकृतधनवतां विद्विषां मानमर्दी ॥
अपि च
भूपालास्सन्तु ये केऽपि सौराष्ट्रासमधारिणः ।
एकसूत्रां परं भूः स्यादाहिमालयसागरम् ॥
—डॉ० अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृत राधामाधवीयम्, १।२०-२१

५६ भारतभूमिरार्यजनसंवसतिरियमहो
यामुनगाङ्गनीरधवला हिमगिरिशिखरा ।
नानविवेक्यागमिता बहुगुणसहिता
जीवतु सा चिरं विभवदा कलिमलरहिता ॥
—डॉ० अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृत पण्टूसचरितभाणः, १।३

५७ कण्ठे कण्ठे निकामं विबुधगुरुगिरं पल्लवं स्थापयित्वा
चित्ते चित्ते चरित्रं दुरितदरहरं पावनं पूर्वजानाम् ।
विद्वेषाग्निं हृत्वा निखिलजनमनःकामनां कल्पयित्वा
राष्ट्रेऽस्मिन् भारताख्ये विलसतु नितरां लोकतन्त्राधिकारः ॥

—डॉ० अभिराजराजेन्द्रमिश्रकृतम् अकिंचनकाञ्चनम् १।१४

५८ धर्मे मतिर्भवतु कर्मणि च प्रवृत्तिः
त्यागे रतिर्भवतु लोकहितेऽनुरक्तिः ।
सर्वर्षतां सुरगवी गलिदा समेधा
राष्ट्रं समृद्धमधिकं किल भारतं स्यात् ॥

—भोजमणिशुक्लकृत कादम्बरीनाटकम्, ३।२०

उपर्युद्धृतानि कतिपयानि भरतवाक्यानि मामकीनाया अस्या धारणाया. जनकानि तथा पोषकाणि सन्ति यत् संस्कृतदृश्यकाव्यानां भरतवाक्येषु स्वदेशानुरागस्य सम्परा सन्तिष्ठते । यतो हि एषु उत्तरस्यां दिशि हिमालयादारभ्य दक्षिणस्यां दिशि सागरपर्यन्तं विस्तीर्णे भारतभूमिभागे एकातपत्रस्य प्रशासनस्य आशंसा कृता सन्ति, भारतभूमेः मानवीकरणं कृत्वा हिमालय-विन्ध्याचलौ तदीयकुण्डलद्वयरूपेण मतौ स्तः, क्वचिद् हिमगिरिः भारतमातुः मुकुटरूपेण, सागरस्य च नीलो जलराशिः तस्याः शाटीरूपेण वर्णितोऽस्ति । एतेषु भरतवाक्येषु इयमपि आकाङ्क्षा कृतास्ति यद् आस्माकीना भूमिः धन-धान्य-सस्य-फलादिभिः सदैव सम्पन्ना भवेत्, आर्याणामस्यां भूमौ कदाचिदपि कस्यचिदपि वैदेशिकस्य शासनं नैव भवेत्, अत्र समये अभीष्टा जलवृष्टिः भवेत्, ईति-भीति-दुर्भिक्षादयो विपत्तयः अत्रत्येषु निवासिषु नैव पतेयुः, अत्र लक्ष्मीः सरस्वती च उभे एव सगत्य निवासं कुर्याताम्, अत्रत्य शासकः प्रजानां हितैषी भवेत्, हितकारको भवेत्, स्वराष्ट्ररिपुदमनो भवेत्, स्वदेशधर्मं प्रति च जागरूको भवेत्, अत्रत्या पशुसम्पद् विशाला भवेत्, अत्रत्याः गावश्च अधिकदुग्धदायिन्यो भवेयुः ।

अत्र सज्जनानां विकासस्तथा दुर्जनानां विनाशो भवेत्, जनानां मनांसि ईर्ष्या-कलहादिरहितानि भवेयुः, सर्वत्र आमोद-प्रमोदसाम्राज्यं स्यात्, अनेषु

सांस्कृतिकी साहित्यिकी च सचेतना सञ्चरेत्, परोपकारभावना उद्गच्छेत्, स्वधर्मं तथा स्वभाषां संस्कृतभाषां प्रति निष्ठा भवेत्, ब्राह्मणेषु वेदविद्या-बोधाय वास्तविकी योग्यता आहिता स्यात्, क्षत्रियेषु राजनीतिनैपुण्यं सर्वरक्षा-सामर्थ्यं च प्रविशेत्, वैश्येषु व्यापारं प्रति सद्भावना स्यात्, सत्यता स्यात्, निष्ठा स्यात्, तथा भृत्यवर्गे कर्त्तव्यनिष्ठा एवं क्रियाशीलता प्रकटिता भवेत्।

भरतवाक्येषु इदमपि आवाहितमस्ति यद् अस्माकं सर्वैः स्वदेशजनै देशभक्तैः भवितव्यम्, स्वदेशस्य गर्वो विधेयः, स्वधर्मस्य स्ववृत्तस्य च प्रति जागरूकैः भाव्यम्, स्वमातृभूमये किं वा स्वजन्मभूमये स्वव्यक्तिगतमोक्षेच्छा-पेक्षया अपि अधिकं महत्त्वं प्रदातव्यम्, सङ्घे एकतायां च विश्वासो रक्षणीयः, स्वमनोवचनकर्मसु लोककल्याणकामना करणीया, स्वदेशस्य मातृभाषायाः (या संस्कृतभाषा अस्ति) पठनपाठनाभ्यां संवर्धनं करणीयम्, पारस्परिकं कलहं परित्यज्य स्वराष्ट्रराष्ट्रवन्द्याणां प्रवर्तितव्यम्, स्वदेशस्य रक्षा सुरक्षा हेतवे स्वीयं तनुमनोधनरूपं सर्वस्वं समर्पयितव्यम्, तथा भारतीयसभ्यतासुधा-मपहाय पाश्चात्यसभ्यतामदिरापानाय विस्मृत्यापि नैव प्रयतितव्यम्। सर्वेषा-मुन्नतिः स्यादित्येवप्रकारा कामना सर्वैरेव करणीया, यतो हि अयमेव सर्वो-दयोऽस्ति, गीताकुराणाभ्यां समानो मानो दातव्यः, यतो हि इमौ उभावपि ग्रन्थौ धार्मिकौ स्तः, कृषाणेभ्योऽपि सम्मानो दातव्यः, यतो हि इमे अन्नम् उत्पादयन्ति, यत्सर्वेषां जीवनरक्षायै कल्पते, तथा वर्तमानशासनप्रणाली (या सर्वजनहिताय वर्तते) स्वच्छतापूर्वकं सुस्थिरी करणीया।

भरतवाक्येषु स्वराष्ट्रस्य स्वाधीनतां प्रति सदैव संवेदनशीलो भवितुमपि सन्देशः सन्निहितोऽस्ति। महिलाभ्योऽपि वीराङ्गनायितुं प्रेरणा प्रदत्ताऽस्ति, फलतस्ता अपि राष्ट्ररक्षायां स्वकीयं सक्रियं सहयोगं दातुं शक्नुयुः।

एवम्भूतां हार्दिकीमनुभूतिं कुर्वन्तो वयं संक्षेपेण कथयितुं शक्नुमो यत् संस्कृतसाहित्यस्य भरतवाक्येषु प्रकटितानां कामनानां केन्द्रितं लक्ष्यम्

इदमेव वरीवृत्यते यद् भारतीयसमाज सर्वथैव सुखी, समृद्ध, शक्तिसम्पन्न, सम्मानितो विश्वप्रियश्च भवेत्। अस्माकीनो विश्वासो विद्यते यद् भरत-वाक्येषु निहितमिदं लक्ष्यं स्वदेशानुरागात्मकरूपेण स्वीकर्तुं कस्यचिदपि भारतीयमनीषिणो मनसि काचिदपि विप्रतिपत्ति नैव भविष्यति।*

---

* यह शोधलेख सारस्वती सुषमा (वाराणसी) तथा आचार्य प्रभुदत्तस्वामी अभिनन्दन ग्रन्थ (मेरठ) में प्रकाशित है।